

वैदिक और उत्तर वैदिक साहित्य में अश्विनौ-एक देवशास्त्रीय अध्ययन

Ashvins in Vedic & Post Vedic Literature-A Mythological Study.

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि के लिए प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

पर्यवेक्षक :

डॉ० सिद्धनाथ शुक्ल

प्रवक्ता, संस्कृत विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

प्रस्तुतकर्त्री :

कु० साधना बेदी

संस्कृत, पालि प्राकृत एवं प्राच्य भाषा विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद (30 प्र०)

1983

विषयानुक्रमिका

पृष्ठ संख्या

प्राक्कथन	(क से घ तक)
संक्षेप सारणी	(च से ज तक)
मूमिका	: देवशास्त्रीय अध्ययन की परम्परा, अश्विनो सम्बन्धी पूर्व अध्ययन, अनुसन्धान प्रक्रिया १ - १६
प्रथम अध्याय	: वैदिक वाङ्मय में देवता युग्म और अश्विनो २० - ४१
द्वितीय अध्याय	: वैदिक देवताओं का वर्गीकरण और अश्विनो का स्थान ४२ - ५६
तृतीय अध्याय	: ऋग्वेद में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ ६० - ८४
चतुर्थ अध्याय	: ऋग्वेद में अश्विनो का स्वरूप ८५ - ११६
पंचम अध्याय	: अश्विनो के कार्य १२० - १६४
षष्ठम अध्याय	: अन्य संहिताओं में अश्विनो का स्वरूप १६५ - २०८
सप्तम अध्याय	: ब्राह्मण ग्रन्थों में अश्विनो २०९ - २४३
अष्टम अध्याय	: आरण्यकों एवं उपनिषदों में अश्विनो २४४ - २४६

पृष्ठ संख्या

नवम अध्याय	:	वेदाङ्गों में अश्विनो का स्वरूप	२५० - २५६
दशम अध्याय	:	रामायण, महाभारत तथा पुराणों में अश्विनो	२५७ - २७८
उपसंहार	:		२७९ - २८२
सन्दर्भ ग्रन्थ सूची	:		२८३ - २८९
सहायक ग्रन्थ सूची	:		२९३ - २९६

(क)

प्राक्कथन

प्रस्तुत अनुसन्धान ग्रन्थ की समाप्ति पर हम एक बार पीछे मुड़कर उस बिन्दु की ओर आकर्षित होते हैं जहाँ से इस अनुसन्धान का प्रारम्भ हुआ था । सन् १९७८ ई० में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् मैं राजकीय महिला प्रशिक्षण महाविद्यालय इलाहाबाद से एल० टी० की परीक्षा उत्तीर्ण की । तत्पश्चात् चिरकाल से मन में संजोयी हुयी अनुसन्धान की अभिलाषा ने मुझे इस कार्य की ओर उन्मुख किया । प्रारम्भिक स्तर पर एक सच्चे मार्गदर्शक गुरु का अन्वेषण भी एक दुरूह कार्य बन जाता है । किन्तु विभाग के गुरुजों के स्नेह ने इस कार्य को सुगम बना दिया और गुरुवर्य डा० महावीर प्रसाद छसेड़ा के योग्य निर्देशन में यह कार्य प्रारम्भ हुआ । लगभग तीन वर्षों तक उनकी अजस्र स्नेहधारा मन-मस्तिष्क को आप्लावित करती रही है । फा-फा पर अनुसन्धान सम्बन्धी जो भी कठिनाइयाँ उद्भूत हुयी उनका निराकरण गुरुवर्य ने बहुत ही स्नेहिल रूप में किया और अनुसन्धान सम्बन्धी सामग्री के संकलन में उनका निरन्तर सहयोग प्राप्त होता रहा । जब तक पूर्ण आशा बंध आयी थी कि मेरा यह वेद सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य पूर्ण हो जायेगा । किन्तु काल की गति को कौन जानता है । जो कब किसे अपने चपेट में ले लेगा, कल्पना भी नहीं की जा सकती । सन् १९८२ की नवम्बर में एक दुःखद प्रातःकाल में पूज्य गुरुवर्य के निधन का आकस्मिक समाचार तन-मन को झकझोर गया और ऐसा प्रतीत हुआ कि धरती पर आसमान टूट पड़ा ।

पूज्य गुरुवर्य डा० छसेड़ा के आकस्मिक निधन के पश्चात् मेरे समक्ष नितान्त अन्धकार था और यह नहीं समझ में आ रहा था कि यह अनुसन्धान कार्य किस प्रकार पूर्ण होगा । किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि जब कोई आकस्मिक दुर्घटना मन-मस्तिष्क को तमस से आवृत कर लेती है उसी समय परमात्मा एक प्रकाश की क्षीण रेखा को उत्पन्न कर सारी अन्धकार का निराकरण कर देता है । विभाग के गुरुजों ने इस प्रकाश रेखा का कार्य

(स)

किया और मुझे तत्काल गुरुवर्य डा० सिद्धनाथ शुक्ल का निर्देशन प्राप्त करने का पूर्ण आश्वासन मिल गया ।

जनवरी १९८३ से प्रस्तुत अनुसन्धान के लेसन का कार्य डा० सिद्धनाथ शुक्ल के निर्देशन में प्रारम्भ हुआ और यह कार्य अव्याहत गति से निरन्तर आज तक चलता रहा है । जहाँ कहीं भी कोई कठिनाई अथवा अवरोध उत्पन्न हुआ, उनके निर्देशन में उन अवरोधों का तत्काल निराकरण हुआ । आशा के विपरीत एक निश्चित अवधि में मेरा यह कार्य सम्प्रति पूर्णता की चरम सीमा पर पहुँच रहा है ।

डी० फिल० सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य अनुसन्धान प्रक्रिया का मात्र प्रशिक्षण है, ऐसा गुरुवर्य डा० शुक्ल का मत है । इस एक वर्ष की अवधि में उन्होंने मुझे जिस प्रकार का प्रशिक्षण दिया है और अनुसन्धान के प्रति जिस अभिरुचि को जागृत किया है, उससे मुझे भी ऐसा प्रतीत होता है कि हमारी यह पूर्व अनुसन्धान गति आगे जाने वाले उच्च अनुसन्धान के लिये एक प्रशिक्षण ही रही है । अश्विनी सम्बन्धी इस अनुसन्धान के अन्तर्गत हम कोई बात अन्तिम रूप से नहीं कह रहे हैं वरन् इससे सम्बन्धित सन्दर्भों का आकलन कर मात्र उनका समीक्षात्मक दृष्टि से प्रस्तुतीकरण किया जा रहा है जो इस क्षेत्र में आगे जाने वाले अनेक अनुसन्धानों के लिये एक सहायक मार्ग का उदघाटन कर सकता है । हमारा यह लघु प्रयास वैदिक अनुसन्धान के क्षेत्र में कुछ नये तथ्यों को उपस्थित कर हिन्दी भाषा के माध्यम से अनुसन्धान करने वाले अनुसन्धित्सुओं के लिये कुछ मार्ग प्रशस्त कर सकेगा और विद्वानों की ओर से कुछ उत्साह वर्धन हो सकेगा जिससे कि हम उच्च अनुसन्धान में संलग्न हो सकें, इस आशा से इसे विद्वज्जनों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है ।

इस अनुसन्धान कार्य में जिन जिन माध्यमों से सहायता प्राप्त हुयी है अथवा उत्साह संवर्धन हुआ है उनके प्रति आभार व्यक्त करना यहाँ

(ग)

मुख्य कर्तव्य प्रतीत होता है । सर्वप्रथम मैं इलाहाबाद विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के समस्त गुरुजनों के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने अपने स्नेह एवं ज्ञान की दीपज्योति के द्वारा मेरे मन मस्तिष्क को प्रकाशित कर मुझे इस अनुसन्धान कार्य करने के योग्य बनाया । इसके पश्चात् मैं विश्वविद्यालय के पुस्तकालय के समस्त अधिकारियों के प्रति आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने समय-समय पर मुझे पुस्तकें उपलब्ध कराकर मेरे कार्य को सफल बनाने में सहायता की । इसी सन्दर्भ में गंगानाथ भट्टा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ के प्राचार्य एवं पुस्तकालयाध्यक्ष के प्रति भी आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने सम्पूर्ण अनुसन्धान काल में मुझे अपने पुस्तकालय के उपयोग की अनुमति प्रदान कर मेरे दुरूह कार्य को सरल बनाया । क्रास्थवेट गर्ल्स इन्टर कालेज^{इलाही} की संस्कृत प्रवक्ता कु० पूर्णिमा चतुर्वेदी के प्रति किन शब्दों में आभार व्यक्त करूं जिन्होंने अपने सत्परामर्शों से मुझे अनुगृहीत किया व समय-समय पर पुस्तकीय सहायता प्रदान की ।

इस अनुसन्धान का प्रारम्भ आर्थिक आवर्षों में नहीं किया जा सकता था । राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नयी दिल्ली, ने मुझे दो वर्ष तक छात्रवृत्ति प्रदान कर मेरी जो आर्थिक सहायता की है, उसके प्रति मैं आभारी हूँ ।

मेरे माता-पिता, बहनों एवं परिवार के अन्य सदस्यों ने इस अनुसन्धान कार्य की पूर्णता में जो सहयोग दिया है, उनके प्रति आभार व्यक्त करना दितावा मात्र होगा । किन्तु उन सब के द्वारा दी गयी सत्प्रेरणा एवं स्नेह को इस अवसर पर स्मरण करना मेरा परम कर्तव्य है ।

अनुसन्धान ग्रन्थ का टंकण श्री श्यामलाल तिवारी ने बड़ी ही तत्परता के साथ किया है । उनकी इस तत्परता के लिये उन्हें मैं धन्यवाद देती हूँ ।

(घ)

इस अनुसन्धान में अनेक प्रकार की त्रुटियों का होना स्वाभाविक है जिसके परिमार्जन का मैंने भरसक प्रयास किया है, किन्तु इतने पर भी यदि कुछ त्रुटियाँ रह गयी-तो मैं उनके लिये क्षमा प्रार्थिनी हूँ । इस अनुसन्धान ग्रन्थ में जो भी कमियाँ हैं वह मेरी अपनी हैं और जो कुछ अच्छाईयाँ हैं, वे गुरुवर्य की हैं । गुरुजन मेरा उत्साह संवर्धित करेंगे, इस आशा और विश्वास के साथ मैं यह अनुसन्धान ग्रन्थ प्रस्तुत कर रही हूँ ।

प्रस्तुतकर्त्री

साधना बेदी

(कु० साधना बेदी)

इलाहाबाद

कार्तिक पूर्णिमा

सं० २०४०

(च)

सदोप-सरणि

१-	अ०	-	अध्याय
२-	अथर्व	-	अथर्ववेद
३-	आ० गृ० सू०	-	आश्वलायन गृह्यसूत्र
४-	आ०श्री० सू०	-	आश्वलायन श्रौतसूत्र
५-	आप०श्री० सू०	-	आपस्तम्ब श्रौत सूत्र
६-	ऋ०	-	ऋग्वेद
७-	ऋ० सं०	-	ऋग्वेदसंहिता
८-	ऐ० आ०	-	ऐतरेय आरण्यक
९-	ऐ० ब्रा०	-	ऐतरेय ब्राह्मण
१०-	क० कठ	-	कपिष्ठल कठ संहिता
११-	का० सं०	-	काण्व संहिता
१२-	का०श्री० सू०	-	कात्यायन श्रौत सूत्र
१३-	काठ० सं०	-	काठकसंहिता
१४-	को० गृ० सू०	-	कौषित्की गृह्य सूत्र
१५-	को० ब्रा०	-	कौषित्की ब्राह्मण
१६-	गो० ब्रा०	-	गोपथ ब्राह्मण
१७-	जै० ब्रा०	-	जैमिनीय ब्राह्मण
१८-	जै० उ०	-	जैमिनीय उपनिषद्
१९-	जै० उ० ब्रा०	-	जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण
२०-	ता० ब्रा०	-	ताण्ड्यब्राह्मण
२१-	तै० सं०	-	तैत्तिरीय संहिता
२२-	तै० ब्रा०	-	तैत्तिरीय ब्राह्मण
२३-	तै० आ०	-	तैत्तिरीय आरण्यक
२४-	तै० उ०	-	तैत्तिरीय उपनिषद्
२५-	तु० की०	-	तुलना कीबिस्

(४)

२६-	दे० उ०	-	देव्युपनिषद्
२७-	द्रो०	-	द्रोण
२८-	द्र०	-	द्रष्टव्य
२९-	निरु०	-	निरुक्त
३०-	नी० मं०	-	नीतिमंजरी
३१-	पंच० वि० ब्रा०	-	पंचविंश ब्राह्मण
३२-	पा० सू०	-	पाणिनी सूत्र
३३-	पृ०	-	पृष्ठ
३४-	भाग०	-	भागवतपुराण
३५-	म० मा०	-	महाभारत
३६-	मा० सं०	-	माध्यन्दिन संहिता
३७-	मै० सं०	-	मैत्रायणी संहिता
३८-	मा० गृ० सू०	-	मानव गृह्य सूत्र
३९-	मही० मा०	-	महीधर माष्य
४०-	मुद०	-	मुद्गल
४१-	म० पु०	-	मत्स्यपुराण
४२-	या०	-	यास्क
४३-	रामा०	-	रामायण
४४-	व० पु०	-	वराहपुराण
४५-	वा० सं०	-	वाजसनेयी संहिता
४६-	वा० श्रौ० सू०	-	वाराह श्रौत सूत्र
४७-	वा० गृ० सू०	-	वाराह गृह्य सूत्र
४८-	वा० पु०	-	वायुपुराण
४९-	वि० ध० पु०	-	विष्णुधर्मोत्तर पुराण
५०-	वि० पु०	-	विष्णुपुराण
५१-	वृ० दे०	-	वृहद्देवता

(ज)

५२-	वे०	-	वेकटमाधव
५३-	वे० श्री० सू०	-	वेस्तानस श्रौत सूत्र
५४-	वृ० ब्रा०	-	वृहज्जाबालोपनिषद्
५५-	वृ० उ०	-	वृहदारण्यक उपनिषद्
५६-	श्लो०	-	श्लोक
५७-	श० ब्रा०	-	शतपथब्राह्मण
५८-	शां० ब्रा०	-	शांखायन ब्राह्मण
५९-	शां० आ०	-	शांखायन आरण्यक
६०-	शां० श्री० सू०	-	शांखायन श्रौत सूत्र
६१-	शु० यजु०	-	शुक्लयजुर्वेद
६२-	स्क०	-	स्कन्द स्वामी
६३-	सा०	-	सायण
६४-	सुब्रा०	-	सुबालोपनिषद्
६५-	श्रीमद्देवी भाग०	-	श्रीमद्देवीभागवतपुराण
६६-	भाग०	-	भागवतपुराण
67-	A B O R I	-	Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona
68-	A I O C	-	All India Oriental Conference
69-	J A O S	-	Journal of the American Oriental Society
70-	J B U	-	Journal of Bombay University
71-	J O I B	-	Journal of Oriental Research Ins. Baroda
72-	J O R M	-	Journal of Oriental Research Madras
73-	J I H	-	Journal of Indian History
74-	J R A S	-	Journal of Royal Asiatic Society



भूमिका

=====

वैदिक देवताओं के स्वरूप के विवेचन की प्रक्रिया अत्यन्त प्राचीन है । ब्राह्मण ग्रन्थों में जब देवताओं का तादात्म्य अनेक वस्तुओं^१ अथवा प्राकृतिक उपादानों^२ के साथ या देवताओं में पारस्परिक सम्बन्धों के अनुरूप^३ व्यक्त किया जाता है तो वहाँ एक प्रकार से देव-शास्त्रीय विवेचना का ही प्रारम्भ होता है । प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में मन्त्रों में भी देवताओं के स्वरूप का विवेचन^४ है, किन्तु जब तक उनका विश्लेषण, वर्गीकरण और परिवर्तन न किया जाय तब तक उसका कोई स्पष्टीकरण नहीं होता है । किन्तु ब्राह्मण ग्रन्थों तक पहुँचते-पहुँचते देवताओं के सम्बन्ध में कुछ न कुछ स्पष्ट रूप में कहा जाने लगा^५ और उससे धीरे-धीरे देवशास्त्रीय विवेचन की एक परम्परा प्रारम्भ हुई । यदि समस्त ब्राह्मण ग्रन्थों का देवशास्त्रीय विवेचन की प्रक्रिया की दृष्टि

१. ऐ० ब्रा० ३. १ : वाक् तु सरस्वती ; ३. ३७ : वाग्ने
पावीरवी ; श० ब्रा० २. १. ४. २८
अन्नादोऽग्निः ।

२. 'वृत्रो ह वा इदं सर्वं वृत्वा शिष्ये । यदिदमन्तरेण चावापृथिवी
स यदिदं सर्वं वृत्वा शिष्ये तस्माद् वृत्रो नाम तमिन्द्रो ज्ञान ।'

- श० ब्रा० १. ३. १. ४-५.

३. अग्निर्वै रुद्रः - श० ब्रा० ५. २. ४. १३.

४. यः सूर्यं य उषसं ज्ञान - ऋ० २. १२. ७.

५. 'यदग्नेः शुचिरूपं तद्विविन्ध्यदधत

- श० ब्रा० २. २. १. १४.

से अध्ययन किया जाय तो अनेक देवताओं के सम्बन्ध में विविध प्रकार के तथ्यों का उद्घाटन होगा और वहाँ से हम देवशास्त्रीय विवेचन की परम्परा के उद्भव और विकास की कहानी को देखने में समर्थ होंगे ।

ब्राह्मण ग्रन्थों के पश्चात् आरण्यकों एवं उपनिषदों में भी देवताओं के दार्शनिक पक्ष का कुछ न कुछ उद्घाटन किया गया है जैसे - प्राण अपान आदि के साथ उनका तादात्म्य स्थापित करना,^६ और उसके पश्चात् उनके वाध्यात्मिक स्वरूपों की अभिव्यक्ति करना है^७ । किन्तु यहाँ देवशास्त्रीय परम्परा को बहुत विकसित नहीं माना जा सकता है । इनके पश्चात् वैदिक व्याख्याकारों के अनेक सम्प्रदायों ने वैदिक देवताओं के सम्बन्ध में अनेकविध बातें कही हैं जिनका उल्लेख निरुक्तकार यास्क ने अपने ग्रन्थ निरुक्त में किया है^८ । यास्क के पूर्व अनेक परम्पराओं में प्रचलित आधिदैवत,^९ अज्ञानसमय या ऐतिहासिक,^{१०}

६. अथैतस्य मनसो धीः शरीरं ज्योतीरूपमसावादित्यस्तथावदेव
मनस्तावती धीस्तावानसावादित्यस्तोमिधुनं समेतां ततः
प्राणीऽनायत स इन्द्रः ।

- वृ० उप० १. ५. १२.

७. इ० - वहीं १. ३. १६ ; २०, २१.

८. निरु० - देवतकाण्ड

९. निरु० १३. ६.

१०. वहीं ७. ७ ; १२. १ ; १० ; विशेष इ०- चमूपति,
यास्क युग, पृ० २६.

याज्ञिक,^{११} पूर्वेयाज्ञिक,^{१२} परिव्राजक,^{१३} नैरुक्त^{१४} आदि सम्प्रदायों में विभक्त वैदिक व्याख्याकारों ने वैदिक देवताओं के स्वरूप पर कुछ न कुछ विचार व्यक्त किये होंगे बिनके सम्बन्ध में कोई विशिष्ट उल्लेख नहीं प्राप्त होते हैं। मात्र इनके नामों का उल्लेख यास्क ने निरुक्त में किया है जिन स्मृतियों के आधार पर हम उस काल में विकसित देवशास्त्रीय विवेचन की परम्पराओं को स्मृत रूप में ग्रहण कर सकते हैं। नैरुक्त सम्प्रदाय में देवताओं की प्राकृतिक उपादानों में ग्रहण कर उसी के अनुरूप उनका विवेचन किया गया है,^{१५} जबकि ऐतिहासिकों ने वैदिक देवताओं के अन्तर्गत प्राक्-वैदिक संस्कृति तथा वैदिक संस्कृति के इतिहास को निहित मानकर वैदिक देवताओं को उस इतिहास के साथ सम्मिलित करने का प्रयास किया^{१६}। इन समस्त आकलनों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वैदिक देवताओं के देवशास्त्रीय स्वरूप-विवेचन की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है।

निरुक्त के पश्चात् भारतीय परम्परा में किसी ऐसे

११. निरु० ५.२ ; ७.४ ; ११.२६, ३१, ४२ ; ४३.

१२. वही ८. ५ : ६ ; १७ ; ६. ४१.

१३. वही २. ८.

१४. नैरुक्त सम्प्रदाय का पूर्ण प्रतिनिधित्व यास्क के निरुक्त में प्राप्त होता है.

१५. तत्को बृत्रः ? मेघ इति नैरुक्ताः

- निरु० २. १६.

१६. त्वाष्ट्रोऽसुर इत्येतिहासिका :

- वही २. १६

ग्रन्थ की चर्चा नहीं की जा सकती जहाँ देवताओं के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया हो। यद्यपि पुराणों में देवताओं के स्वरूप का अनेकविध विवेचन किया गया है जिससे वैदिक एवं पौराणिक देवताओं के स्वरूप के सम्बन्ध में अनेक बातें ज्ञात होती हैं, किन्तु उसे हम इस श्रेणी में नहीं रख सकते हैं, क्योंकि वहाँ एक अलग देवशास्त्र की ही चर्चा हो रही है, जिसकी परस हम वैज्ञानिकता के साथ नहीं कर सकते। वहाँ मक्ति और ज्ञान के समन्वय ने देवताओं को बहुत कुछ ऐतिहासिक बना दिया है। इसलिये यदि हम उसे भारतीय इतिहासकृत के साथ समन्वित कर उसका अध्ययन करें तो अधिक उपयुक्त होगा। इनके पश्चात् देवशास्त्र के विवेचन की भारतीय कड़ी नितान्त टूटी हुई सी दृष्टिगत होती है।

आधुनिक काल को वैदिक अध्ययन का पुनर्जागरण काल माना जा सकता है। सन् १८२५ में रोट द्वारा सामवेद की एक पांडुलिपि के आधार पर पाश्चात्य देशों में वैदिक अध्ययन के प्रारम्भ का और भारत में उसके प्रभाव से वैदिक अध्ययन की ओर विकसित रुझान का प्रारम्भ बिन्दु माना जा सकता है।^{१७} सन् १८३५ से

१७. द्र०— R. N. Dandekar, 'Twentyfive years of Vedic studies', in Progress of Indic studies, BORI, Poona, 1952; 'Vedic studies', Retrospect and Prospect', PAIOC (14th Sesion) Poona, 1948; H. Oldenberg, Vedaforsehung, Stuttgart, 1965 ; L. Renou, Les maitres de la philologie vedique, Paris 1928. R.N. Dandekar, A Decade of Vedic studies in India and abroad, A B O R I 1975, PP. 1-25.

१८५५ के मध्य मैक्सम्यूलर द्वारा ऋग्वेद संहिता का संपादन और प्रकाशन एवं इसके साथ ही एच० एच० विलसन द्वारा ऋग्वेद का अनुवाद वैदिक अध्ययन के क्षेत्र में एक क्रान्तिकारी प्रगति का प्रारम्भ काल है। सन् १८३८ में रोबिन का ऋग्वेद प्रथम अष्टक का लैटिन अनुवाद और इसके पश्चात् जर्मनी, फ्रांस, इंग्लैण्ड और अमेरिका में अनेक विद्वानों द्वारा वैदिक अध्ययन के क्षेत्र में प्रयास वेद के विभिन्न विषयों के विश्लेषण की भूमिका को प्रस्तुत करते हैं। जहाँ एक ओर संपादन और अनुवाद कार्य का प्रारम्भ होता है वहीं वेद से सम्बन्धित अनेक विषयों के अध्ययन का सूत्रपात भी होता है।^{१८} वेद की व्याख्या में धर्म, संस्कृति, भाषा, दर्शन, देवशास्त्र आदि से सम्बन्धित अनेक बातें सहायक बनती हैं। इसीलिये वेद की व्याख्या के साथ-साथ देवशास्त्रीय अध्ययन की परम्परा भी प्रारम्भ होती है।

मैक्सम्यूलर ने जिस प्रकार वैदिक ग्रन्थों के सम्पादन और उनकी व्याख्यादि का प्रारम्भ किया उसी प्रकार उन्होंने देवशास्त्रीय विवेचन की परम्परा का सूत्रपात भी किया है। उन्होंने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक *Lectures on origin and growth of religion*¹⁹ में जहाँ एक ओर धर्म और दर्शन की चर्चा की, वहीं

१८. द्र० — R.N. Dandekar, 'Twentyfive years of vedic studies', Poona 1952..

19. Max Mueller, Lectures on origin and Growth of religion, London 1878..

उसके साथ वैदिक देवशास्त्र सम्बन्धी अनेक तथ्यों पर भी प्रकाश डाला। जिस समय मैक्सम्यूलर यह कार्य कर रहे थे उसी काल में वैदिक देवशास्त्र पर सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना हो रही थी और मैक्सम्यूलर के ग्रन्थ के प्रकाशन के ठीक एक वर्ष बाद मैकडानल के प्रसिद्ध ग्रन्थ वैदिक माइथालॉजी (Vedic Mythology ^{२०}) का सन् १८७६ में जर्मनी में प्रकाशन होता है। जिससे वैदिक देवशास्त्र के अध्ययन की एक ठोस परम्परा प्रारम्भ होती है। इस ग्रन्थ में प्रथम बार वैदिक देवशास्त्र के अध्ययन को एक क्रमबद्ध एवं वैज्ञानिक आधार मिला। मैकडानल ने ऋग्वेद के समस्त देवताओं का वर्गीकरण और विश्लेषण किया तथा उनके स्वरूप की विस्तार से बर्चा की। वेद में ही नहीं, वरन् अन्यान्य धर्म एवं साहित्य में भी देव-शास्त्रीय अध्ययन की परम्परा के विकास को यहाँ से एक ठोस आधार मिलता है। मैक्सम्यूलर और मैकडानल इस क्षेत्र में ऊँचे नहीं थे, अनेक अन्य विद्वानों ने भी इस कार्य में उनका हाथ बँटाया। इनके पश्चात् कैगी (Kaegi ^{२१}) और ओदर ^{२२} ने अपने-अपने ग्रन्थ में वैदिक देवताओं की बर्चा की। कैगी

20. A. A. Macdonell - Vedic Mythology strasburg
1879..

21. Adolf Kaegi Der Rigveda, die aelteste
Literatur der Indier, Leipzig 1881..

22. L. Von Schroeder, Indische Literatur und
cultur in Historischer entwicklung, Leipzig
1887..

का ग्रन्थ मुख्य रूप से ऋग्वेद के संक्षिप्त परिचय के रूप में है जिसमें ऋग्वेदीय देवताओं की भी संक्षिप्त वर्णन है । इसी प्रकार ओदर का ग्रन्थ साहित्य और संस्कृति दोनों के पक्षों का स्पर्श करता है जिसमें वैदिक कालीन संस्कृति एवं उसके देवताओं का संक्षिप्त परिचय है ।

जिस समय जर्मनी और इंग्लैण्ड में वैदिक साहित्य के अध्ययन-अध्यापन की परम्परा का विकास हो रहा था उसी समय फ्रान्स में भी वैदिक साहित्य के अध्ययन का सूत्रपात हुआ और मेकडानल आदि के समकालीन विद्वानों में प्रमुख फ्रेंच विद्वान बेर्गेन्य ने वैदिक साहित्य धर्म एवं संस्कृति के अध्ययन के क्षेत्र में अपनी प्रमुख भूमिका का निर्वहण किया । वैदिक धर्म और यज्ञीय परम्परा का उन्होंने विस्तारपूर्वक अध्ययन किया, जिसके परिणामस्वरूप वैदिक धर्म सम्बन्धी उनका ग्रन्थ तीन भागों में प्रकाशित हुआ ; जिसमें संहिताओं को मूल स्रोत के रूप में स्वीकार कर वैदिक धर्म और देवशास्त्र के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया । सन् १८८१ में प्रकाशित बेर्गेन्य का वैदिक धर्म सम्बन्धी यह ग्रन्थ आज भी वैदिक अध्ययन के क्षेत्र में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण कर रहा है। उसमें धर्म ही नहीं बल्कि देवशास्त्र-सम्बन्धित अनेक तथ्यों का भी विस्तृत विवेचन है जिसमें अग्नि, इन्द्र आदि देवताओं के स्वरूप पर भी प्रकाश डाला गया है ।

२३. A.. Bergaigne : Histoire de la Liturgie
Vedique, 1889 I, Religion de Vedique, Paris,
1881..

बैंगेन्य के बाद बहुत वर्षों तक वैदिक देवशास्त्र एवं धर्म पर किसी महत्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना नहीं हुई है । किन्तु इसका तारतम्य किसी न किसी रूप में बना रहा । बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ जिसमें वैदिक धर्म देवशास्त्र एवं यज्ञीय परम्पराओं को लक्ष्य मान कर ग्रन्थों का प्रणयन हुआ जिसमें वैदिक अध्ययन के क्षेत्र को विस्तार मिला । सन् १९२३ में ग्रीसवोल्ड^{२४} और ओल्डेन बर्ग^{२५} ; सन् १९२५ में कीथ^{२६} ; सन् १९२७ में ड्युमो^{२७} और सन् १९२९ में हिलेब्रान्ट^{२८} के ग्रन्थों का प्रकाशन पिछले तीन दशकों के विस्तृत अध्ययन के तारतम्य को चोखित करता है । इनमें हिलेब्रान्ट को छोड़कर अन्य सभी लोगों ने मूलतः वैदिक धर्म पर ही विस्तार पूर्वक चर्चा की ; किन्तु हिलेब्रान्ट का ग्रन्थ मूल रूप से वैदिक देवशास्त्र का विस्तृत अध्ययन है । हिलेब्रान्ट ने वैदिक देवताओं के विवेचन में भारत से लेकर योरोप तक के देवशास्त्र का एवं उनकी सामाजिक परम्पराओं का किसी न किसी रूप में ग्रहण किया है और इस प्रकार देवताओं के विकास को लौकिक परम्पराओं

-
24. H.D. Griswold, The Religion of the Rigveda, Oxford, 1923.
 25. H. Oldenberg, Die religion des Veda, Stuttgart-Berlin, 1923.
 26. A.B. Keith, The Religion and Philosophy of the Veda, Cambridge, Masch ; 1925.
 27. P.E. Dumont, L' Ashvamedha, Louvain, 1927.
 28. A. Hillebrandt, Vedische Mythologie, Berlin 1927, Bresslan 1929.

के साथ जोड़ने का प्रयास किया है। जैसे - उषस् सम्बन्धित देव-शास्त्र में उन्होंने भारत में होली के उत्सव की परम्परा, ईरान में दीर्घकालीन शीत और हिमपात के पश्चात् प्रथम सूर्य का दर्शन और जर्मनी में कोलेन्दा (Colenda) जैसे उत्सवों को उषस् के देव-शास्त्र के विकास में सहायक माना है। मैकडानल के वैदिक देवशास्त्र के ग्रन्थ में और हिलेब्रान्ट के ग्रन्थ में यही मूलभूत अन्तर है कि जहाँ मैकडानल ने देवशास्त्रीय विवेचन में निष्ठा के रूप में मूल ग्रन्थों को स्वीकार किया है वहीं हिलेब्रान्ट ने मूल ग्रन्थों के साथ-साथ अन्य तुलनात्मक स्रोतों को भी स्वीकार किया है ; जिससे कभी-कभी निर्णय में भी बहकाव अधिक प्रतीत होता है। वेगैन्य आदि के पहले रामायण और महाभारत के देवशास्त्र से सम्बन्धित विषय पर हापकिन्स^{२६} ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की, जिसमें अनेक वैदिक देवताओं की भी चर्चा है।

प्रथम और द्वितीय विश्वयुद्ध ने वैदिक अध्ययन की परम्पराओं को बहुत अधिक प्रभावित किया था। अनेक ग्रन्थों की रचना होने के पश्चात् उनका प्रकाशित न होना, जर्मनी से अनेक विद्वानों का बघर-उधर चला जाना, आदि अनेक प्रकार की बातों ने अध्ययन के क्षेत्र को भी प्रभावित किया। इसीलिये बीसवीं शताब्दी के द्वितीय दशक में तथा चतुर्थ और पंचम दशक में इस क्षेत्र में पर्याप्त व्यवधान प्रतीत होता है। पंचम दशक के अन्त में तथा उसके पश्चात्

२६. E. W. Hopkins, *Epis Mythology*, strassburg
1915.

पुनः अध्ययन की परम्परा तीव्र गति से आगे बढ़ती है। तुलनात्मक भाषा-शास्त्र देवशास्त्र आदि का अध्ययन वैदिक अध्ययन के क्षेत्र को अधिक समृद्ध करता है। इसीलिये वैदिक देवशास्त्र का अध्ययन भी अनेक रूपों में विस्तार प्राप्त करता है। सन् १९५० के पश्चात् अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन होता है, जिसमें लुहरनु,^{३०} ल्यूडर्स,^{३१} यान् सोंदा,^{३२} मर्शिया इलियाद,^{३३} हांसपिटर्स शिमट^{३४} एवं अन्य

-
30. L. Renou, Etude Vedique et Panininen, Paris 1960.
Religions of Ancient India, London 1953.
31. H. Lueders, Varuna, Göttingen, 1951-59.
32. Aspects of Early visnuism, Utrecht, 1954.
Jan Gonda, Epithets in the Rigveda, Amsterdam 1959.
Four studies in the language of the Veda, The Hague 1959.
The vision of the Vedic Poets, The Hague 1963.
Change and continuity in the Indian Religion, The Hague 1965. Savayajnas, Amster, 1965.
Stylistic Repetitions in the Veda, 1969.
The Vedic God Mitra, Leiden 1972.
The dual duties in the Religion of the Veda, 1974..
33. Mircea Eliade, Patterns in comparative Religion ; London-New York 1958..
The two and the one, London 1965.
34. Hans Peter Schmidt, Brhaspati und Indra, Wiesbaden 1968..

पाश्चात्य तथा प्राच्य^{३५} विद्वानों के अनेक ग्रन्थों का आकलन किया जा सकता है ।

उपर्युक्त जिन अनेक विद्वानों के अनेक ग्रन्थों को सन्दर्भित किया गया है उन सभी में प्रायः किसी न किसी रूप में अश्विनो के स्वरूप की चर्चा प्राप्त होती है, इसीलिये अश्विनो सम्बन्धी देवशास्त्र का आधुनिक काल में विकास हम उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल से ही मान सकते हैं । जहाँ धर्म संस्कृति एवं देवशास्त्र सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों में सामूहिक रूप में अश्विनो की चर्चा है, वहीं अनेक विद्वानों ने स्वतन्त्र रूप से भी अश्विनो सम्बन्धी देवशास्त्र पर विचार करने का प्रयास किया है । सन् १८७६ में मीनान्थियस^{३६} ने जर्मनी में अश्विनो पर स्वतन्त्ररूप से अपने विचार प्रस्तुत किये, जिसके पश्चात् रेने^{३७} ने अश्विनो और दिवोस कोरोई का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर कुछ नयी प्रस्थापनाओं को प्रस्तुत किया । दिवोस कोरोई सम्बन्धी देवशास्त्र की चर्चा प्रायः उन अवान्तरकालीन सभी विद्वानों ने की, जिन्होंने अश्विनो की किसी

35. S. Bhattacharji, The Indian theogony, cambridge 1970.

36. L. Mynantheus, Die As'vins, Muenchen 1876.

37. Ch. Renel, L'evolution dun Myth As'vins et dioscures, Paris, 1896..

भी रूप में चर्चा की है । इसी सरणि में हम हापकिन्स^{३८}
(Hopkins) की चर्चा कर सकते हैं जिन्होंने स्वतन्त्र रूप से
अश्विनो पर एक विस्तृत लेख प्रकाशन अमेरिका में किया है ।

माशेक (Machek)^{३९} ने अश्विनो के उद्भव
पर अपना लेख प्रकाशित किया जिसमें उन्होंने अनेक प्रकार के
विचारों को प्रस्तुत किया है । भारत में सन् १९३३ में जी०सी०
मजाला^{४०} ने और सन् १९४९ में आर० के० प्रभु (P.K.Prabhu)^{४१}
ने अश्विनो के स्वरूप की चर्चा अपने-अपने अनुसन्धान पत्रों में प्रस्तुत
की । इन्हीं के साथ हम लोमेल^{४२} और मिचाल्स्की^{४३} की चर्चा
कर सकते हैं, जिन्होंने क्रमशः अपने-अपने लेखों का प्रकाशन किया ।

38.. E.W.Hopkins, Asvins, J A O S, 15.

39. V..Machek, Origin of the Asvins, Archiv
Orientalni 15..

40. G.. C.. Jhala, As'vins, J B U I 1933.

41.. R. K. Prabhu, A. I. O. C (SP). 1949,
Asvins, JOIB, No.. 15..

42.. Lommel, Nasatya, Fest. W. Seh is bring,
Hamburg 1951.

43. S.F..Michalski, As'vins et discoures in
Roczn (Oriental) 1961..

इस प्रकार पाश्चात्य एवं प्राच्य अनेक विद्वानों ने अश्विनो सम्बन्धी देवशास्त्र के उद्भव और विकास तथा अश्विनो के स्वरूप की अनेक प्रकार से बचार्थ की हैं ।^{४४}

अब प्रश्न यह उठता है कि इतने अनुसन्धानों के पश्चात् भी नये अनुसन्धान की क्या आवश्यकता हो सकती है ? विगत १५० वर्षों में जो कार्य हुआ है वह अपने आप में बहुत महत्वपूर्ण होते हुये भी सदैव कुछ नये ढंग से विचार करने की प्रेरणायें भी प्रदान करता है। अश्विनो सम्बन्धी देवशास्त्र पर जो भी विचार व्यक्त किये गये हैं, उनमें भी बहुत सी ऐसी बातें रह गयी हैं, जो नये-नये अनुसन्धानों को अवकाश प्रदान करती हैं ।

४४. See - K.C.. Chattopadhyaya, Vedic Religion..
 P.S. Subrahmanian Sastri, Semantic
 History of Nas_atyau and dasrau.,
 J O R M 15 (II), 1945. Balasubrahmaniam
 Iyer, A Note on Nasatyan, J O R M 17, 1949..
 N.C.. Chapekar, Nasatya, ABORI 45, 1964..
 R.G.Agrawal, Az'vins in Sculptures
 J I H. 4-1.
 K.P.. Jog, The Asvins in the Rgveda and
 their traces in the later literature,
 J B U 33 (2) 1964-65..

प्रारम्भिक अनुसन्धानों में सर्वप्रथम तुलनात्मक भाषा-शास्त्र, देवशास्त्र अथवा धर्मशास्त्र पर अधिक बल दिया जाता रहा है। जैसे अश्विनो के उद्भव और विकास की कथा का अन्वेषण करते हुये ग्रीक, ईरानियन एवं इसी प्रकार के अन्य स्रोतों में प्राप्त अश्विनो से तादात्म्य रखने वाले देवताओं के आधार पर अश्विनो की चर्चा हुयी है। ग्रीक दिओस कोरोई, ईरानियन, नासत्या या नासत्या या अवेस्तन् नाबोह, हैथ्या आदि ऐसे नाम हैं जिसकी तुलना नासत्या या अश्विनो के साथ की गयी है। एक प्रकार से भारोपीय देशों में प्राप्त सभी समान गुण एवं धर्म वाले देवताओं का तुलनात्मक अध्ययन किया गया और वैदिक देवताओं को उनके साथ जोड़ा गया। भारत में ईस्ट इण्डिया कम्पनी की स्थापना के पश्चात् यूरोपीय देशों में जब वैदिक अध्ययन का प्रारम्भ हुआ उस समय भारतीय संस्कृति एवं धर्म के सम्यक् ज्ञान के लक्ष्य के साथ-साथ पाश्चात्य धर्म एवं दर्शन की सम्प्रदाय का भारत पर आरोपण करना भी एक लक्ष्य यूरोपीय विद्वानों के समक्ष रहा है। उस समय के अनुसन्धान कर्ता इस बात को कभी नहीं स्वीकार कर सके कि वैदिक धर्म यूनानी धर्म से अधिक विकसित या जागे थे। इसलिये देवशास्त्र के अध्ययन में हर बात को उन्होंने पाश्चात्य धर्म एवं दर्शन के साथ जोड़ने का प्रयास किया और बहुत ही सूक्ष्म रूप से अपने धर्म एवं संस्कृति को आरोपित करना चाहा। इस समय वह सर्वमान्य है कि वैदिक धर्म एवं संस्कृति विश्व की प्राचीनतम् संस्कृति है इसलिये इस पर अन्य देशों की संस्कृतियों का प्रभाव स्वीकार करना वांछनीय नहीं माना जा सकता। जायों के निवास स्थान देशकाल की

समीक्षा चाहे जिस रूप में की जाये ; किन्तु वैदिक धर्म का सम्पूर्ण विकास भारत भूमि पर हुआ और यहीं से इसके अनेक तत्त्व पश्चिम की ओर प्रेरित होते चले गये हैं, अतः भारत के पश्चिम या पूर्व जो भी देवशास्त्रीय व्यक्तित्व या नाम वैदिक देवताओं के समान प्राप्त होते हैं, उन पर भले ही भारतीय या वैदिक देवताओं के समान प्राप्त होते हैं उन पर भले ही भारतीय या वैदिक देवताओं का प्रभाव हो, किन्तु वैदिक देवताओं पर उनका प्रभाव या उनके आधार पर वैदिक देवताओं के विकास को नहीं स्वीकार किया जा सकता ।

आधुनिक अनुसन्धान की प्रक्रिया के अन्तर्गत जाने वाले उपकरणों में तुलनात्मक देवशास्त्र, भाषा-शास्त्र, धर्म-दर्शन का उपयोग हम अपने अनुसन्धान के अन्तर्गत भले ही करें किन्तु मूल ग्रन्थों के आधार पर विभिन्न बातों का स्पष्टीकरण, उनकी व्याख्या अथवा उनके उद्भव और विकास का आकलन करना जितना सही है और अन्तः साक्ष्य के माध्यम से निर्णय लेना जितना उचित है उतना किसी अन्य विधि से सम्भव नहीं है । इसीलिये यद्यपि हमने अपने अनुसन्धान के अन्तर्गत विभिन्न स्रोतों से प्राप्त सामग्री का संकलन और उसका विश्लेषण तथा स्थान-स्थान पर उसका उचित प्रयोग करने का प्रयास किया है । किन्तु अन्तः साक्ष्य को अधिक महत्वपूर्ण मानकर उसी के आधार पर वैदिक साहित्य में अश्विनो के देवशास्त्र को सम्पन्न करने का अथवा स्पष्टीकरण का सतत प्रयास किया गया है । अनेक प्रकार के वाह्य उपकरणों के माध्यम से जो बात सैकड़ों वर्षों तक नहीं स्पष्ट हो सकती वही बात अन्तः साक्ष्य के समुचित विश्लेषण एवं उपयोग के माध्यम से बहुत कम समय में व्याख्यायित हो सकती है ।

अन्तः साध्य के रूप में किस सामग्री को प्राथमिकता दी जाये और किसे गौण रूप में स्वीकार किया जाये - इसमें भी विवाद उत्पन्न हो सकता है। वैदिक साहित्य में सर्वप्रथम ग्रन्थ ऋग्वेद है। अतः ऋग्वेद के अन्तः साध्य के आधार पर जिस बात का स्पष्टीकरण हो जाये वही सर्वोपरि है। किन्तु ऋग्वेद में शैलीगत आवर्तनों के कारण अनेक तथ्यों में ऐसे सम्मिश्रण हो जाते हैं कि उनको एक दूसरे से अलग कर पाना बहुत कठिन हो जाता है। जैसे किसी भी एक देवता के स्वरूप में अनेक अन्य प्रकार के विभिन्न देवताओं के व्यक्तित्वों के अनेक पदा एक दूसरे में सन्निहित रहते हैं जिससे किसी भी एक देवता के निश्चित स्वरूप को जानने या उसके कथन में अन्य देवताओं के चरित्र की भी व्याप्ति बनी रहती है। जैसे हम अग्नि के स्वरूप की चर्चा करें तो उसमें बहुत ऐसे तत्त्व मिलेंगे जो इन्द्र, सूर्य, बृहस्पति आदि देवताओं के साथ भी घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित हैं। अतः किसी निश्चित विभाजन रेखा को खींचना कभी-कभी असम्भव हो जाता है, इसी प्रकार अश्विनो के गुण, स्वरूप आदि के कथन में भी अनेक अन्य देवताओं के गुण स्वरूप आदि का भी कथन हो जाता है। किन्तु इतने पर भी किसी भी एक देवता से सम्बन्धित जो सामग्री है, उसका सम्पूर्ण संकलन और विश्लेषण हमें उस देवता के स्वरूप पर विचार के लिये कुछ ठोस आधार अवश्य प्रदान करता है। अश्विनो सम्बन्धी जितने भी ऋग्वेदीय मन्त्र हैं उन सबका सम्यक् विश्लेषण अपने आप में इतना बड़ा साध्य है कि हम उनके व्यक्तित्व के विकास की धारा के प्रवाह में डूबकर उनके व्यक्तित्व की गहराइयों का अनुमान कर सकते हैं। जैसे-जैसे यह धारा आगे प्रवाहित होती है वैसे-वैसे विभिन्न

सरिताओं का जल इसे और अधिक समृद्ध करता है । इस प्रवाह में मटकाव भी हो सकता है, किन्तु यदि मूल धारा के प्रवाह को हम अच्छी प्रकार पकड़े रहे तो सातत्य और परिवर्तन को समझने में कोई कठिनाई नहीं होती । वैदिक साहित्य की यह धारा ऋग्वेद से लेकर उपनिषद् काल तक निरन्तर प्रवाहमय होकर वेदाङ्गों से मोड़ लेती हुई पुराणों की गहराइयों में विलीन हो जाती है । अतः ऋग्वेद से लेकर पुराण काल तक अश्विनो के स्वरूप की चर्चा करना अथवा उसका अनुसन्धान करना बहुत आसान कार्य नहीं है, यही कारण है कि विभिन्न अनुसन्धायकों ने अपने-अपने ढंग से अश्विनो के व्यक्तित्व के विकास परीक्षण करने का प्रयास किया है । साधन सामग्री एक होने पर भी निर्णय में असमानता हो सकती है । इसलिये जिन पूर्व विद्वानों ने अश्विनो के स्वरूप पर विचार किया है उनके विचारों का अवलोकन करने के लिये एवं उस पर पुनर्विचार करने के लिये अवकाश प्रदान करती है ।

इस अनुसन्धान-प्रक्रिया में हमने समस्त वैदिक साहित्य में प्राप्त अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भों ग्रन्थों का भी अवलोकन किया गया है । पूर्वकालीन जिन-जिन विद्वानों ने अश्विनो सम्बन्धी अपने विचार व्यक्त किये हैं उनमें अधिकांश सन्दर्भों का अध्ययन कर उससे प्राप्त अश्विनो सम्बन्धी सामग्री का संकलन किया गया है । बहुत से ऐसे सन्दर्भ ग्रन्थ हैं जिन तक हमारी पहुँच नहीं हो सकी, जर्मन और फ्रेन्च भाषाओं में लिखे गये कुछ सन्दर्भ कभी-कभी प्रत्यक्ष रूप में नहीं प्राप्त हो सके, अतः उस स्थिति में अन्तः साक्ष्य को ही प्रधानता देकर कार्य करने का प्रयास किया गया है ।

वैदिक साहित्य के समस्त ग्रन्थों का विषय के अनुरूप वर्गीकरण किया जा सकता था और किसी एक विषय में सम्पूर्ण वैदिक साहित्य के समस्त संदर्भों का आकलन किया जा सकता था, किन्तु यहाँ हमने संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक आदि के क्रम में काल क्रम अनुरूप एक-एक विधा में अश्विनो के स्वरूप का अध्ययन करने का प्रयास किया है। इसमें कहीं-कहीं पुनरावृत्तियाँ भी हुई हैं किन्तु समग्रता को ध्यान में रखकर पृथक्-पृथक् संहिताओं, ब्राह्मणों आदि में अश्विनो के स्वरूप की चर्चा की है।

उत्तर-कालीन वैदिक साहित्य में रामायण, महाभारत और पुराणों की गणना है। रामायण, महाभारत में मूलतः वैदिक आख्यायिकाओं को ही ग्रहण कर अश्विनो की चर्चा है। पुराणों में इन्हीं आख्यायिकाओं का विस्तार कहीं-कहीं नये परिवर्तनों के साथ प्राप्त होता है। सामग्री संकलन में पदानुक्रम कोशों की सहायता लेकर सम्बन्धित सन्दर्भों का आकलन-संकलन और विश्लेषण करने के पश्चात् ही इस अनुसन्धान प्रबन्ध का पर्यवसान हुआ है। महाकाव्यों और पुराणों में भी प्रायः आख्यायिकाओं के पुनरावर्तन ही प्राप्त होते हैं। अतः आवश्यकता के अनुरूप ही सामग्री का संवयन हुआ है।

सम्पूर्ण सामग्री संकलन के पश्चात् उसके विश्लेषण से प्रायः यह प्रतीत होता है कि अनेक बातों का आवर्तन बार-बार हुआ है और फिर उनके सम्बन्ध में निश्चित धारणा बनाना कठिन ही जाता है। साथ ही अनेक देवताओं के विशिष्ट विशेषणों, कार्यों, सम्बन्धों आदि की मूलभूत समानताओं के कारण भी कठिनाइयाँ उत्पन्न होती हैं तथा उनकी उत्पत्ति विषय संघारणाओं को सम्झने

के निश्चित साधनों के अभाव की प्रतीति भी होती है । इस प्रकार वेद में देवशास्त्रीय विवेचन के विभिन्न अङ्गों में तारतम्य उपस्थित करना बहुत कठिन है । तुलनात्मक देवशास्त्र के माध्यम से प्राप्त हुए अनेक तथ्य भी कभी-कभी निश्चित लक्ष्य की प्राप्ति में सहायक नहीं प्रतीत होते हैं । इसीलिये मूल ग्रन्थों में प्राप्त सन्दर्भों का आकलन और उस सामग्री का तुलनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन ही प्रस्तुत अनुसन्धान की प्रक्रिया में मुख्य रूप से सहायक प्रतीत होता है । उसी को आधार मानकर अश्विनो के स्वरूप की इस अनुसन्धान ग्रन्थ में चर्चा की गयी है । प्रारम्भ में वैदिक देवताओं का वर्गीकरण उसमें अश्विनो का स्थान, देवता युग्मों की कल्पना, उसमें अश्विनो के स्वरूप की चर्चा करने के पश्चात् ऋग्वेद से लेकर उच्चकालीन वैदिक साहित्य तक अश्विनो के देवशास्त्रीय स्वरूप का निरूपण किया गया है । जहाँ कहीं भी पूर्वकालीन विद्वानों द्वारा प्रस्थापित स्थापनाओं की आवश्यकता पड़ी वहाँ स्थान और समय के अनुरूप सामग्री का उपयोग भी किया गया है, अन्यथा मूल सामग्री के आधार पर ही अश्विनो के स्वरूप की विवेचना की गयी है ।

प्रथम अध्याय

प्रथम अध्याय

-0-

वैदिक वाङ्मय में देवता युग्म और अश्विनौ

वैदिक साहित्य में देवताओं के स्वरूप को सम्मरने के लिये सम्पूर्ण देव-सृष्टि की विकासात्मक प्रक्रिया को सम्मरना आवश्यक है । ऋग्वेद संहिता और उसके अवान्तर-कालीन साहित्य का जिस प्रकार धीरे-धीरे विकास हुआ, उसी काल-क्रम में देवता सम्बन्धी अवधारणाओं में भी विकासात्मक सातत्य और परिवर्तन की परम्परा सन्निहित प्रतीत होती है । यदि हम समस्त सृष्टि प्रक्रिया को समर्पण या वैदिक साहित्य में आये लुप्त सन्दर्भों के माध्यम से उसका विवेचन करें तो हमें द्वन्द्वात्मक सृष्टि की उभरती हुई अवधारणा ऋग्वेद के प्रारम्भ काल से ही दृष्टिगत होती है । इस द्वन्द्वात्मक सृष्टि में वहाँ एक ओर पुरक (Complimentary) तत्त्व दृष्टिगत होते हैं वहीं दूसरी ओर विरोधी (Contradictory) तत्त्व भी सन्निहित हैं । आकाश-धरती, रात-दिन, माता-पिता, जैसे पुरक तत्त्व एक ओर हैं तो दूसरी ओर प्रकाश और

१. पुरक और विरोधी युग्मों के लिये विशेष दृष्टव्य —

J. Gonda, Particle Ca in Sanskrit literature,
Vāk, Poona, Vol No. 5, PP 1-73.

२. ऋ० १.३१.८ ; १५८.५ ; १६०.५ ; १८५.११ ; २.३२. ;
४.६.७ ; ६.५०.३ ; ७.५२.१ ; ५३.२ ; ३ ; ८.४२.
२ ; ६.६६.१० ; १०.६७.१२ ; ६३.१ ; १० ;
१०.१६०.२.

अन्यकार, देवता और असुर जैसे विरोधी तत्वों का समावेश हमें साथ-साथ दृष्टिगत होता है। ऋग्वेद की सृष्टि प्रक्रिया में सत् और असत् की कल्पना इसी द्वन्द्वात्मक सृष्टि की अवधारणा का परिणाम है।

द्वन्द्वात्मक सृष्टि की यह कल्पना मात्र भारतीय ही नहीं है। प्राचीन मलेशिया, आस्ट्रेलिया, अमेरिका, मिस्र आदि देशों में भी इस प्रकार की द्वन्द्वात्मक सृष्टि की कल्पना उन-उन देशों के देवशास्त्र में उल्लिखित है। मिस्र में दो लोकों के देवता होरस (Horus) और सेट (Set) की सृष्टि द्वन्द्वात्मक रूप में ही दिखायी गयी है। भारतीय परम्परा में बहुत सी अन्य जातियों में भी इस प्रकार की बातें मिल जाती हैं। कुछ देवशास्त्र सम्बन्धी लेखकों तथा समाज-शास्त्रियों ने इस बात को भांगोलिक कारणों पर

३. 'द्वया ह प्राजापत्या देवाश्चासुराश्च'।

- बृ० उ० १. ३. १.

यजु० १६. ३२.

४. ऋ० १०. १२६. १.

५. ३० G. J. Held, The Mahabharat and ethonological study, thesis, Leiden 1935 P. 64ff, coated by J. Gonda - Dual Deities, page 31; f.n.

आधारित माना है।^६ किन्तु वेद में भव और सर्व को छोड़कर जो बाह्यीकों से सम्बन्धित हैं, किसी अन्य देवता के ऐसे सन्दर्भ नहीं प्राप्त होते जिन्हें हम भौगोलिक विभाजन के आधार पर द्वन्द्वात्मक देवकल्पना के अन्तर्गत समाहित कर सकें।^७

इन्डोयूरोपियन देवशास्त्र में अनेक ऐसे तत्त्व वर्तमान हैं जिनमें द्वन्द्वात्मक सृष्टि की कल्पना की गयी है। अवेस्ता में यह द्वन्द्वात्मक सृष्टि सबसे अधिक स्पष्ट रूप में प्रतीत होती है। वहाँ अहुरमज़्दा और अह-रामाहन्सू एक-दूसरे के विरोधी तत्त्वों के रूप में समस्त देवशास्त्र की परिकल्पना को अच्छे (Good) और बुरे (Evil) के रूप में दो सृष्टियों में विभाजित करते हुये समस्त धर्म, समाज, और दार्शनिक विचारधारा को प्रभावित करते हैं। ज़ेनर का कथन है कि युग्म को सर्वप्रथम परिकल्पना स्वयं ज़रथुस्त्र की देन है।

६. वही०, पृ० ३० ... "Cases of 'fusion' and duality based on geographical factors such as are so characteristic of ancient Egypt...."

७. ३० G. Gonda भव and सर्व, *Reflections on सर्व Indian Linguistics*,¹⁶ Madras; 1955. PP. 53 ff

८. R. C. Zaehner, *Dawn and Twilight of Zoroastrianism*, London 1961, P. 42.

ग्रेसवोल्ड^९ (Griswold) ने यह सुझाव दिया है कि भारतीय पुरुष और स्त्री के सम्बन्धों को ध्यान में रखकर ही धावापृथिवी के वैवाहिक सम्बन्धों की परिकल्पना की गयी थी और इसी आधार पर मित्रावरुण, इन्द्राग्नी, इन्द्राविष्णु, नक्तोषसा के द्वन्द्वात्मक स्वरूप की कल्पना की गयी है, जिसमें स्त्री-पुरुष और पुरुष-पुरुष तथा स्त्री-स्त्री, हर प्रकार के द्वन्द्वात्मक स्वरूप उपस्थित हैं। किन्तु इस तादात्म्य में यह कठिनाई उत्पन्न होती है कि यहाँ अनेक देवता युग्मों में वैवाहिक कल्पनाओं को स्थान नहीं दिया जा सकता।

लुई रनू ने देवता-युग्मों के द्वन्द्वात्मक विकास को ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में रखकर देखने का प्रयास किया है और यह कहा है कि मित्रावरुणों, इन्द्राग्नी, इन्द्राविष्णु आदि देवता युग्मों के विकास क्रम में अश्विनो का स्थान सबसे बाद का है (Asvins represent the final stage of a process that they are the youngest pair of dual divinities)¹⁰

इस बात पर यान गोंडा (J.Gonda) ने सन्देह व्यक्त किया है और यह कहा है कि देवता युग्मों के विकासक्रम में अश्विनो की स्थिति अन्य देवता युग्मों से भिन्न है। इसलिये उन्हें मित्रावरुण, इन्द्र-वरुण या अग्नि और सोम आदि के युग्मों के

९. H.D. Griswold : The Religion of the Rgveda,
Oxford 1923, P. 104.

१०. L Renou et J. Filliozot, in

L' Inde classique, 1 Paris 1947, p. 328.

समानान्तर नहीं देखा जा सकता, वरन् इसके विपरीत उनका रूप अभिन्नात्मक है।^{११} उनके जोड़े में एक ही व्यक्तित्व समाया हुआ है इसलिये उन्हें अलग-अलग रूप में नहीं देखा जा सकता। खोंदा की यह बात संहिताओं तक तो ठीक प्रतीत होती है। किन्तु जब हम अश्विनो के स्वरूप के विकासात्मक रूप को सम्पूर्ण वैदिक और अवान्तरकालीन वैदिक-साहित्य में देखते हैं तो अनेक सन्दर्भों में इनके दो व्यक्तित्वों की बर्णना है। पुराणों में तो नासत्य और दस्य की उत्पत्ति ही अलग-अलग रूप में कही गयी है। भारतीय-देवशास्त्र की परिकल्पना को बहुत सतही स्तर पर मात्र शब्दों के अर्थ के आधार पर ही नहीं देखा जा सकता। यहाँ की चिन्तन परम्परा बहुत कुछ अन्तर्मुखी और रहस्यात्मक है। अतः उसकी सतह को पाने के लिए हमें अनेक तत्त्वों का अन्वेषण करना पड़ता है। अश्विनो का स्वरूप जहाँ एक ओर अन्य देवताओं के साथ सुदृढ़ है वहीं अनेक वास्तविकताओं के माध्यम से उनके स्थूल रूप या स्थूल व्यक्तित्व पर भी प्रकाश पड़ता है।

इसी बात को प्रोफेसर गोल्ड स्ट्यूकर^{१२} (Prof. Goldstueker) ने इस प्रकार व्यक्त किया है :—

"The myth of the Asvins is one of that class of myths in which two distinct elements, the cosmical and the human or historical have gradually

११. ५० - J. Gonda : Dual Deities, P. 9 f.

१२. ५० - Chamber's Cyclopaedia.

become blended into one The historical and human element in it, I believe, is represented by those legends which refer to the wonderful cures effected by the Asvins and to their performances of a kindred sort; the cosmical element is that relating to their luminous nature. The link which connects both seems to be the mysteriousness of the nature and effects of light and of the healing art at a remote antiquity. It would appear that these Asvins, like the Ribhus, were originally renowned mortals, who, in the course of time, were translated into the companionship of the Gogs."

ऋषियों की अन्तर्दृष्टि या अन्तःशक्ति, जिसे लॉन्डा ने अपने दूसरे ग्रन्थ में ^{१३} 'Visionar power' कहा है, अन्तःसलिला सरिता की तरह प्रवाहित होती है, जिससे वह सूक्ष्माति सूक्ष्म तत्वों का दर्शन करती है। उसमें लौकिक कम और पारलौकिक तत्त्व अधिक हैं। उनके लिये मौक्तिक सृष्टि और अलौकिक सृष्टि में कोई विशेष अन्तर नहीं है। जिसे मौक्तिक सृष्टि को हम यहाँ देखते

१३. J. Gonda - The Vision of the vedic poets 1963, 372 p..

हैं, वही सृष्टि अलौकिकता के अवगुंठन में बंधी हुई दूसरे लोकों में भी है, जिसका दर्शन मात्र दिव्य दृष्टि प्राप्त व्यक्ति ही कर सकता है। ऋषियों ने इस दिव्य-दृष्टि के आधार पर देवताओं की सृष्टि की अभिव्यक्ति की है। समस्त भारतीय देवशास्त्र इसी चिन्तन परम्परा का विकास है। इसी के परिप्रेक्ष्य में हम अश्विनो के द्वन्द्वात्मक स्वरूप की परिचर्चा कर सकते हैं।

अधिकांश सन्दर्भों में अश्विनो को आकाश के पुत्र रूप में (दिवो नपाता)^{१४} व्यक्त किया गया है। एक स्थान पर समुद्र या नदी को उनकी माता के रूप में कहा गया है (सिन्धुमातरा)^{१५} अन्य सन्दर्भों में वे विवस्वत् और त्वष्टा की पुत्री सरण्यु की सन्तान रूप में^{१६} है।

अधिकांश सन्दर्भों में उनके द्विवचनान्त रूप अश्विनो

१४. अमुदिदं वयुनमो अमु मूषता रथो वृषण्वान् मदता मनीषिणः।
धिर्यबिन्वा धिष्य्या विश्फलावसु दिवो नपाता सुकृते शुचिव्रता ॥

- ऋ० १. १८२. १

१५. या दग्ना सिन्धुमातरा मनोतरा रथीणाम्।
धिया देवा वसुविदा ।

- ऋ० १. ४६. २

१६. अपागूहन्नमृतां मर्त्येभ्यः कृत्वी सवणामिददुर्विवस्वते।
उताश्विनाक्मरवत् तदासीदबहादु द्वा मिथुना सरण्युः॥

- ऋ० १०. १७. २.

(अश्विना) का ही प्रयोग कर उन्हें सम्बोधित किया गया है ^{१७} ।
 इनके साथ द्विवचनान्त क्रिया-पदों का ही प्रयोग किया गया है ।
 ऋषियों ने एक ही हवि के माध्यम से एक साथ दोनों को हवि प्रदान
 करने के लिये आदेश दिया है ^{१८} और एक ही साथ ये दोनों यजमान को
 उपहार भी देते हैं ^{१९} । इनके दूसरे नाम नासत्या-दस्त्रा (नासत्या-
 दस्त्रा) भी एक साथ ही प्रयोग किये गये हैं ^{२०} । एक सन्दर्भ में उनके
 एक वचनान्त रूप नासत्य (परिजम्ने नासत्याय) का प्रयोग हुआ है,
 जिसके आधार पर ओल्डेनबर्ग ने यह कहा है कि अश्विनो सम्बन्धी देव-
 शास्त्र के मूलरूप में इसे स्वीकार करना चाहिये ^{२१} ।

अश्विनो के सम्बन्ध में एक स्थान पर यह कहा गया है
 कि उनमें से एक घोस की और दूसरे सुमस की सन्तान है (अन्यः

१७. ऋ० — १. ३४. ३ ; ४ ; ५ ; १. ४६. ६ ; ७ ; ५. ७५. १ ;
 ६. ६२. ५ ; ७. ६७. १ ; ३ ; ७. ७०. ६ ; ८. ८७.
 १.

१८. वही ५. ७७. १ ; ७. ६८. २.

१९. अयं वा मघुस्मः सुतः सोम ऋतावृषा ।

तमश्विना पिबतं तिरोब्रह्मर्षं रत्नानि वाञ्छुषी ॥

- ऋ० १. ४७. १.

२०. ऋ० १. १५८.

वही ५. ७५. ३.

२१. Olden Berg, Religion des Veda, p. 211 f.

सुमवस्य सूरिर् दिवो जन्यः सुमगः पुत्र ऊहे)^{२२} जो रतु के आधार पर इस बात को प्रकट करता है कि एक की उत्पत्ति दिव्य लोक से है और दूसरे की मानवीय लोक है (Dissociation inattendue des Asvin l' an d' origine humaine, l' autre divine)^{२३}

कुछ ऐसे भी सन्दर्भ हैं जिनमें उनके अनेक प्रकार की उत्पत्तियों का संकेत है (नाना बातों)^{२४} ।

अश्विनो का सूर्या के साथ सम्बन्ध उनके सम्बन्ध में कुछ और नये तथ्यों को जोड़ता है । सूर्या का सम्बन्ध सूर्य और सोम दोनों से है । सोम अवान्तर काल में चन्द्रमा का वाचक बन गया । इससे सूर्य और सोम के स्थान पर अश्विनो का सूर्या के पति रूप में स्थापित होना उनके स्वरूप की मौलिक स्थापनाओं की ओर संकेत करता है, जिससे यह कहा जा सकता है कि मूलतः अश्विनो की अवधारणा सूर्य और चन्द्रमा के साथ जुड़ी हुयी है ।

प्रातःकाल में उनका उदित होना और उषा देवी को जानना उनके स्वरूप के एक अन्य पक्ष को व्यक्त करता है । उषस् के साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध और ऋग्वेद में उनका 'तमोहना'^{२५} कहा

२२. ऋ० १. १८१. ४.

२३. Renou, E.V.P XVI, p 28 : ५० या०, निरु० १२. ३.

२४. तद् वा वामेना कृतं विश्वा यद वामनुष्टवे ।

नाना जातावरेपसा समस्मे बन्धुमेयधुः ।।

- ऋ० ५. ७३. ४.

२५. ऋ० ३. ३६. ३.

जाना कुछ विशिष्ट गुणों की ओर संकेत करता है। इसी के आधार पर हैरिस (Harris) ने उन्हें प्रातःकालीन नक्षत्र (Morning Star) कहा है।^{२६} इसीलिये दुमेज़ील (Dumézil) ने ऋग्वेदीय अश्विनो और महाभारत में प्राप्त अश्विनो के स्वरूप में विशिष्ट अन्तर को व्यवत किया।^{२७} यह अन्तर मात्र व्यक्तित्व के विकास का ही नहीं, वरन् अनेक रूपों में प्राप्त आख्यायिकाओं और कथाओं के विकास का है। ऋग्वेद में भी अश्विनो के इस युग्म में व्याप्त अन्तर की चर्चा की गयी है। एक सन्दर्भ में यह कहा गया है कि 'दोनों के हाथ समान है किन्तु दोनों की व्याप्तियों में अन्तर है, दोनों की माता एक है किन्तु दोनों दुग्धपान अलग-अलग करते हैं। दोनों यमल है किन्तु दोनों समान मोहन नहीं करते अथवा किसी स्थान को समान रूप में पूर्ण नहीं करते।'^{२८}

अश्विनो के मौलिक स्वरूप, उनके मौलिक उद्भव आदि की संधारणाओं में प्राचीनकाल से ही विवाद बना हुआ है। यास्क और उनके पूर्वकालीन मनीषियों में भी अश्विनो सम्बन्धी अवधारणाओं में विवाद होता रहा है। प्राचीन काल में उन्हें समय के दो बिन्दुओं को मिलाने वाले या काल सन्धि को उत्पन्न करने वाले देवता के रूप में स्वीकार किया गया है अथवा ऐसी शक्ति के रूप में ग्रहण किया गया है, जो प्रत्येक वस्तु को अपने अन्तर्गत व्याप्त करती है। इन दोनों में

२६. इ० - J.Gonda, Dual Deities, P 46.

२७. इ० - सौदा, वही, पृ० ४७

२८. अ० १०. ११७. ६.

से एक आर्द्रता और दूसरा प्रकाश का वाहक है। उनके नाम के कारण उन्हें 'ऋषों का स्वामी' या 'प्रकाश को धारण करने वाला' माना गया है।^{२६} उन्हें आकाश और धरती के प्रतिनिधि रूप में माना गया है।^{३०} कुछ लोगों ने उन्हें सूर्य और चन्द्रमा के रूप में भी स्वीकार किया है जिस विचारधारा को लुडविग (Ludwig)^{३१} और हिलेब्रान्ट (Hillebrandt)^{३२} तथा कुछ अन्य लोगों ने^{३३} भी ग्रहण किया है।

निरुक्त में ऐतिहासिकों की चर्चा की गयी है जिन्होंने अश्विनो को दो गुणी राजाओं के रूप में व्यक्त किया है, जिस विचार-धारा को गेल्डनर (Geldner)^{३४} ने भी स्वीकार किया है। यास्क ने स्वयं इस बात को स्वीकार किया है कि वे अर्धतमस् और अर्ध प्रकाश से

२६. निरु० १२. १

३०. काठ० सं० १३. ५, १८५. २४.

ज्ञ० ब्रा० ४. १. ५. १६.

31. A Ludwig, Der Rigveda, 111, Prag-Leipzig 1978, p. 34.

32. Hillebrandt, O.C. : 111, P. 379 f f.

33. See also R. Shamashastry, in Q. Journ, Myth, SOC.. Bangalore 20, P. 80 ff.

34. R. Pischel and K.F. Geldner, Vedische studien 11, stuttgart 1897, P. 31.

युक्त उषस् से पूर्व उत्पन्न होने वाले देवता हैं, जिसे पारचात्य विद्वानों ने twilights कहकर प्रतिपादित किया है। इसी की व्याख्या करते हुए मैकडोनेल (Macdonell) ने यह कहा है —

The very term 'twilight' N: i.e. twilight indicates the analysis into two separate lights, of gray light preceding the dawn. Twilight, then, may be interpreted as either one light made from the fusion of two separate lights, or two lights which have coalesced into one. The twilight has a distinct character of its own, separate from one of night, day, dawn or sun rise.³⁵

ओल्डेनबर्ग (Oldenberg ^{३६}) ने प्रातः और सायंकालीन नक्षत्रों के साथ उनका तादात्म्य स्थापित करने का प्रयास किया है। वेबर (Weber ^{३७}) ने मिथुन राशि के अन्तर्गत दो नक्षत्रों को इसमें स्वीकार किया है, जिसे हम पुनर्वसु नक्षत्र की संज्ञा दे सकते हैं। यह अट्कलबाजियाँ प्रायः वैदिक संहिताओं एवं ब्राह्मणों में यज्ञ से सम्बन्धित नक्षत्रों के आधार पर की गयी प्रतीत होती है, जहाँ पुनर्वसु, फाल्गुनी आदि नक्षत्रों की चर्चा मिलती है।

३५. Macdonell V M, P 54.

३६. Oldenberg : Religion-Des Veda, P. 210.

३७. A Weber - Indische Studien 5, P. 234.

कुछ भारतीय विद्वानों ने भी अश्विनो के स्वरूप की व्याख्या करने का प्रयास किया है, जिनमें E.N. Ghose और R. K. Prabhu (प्रभु) ने इन्हें अश्विनी नक्षत्र के साथ समन्वित किया है । साथ ही अश्विनो के पश्चात् जाने वाला दूसरा नक्षत्र भरणी उनकी दृष्टि में अश्विनो के रथ का कार्य करता है । इन्हीं नक्षत्रों को ऋषियों ने काव्यात्मक दृष्टि में उपस्थित कर नये देवता का स्वरूप दिया है^{३८} । बेर्गेन्य (Bergaigne)^{३९} ने अश्विनो में अधिदैविक और आधिभौतिक (Celeste et terrestre) दोनों रूपों को देखने का प्रयास किया है । इस प्रकार पाश्चात्य और भारतीय अनेक अन्य विद्वानों ने अश्विनो के स्वरूप की विभिन्न पुस्तकों एवं लेखों के माध्यम से चर्चा की है जिससे एक व्यापक विवाद की ही सृष्टि हुयी है, कोई निश्चित परिणाम नहीं मिलता है ।

अश्विनो के सम्बन्ध में एक और चर्चा महत्वपूर्ण प्रतीत होती है । वह है उनका प्रागैतिहासिक अथवा प्राग वैदिक स्वरूप । अनेक प्राच्य एवं पाश्चात्य विद्वानों ने अश्विनो के प्राग-वैदिक रूप की भी चर्चा की है^{४०} । जिनका आकलन एवं मूल्यांकन

-
38. R.K. Prabhu, J. On Inst. Baroda Vol. 5, P. 203 f.f.
39. The Religion of Vedique 11P. 494 ff.
40. Macdonell, Vedic Mythology, Oldenberg, Religion des Veda, Weber, Indische studien, Hopkins JAOS...; Epic Mythology; G.C. Jhala J B U 1933; Bergaigne Rel. de Ved Hillebrandt, vedische Mythology; V. Machek, Origine of the As'vins, Archiv orientali 15.

यहाँ आवश्यक प्रतीत होता है । अश्विनो के प्राग वैदिक स्वरूप की चर्चा रशिया माइनर के बोगज़्कोई स्थान में प्राप्त कुछ मुद्राओं के साथ संयुक्त है । जिनमें हिचाइत और मितानी के दो राजाओं-सुव्वी लुलिउमा और मच्चि उर्ज - के मध्य हुयो सन्धि का उल्लेख किया गया है । इसमें कुछ देवताओं की साक्षी रूप में सम्बोधित किया गया है जिनके साथ नासत्या का नाम भी जुड़ा हुआ है -

उद्धरण इस प्रकार से है —

Iiani mi- it - ra - as - si-i tani

Uru - W - na - as' - si - cl

(Vorian) a ru - na - as' - si - el

ILU in - dar ILane na - sa - a (t - ti- la-a)n-na

(Variant) in-dara na- s' a ati ti-ia-na⁴¹

इसके आधार पर बहुत से लोगों का मत है कि ऋग्वेद से पूर्वकालीन संस्कृतियों में अश्विनो की देवता के रूप में प्रतिष्ठा व्याप्त थी । इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि अश्विनो के यमल नाम का ग्रहण सम्भव है ऋषियों ने अनेक लोक-कथाओं में व्याप्त यमल नामों के आधार पर किया हो जैसा कि तोंदा ने स्वीकार किया है ।^{४२}

४१. H. Jacobi, On the Antiquity of Vedic culture,

J R A S 1909, P 723.

quoted by S.N.Shukla, Rgveda Chayanika

1974, P.4.

४२. J. Gonda : Op. Cit, p. 51.

किन्तु बोगकोई के उत्खनन से प्राप्त मुद्राओं के आधार पर अश्विनो के प्रागैतिहासिक रूप की चर्चा करना बहुत उचित नहीं प्रतीत होता, क्योंकि इन मुद्राओं का काल चौदहवीं शती ईसा पूर्व के आस-पास है। जबकि ऋग्वेद की रचना इससे बहुत पूर्व हो चुकी थी। अवेस्ता के काल के साथ तथा अवेस्ता में प्राप्त देवताओं के नाम के साथ तो इनका सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है, किन्तु ऋग्वेद के काल के साथ इसकी तुलना करना या उसके पूर्वकालीन इसको मानना संगत नहीं प्रतीत होता है। ऋग्वेद में नासत्या और दस्रा - ये दोनों नाम अश्विनो के अलग-अलग गुणों के वाक्क है, जिनका प्रयोग प्रारम्भिक अवस्था में विशिष्ट विशेषणों के रूप में ही हुआ। किन्तु धीरे-धीरे वे इसी नाम से बुलाये जाने लगे और धीरे-धीरे ब्राह्मण ग्रन्थों एवं अवान्तरकालीन वैदिक साहित्य में इन नामों की उत्पत्ति के साथ अनेक अन्तर्कथार्यें जुड़ती चली गयी है। अतः ओल्डेनबर्ग,^{४३} बेर्गेन्य,^{४४} मैकडानेल,^{४५} हिलेब्रान्ट,^{४६} ब्लूमफील्ड आदि के द्वारा प्रतिपादित यह सिद्धान्त कि अश्विनो का सम्बन्ध प्राग-वैदिक काल या प्रागैतिहासिक अथवा मारोपीय अथवा भारत-ईरानी संस्कृतियों से जुड़ा हुआ है, ठीक नहीं प्रतीत होता। वैदिक संस्कृति का उद्भव और विकास पश्चिम से पूर्व की ओर मानना ही अपने आप में असंगत है। ईरानी संस्कृति अथवा प्राचीन ईरानी संस्कृति में व्याप्त भारतीय

४३. Olden berg, Religion des R.V. P. 213.

४४. Macdonell, V. M. P. 53-54.

४५. Hillebrandt V.M. III, P. 379-380.

४६. Bloomfield, The Religion of the Veda, P 113-115.

मूल के देवताओं के अनेक नाम सांस्कृतिक सम्बन्धों के आधार पर भारतीय भूमि से उदभूत होकर धीरे-धीरे पश्चिम की ओर गये हैं ।

जहाँ तक युग्म देवताओं के साथ इन यमल देवताओं के सम्बन्धों अथवा तुलनाओं का सम्बन्ध है उनके स्वरूप और इनके स्वरूप तथा देवशास्त्रीय विवरणों में बहुत अन्तर है । जितने भी युग्म देवता हैं, उन सब का युग्मों के साथ-साथ अपना निजी व्यक्तित्व भी महत्वपूर्ण है, चाहे वे इन्द्र हों या अग्नि, या विष्णु, या बृहस्पति, चाहे मित्र हो या वरुण, चाहे उषस् हो या रात्रि - सभी का देवशास्त्रीय विवेचन अलग-अलग रूप में किया जा सकता है और साथ ही उनके युग्मों की कल्पना में कुछ उभयात्मक गुणों का आकलन हो सकता है । किन्तु अश्विनों के साथ यह कठिनाई है कि उन दोनों के व्यक्तित्व को पृथक्-पृथक् रूप में नहीं देखा जा सकता । उनका नामोच्चारण होते ही दोनों की कल्पना साथ-साथ साकार हो उठती है ।

यमल रूप में और भी देवता कहे गये हैं किन्तु अश्विनों के जोड़े और उनमें भेद है । जैसे इन्द्र और अग्नि को यमल कहा गया है । उनके सम्बन्ध में कहा गया है— 'समानौ वां^{४७} अनिता प्रातरा युवं यमाविहेह मातरा ।' इस प्रकार वे जुड़े माई एक ही पिता से किन्तु दो माताओं से उत्पन्न हुआ है । जबकि अश्विनों की उत्पत्ति^{४८} अनेक रूपों में हुई है । क्योंकि उन्हें 'नाना जातौ' कहा है

४७. ऋ० ६. ५६. २

४८. वही ५. ७३. ४

और वहाँ उनकी उत्पत्ति भी कही गयी है - (इहेह जाता
समवावशीताम्) ^{४६} वैर्गेन्य ^{५०} और रनु ^{५१} ने इन्द्र और अग्नि
के साथ ही इनका तादात्म्य स्थापित किया है । मैकडानेल ने
उन्हें अलग-अलग उत्पन्न मानकर समानता होने के कारण यमल
माना है । ^{५२} ऋग्वेद १. ५३. ४ और ७. १. १२ में अश्विनौ का
एकवचनान्त रूप प्राप्त होता है । इसी के आधार पर मैकडानेल
प्रमृति ने अश्विनौ की उत्पत्ति अलग-अलग रूप में प्रतिपादित की
है । किन्तु इन सन्दर्भों में भी अश्विनौ एक का नहीं, दोनों का
ही वाक्य है ।

ऋ० ८. २६. ८ में इन्द्रानासत्या आया हुआ है ।

जिससे कुछ लोगों का मत है कि इन्द्र और नासत्य अर्थात् अश्विनौ
में एक को ही यहाँ इन्द्र के साथ यमल रूप में उपस्थित किया गया
है । किन्तु ऋग्वेद २-२६-३ में इन्द्रामरुतः को देखते हुये यह कहा
जा सकता है कि जिस प्रकार मरुद्गणों के साथ इन्द्र की बर्चा है
वैसे ही दोनों अश्विनौ के लिये इन्द्रानासत्या में नासत्या का प्रयोग
हुआ और इस प्रकार इन्द्र का अश्विनौ से घनिष्ठ सम्बन्ध है जिस
प्रकार इन्द्र और अग्नि में मेषज्य के गुणों का सन्निवेश किया गया
है वैसे ही अश्विनौ में भी है । जिस प्रकार ऋग्वेद के एक सन्दर्भ में

४६. ऋ० १. १८१. ४

५०. Op. Cit II P. 494 f.

५१. E.V.P.. Vol. XIV, P. 122..

५२. Op. Cit. P. 128.

अश्विनो को बेन्यावसु^{५३} कहा गया है वैसे ही इन्द्र और अग्नि के^{५४}
 लिये भी इसका प्रयोग हुआ है। इसी आधार पर बेर्गेन्य
 (Bergainge) ने इन्हें इन्द्र और अग्नि के यमल रूप के
 विकासात्मक स्वरूप में ही देखा है। किन्तु इस आधार को
 स्वीकार कर अश्विनो को इन्द्र और अग्नि का यमल रूप मानना
 संगत नहीं प्रतीत होता। इसी प्रकार अग्नि और सोम के साथ
 भी उनका तादात्म्य उपस्थित करना बहुत संगत नहीं है। जैसा
 कि बेर्गेन्य (Bergainge) ने किया है।^{५५} कुछ ही स्थानों पर
 अग्नि और सोम के कार्यों को अश्विनो के कार्य के साथ तादात्म्य
 उपस्थित किया जा सकता है और कुछ ऐसी आस्थायिकार्थ भी हो
 सकती है बिनका सम्बन्ध अश्विनो के अतिरिक्त अन्य देवताओं के
 साथ भी है। किन्तु उनके आधार पर यह मान लेना कि अश्विनो
 अग्नि, इन्द्र अथवा सोम के ही विकासात्मक रूप है, बहुत उचित
 नहीं होगा।

चावा-पृथिवी का भी एक ऐसा युग्म है जिसकी तुलना^{५६}
 अश्विनो के साथ की जा सकती है। उन्हें पितरा,^{५७} मातरा,^{५८} अनितृ^{५९}

५३. ऋ० ७. ७४-३ ; वाब० सं० ३३।३८

५४. वही ८. ३८. ७

५५. Op. Cit. II, P. 437 ff.

५६. ऋ० ७. ६७. १

५७. वही १०. ३५. ३

५८. वही, १. १२४. ५ ; २. १३. १ ; ३. ४८. २.

के रूप में एक साथ वर्णित किया गया है तथा साथ ही उन्हें अलग-अलग पिता और माता के रूप में भी कहा गया है। समस्त देवता उनसे उत्पन्न हुये हैं, फिर भी वे स्वयं यमल के रूप में कहे गये हैं (यम्य संयति)^{५६} (यम्या सम्बन्धुः)^{६०} यद्यपि धावा और पृथिवी का भी यमल रूप अश्विनो जैसा है किन्तु नाम रूपादि में उनकी भिन्नता स्पष्ट है। इसलिये यह मानकर नहीं चला जा सकता कि अश्विनो सम्बन्धी देवशास्त्र इन युग्मों के आधार पर विकसित हुआ है। सृष्टि प्रक्रिया से सम्बन्धित जो भी दार्शनिक सूक्त हैं उनमें वाक्-सूक्त बहुत ही महत्वपूर्ण है। जहाँ वाग् देवी स्वयं सबके मरण-पोषण की कर्त्री के रूप में उपस्थित होती है और वह जिनका-जिनका संभरण करती है उनमें कुछ प्रसिद्ध देवता युग्म भी हैं, इन युग्मों में मित्रावरुण, इन्द्राग्नी और अश्विनो का नाम मुख्य रूप से लिया गया है। इस प्रकार के युग्मों की कल्पना उनके कार्यों की समानता, एक रूपता अथवा तादात्म्य के कारण उत्पन्न हुयी है। युग्मों की अवधारणा में वैदिक भाषा में कुछ ऐसे वाक्यों अथवा शब्द समूहों को जन्म दिया है जिसके कारण जहाँ भी युग्मों की कल्पना आयी उन सभी सन्दर्भों में उन वाक्यों अथवा शब्द समूहों का प्रयोग सभी के साथ समान रूप से किया गया है जिससे युग्म कल्पना से सम्बन्धित समस्त देवताओं में कहीं न कहीं एक दूसरे से तादात्म्य उपस्थित होता रहता है तथा समानता दिखायी देती है।

५६. ऋ० ६. ६८. ३. रस० रस० मावे, सोम हिम्स ३, पृ० १४२

६०. ऋ० ५. ४७. ५.

युग्म देवताओं के अन्तर्गत एक अन्य महत्वपूर्ण युग्म है, उषस् और रात्रि का । जिन्हें नक्तोषसा^{६१} या उषासानक्ता या अहोरात्र के रूप में कहा गया है । उनके साथ भी अश्विनो का सम्बन्ध स्थापित किया गया है । यज्ञ प्रक्रिया के अन्तर्गत जब सोम गृहों का देवताओं के लिये वितरण किया जाता है तो वह ऐन्द्रवायों, मैत्रा-वरुण आदि सोम गृहों के साथ आश्विन ग्रह की उपस्थिति इन अनेक युग्मों के साथ अश्विनो के युग्म की परिकल्पना में सहायक है जिसकी स्थिति अति प्राचीनकाल से चली जा रही है । इस प्रकार के शब्द-समूह या वाक्यांश अनेक युग्म देवताओं के साथ आवृत होकर एक-दूसरे को या तो समीप ला देते हैं या एक युग्म से दूसरे युग्म को अधिक प्रतिष्ठा देने का कार्य करते हैं, जैसा कि ब्लूमफील्ड ने कहा है । इसके कारण किसी भी देवता युग्म के उद्भव और विकास के इतिहास को अन्वेषित करने में कठिनाइयाँ उत्पन्न होती हैं । अश्विनो के सम्बन्ध में भी यही बात कही जा सकती है । ऐसे बहुत से शब्द समूहों, वाक्यांशों और विशिष्ट विशेषणों का प्रयोग उनके साथ हुआ है, जो अन्य अनेक

६१ ऋ० १, ३३. ७, ६६-५, ११३. ३ ; १४२. ७ ; ६-५-६.

६२. शान्ति० श्री० सू० ७. २. १.

आप० श्री० सू० ११. २१. ३

पं० वि० ब्रा० २५. १०-१२

आ० गृ० सू० २. २. ४

कौ० ब्रा० ७४. १५

६३. M. Bloomfield Rg. Repetitions, P 629.

देवता युग्मों के साथ भी प्रयुक्त हुये हैं । इसलिये किस देवता का उदभव पहले हुआ और किसका अवान्तर काल में, इस अवधारणा को सुनिश्चित करना बहुत ही कठिन है ।

देवताओं के द्वन्द्वात्मक स्वरूप के साथ एक और मुख्य बात जुड़ी हुयी है, वह है मिथुनीकरण अथवा मिथुन भाव । जिसकी चर्चा तै० सं० के एक सन्दर्भ में बहुत स्पष्ट रूप में की गयी है । देवताओं को अपने आप में अपूर्णता की अनुभूति हुयी, जिससे उन्हें अपनी समृद्धि में बाधा दिखायी पड़ी । उन्होंने पुष्टि का दर्शन मिथुन रूप में किया । उससे उनमें सहमति नहीं हो सकी । अश्विनो ने कहा यह हमारी है इस पर और किसी का अधिकार नहीं है जिससे वह पुष्टि अश्विनो की ही हो गयी । अश्विनो को जो दो गौर्वा (यामिम् वशाम्) का दान करता है वह अपने माग्य रूप में पुष्टि को प्राप्त करता है और अश्विनो उसकी पुष्टि प्रदान करते हैं तथा वह पशु और प्रजा से समृद्ध होता है । इसी प्रकार मै० सं० में भी यह बात कही गयी है । अधिकांश सन्दर्भों में मिथुन का सम्बन्ध प्रजनन से है । मै० सं० में प्रजापति के सम्बन्ध में कहा गया है - तपो वै तप्तवा प्रजापतिर विधायात्मानम् मिथुनं कृत्वा प्रज्याच पशुमिश्रं प्रजायत (प्रजापति ने तप करके अपने को विभाजित किया और अपने को मिथुन कर प्रजा और पशु के द्वारा स्वयं को उत्पन्न किया) । यही बात बृहदारण्यकोपनिषद् में भी कही गयी है -

६४. तै० सं० २.१.६.३.

६५. मै० सं० १.६.४ ; ६२.१८ ; १.६.८ ; ६६.११.

६६. मै० सं० १.६.६.

वहाँ यह कहा गया है कि ब्रह्माण्ड के प्रारम्भ में केवल ब्रह्म था, अकेले होने से वह विकसित नहीं हो सका, जिससे उसने अपने को मिथुन कर सृष्टि का विकास किया।^{६७} इस मिथुन भाव की चर्चा वैदिक साहित्य के अनेक सन्दर्भों में की गयी है और इनका सम्बन्ध प्रायः यज्ञ प्रक्रिया से जुड़ा हुआ है।^{६८} तै० सं०,^{६९} काठ० सं०,^{७०} मैत्रा० संहिता,^{७१} आदि में अनेक यज्ञीय सन्दर्भों में इस मिथुन भाव की चर्चा है, जिनमें देवताओं के द्वन्द्वात्मक स्वरूप और यज्ञ सन्दर्भों में जुड़ी वस्तुओं के इन्द्रभाव की एकात्मकता को ध्यान में रखकर सृष्टि-प्रक्रिया के विकास की चर्चा की गयी है। इस विकास में अश्विनो भी भागीदार हैं। अतः वेद में युग्म देवताओं का जो भी स्वरूप है उनके साथ अश्विनो का घनिष्ठ सम्बन्ध है किन्तु इस घनिष्ठ सम्बन्ध के होते हुए भी अन्य देवता युग्मों से अश्विनो का युग्म नितान्त भिन्न और स्वतंत्र है। जिसे हम युग्म रूप में देखते हुए भी एकात्मकता अथवा स्वीकरण की कल्पना के साथ जुड़ा हुआ पाते हैं अथवा हम यह कह सकते हैं कि अश्विनो एक युग्म रूप में होते हुए भी अपने कार्यों में व्यष्टि के ही भाव का प्रदर्शन करते हैं।

-०-

६७. बृ० उ० १. ४. ११.

६८. तै० सं० २. ६. १. ४ ; ६. ५. ११. ३.

६९. काठ० सं० १०. १ ; १२-५.

७०. मै० सं० २. १. ७ ; ३. ६. १ ; ८. ११.

७१. श्र० ब्रा० १. ४. १. २ ; १. २. ५-१५ ; १. ३. १. १८,

१४. १. ३. १.



द्वितीय अध्याय

द्वितीय अध्याय

-०-

वैदिक देवताओं का वर्गीकरण और अश्विनो का स्थान

वैदिक देवशास्त्र में अश्विनो के स्वरूप की परिचर्या करने के पूर्व हमें वैदिक देवताओं के वर्गीकरण और उसके अन्तर्गत अश्विनो के स्थान का निर्धारण कर लेना आवश्यक है । किसी भी देवशास्त्र के भौतिक या स्थूल, मानसिक या भावात्मक, सामाजिक या ऐतिहासिक-तीन प्रकार के वर्गीकरण किये जा सकते हैं । भौतिक वर्गीकरण के अन्तर्गत किसी भी देवता का स्थूल रूप या उसकी संरचना अथवा उसकी विभिन्न शारीरिक या दृश्यात्मक गतिविधियों का आकलन किया जा सकता है । मानसिक या भावात्मक वर्गीकरण के अन्तर्गत हम उन देवताओं की परिकल्पना करते हैं जिनका कोई रूप नहीं है और जो केवल मानसिक सैवर्गों की देवोकरण की प्रक्रिया के अन्तर्गत समाहित हैं । सामाजिक या ऐतिहासिक विभाजन के अन्तर्गत हम देवताओं के विकास या उनके वर्गीकरण को किसी विशिष्ट समाज की संरचनात्मक शैली के आधार पर स्वीकार करते हैं, जिसमें जिस प्रकार से समाज का विभाजन होता है वैसे ही हम उस समाज के विभिन्न देवताओं को भी वर्गीकृत पाते हैं ।

वैदिक देवताओं के वर्गीकरण का इतिहास भी विभिन्न रूपों में विश्लेषित किया जा सकता है । प्राचीन भारतीय विचार-धारा से लेकर आधुनिक प्राच्य एवं पाश्चात्य विचारधाराओं का जो घरातल है, वह विभिन्न स्तरों में वर्गीकृत है । सभी पर एक सरसरी दृष्टि डाल लेना यहाँ आवश्यक प्रतीत होता है । प्राचीन भारतीय

विचारधारा के अन्तर्गत हम स्वयं वैदिक ऋषियों की वाणी को ही आधार मानकर देवताओं का वर्णिकरण कर सकते हैं । ऋग्वेद सप्तम मंडल के ऋषि वसिष्ठ ने देवताओं को दिव्य, पार्थिव और जलीय या आन्तरिकीय - तीन रूपों में विभाजित करते हुये उनसे कल्याणकारी होने की प्रार्थना की है --

‘शं नो विश्वे देवा भवन्तु - -- -शं नो दिव्याः पार्थिवाः
शं नो अप्याः ।’^१

इसी प्रकार दशम मंडल के ऋषि बैकुण्ठ इन्द्र ने देवताओं को तीन रूपों में विभाजित किया --

मां धुरिन्द्रं नाम देवता दिवश्च गमश्चापां च जन्तवः’^२

और वसुक्ते वासुक्ते ने भी इसी बात की पुष्टि की है --

‘देवां वादित्यां वदितिं हवामहे ये पार्थिवासी दिव्यासी
अप्सु ये ।’^३

वास्तव में इसी बात को यदि हम अनेक ऋग्वेदीय ‘विश्वेदेवाः’ सूक्तों के अन्तर्गत अध्ययन करें तो हम यह पायेंगे कि ऋषियों ने देवताओं का वर्णिकरण अनेक रूपों में किया है, जैसे - चित्राघसः,^४

१. ऋ० ७. ३५-३९.

२. वही १०. ४६. २.

३. वही १०. ६५. ६.

४. वही ८. ११. ६ ; १०. ६५. ३.

सुरातयः^५, गति-^६षाचः; अभिषाचः^७ इत्यादि । इस प्रकार
अनेक रूपों में देवताओं का वर्गीकरण किया गया है । अथर्ववेद में
भी 'दिविषदः', 'अन्तरिक्षा सदः' और 'भूमिसदः' रूप में
देवताओं का तीन प्रकार से वर्गीकरण किया गया है ।

ये देवा दिविषदो अन्तरिक्षासदश्च ये वैभे भूम्यामधि ।
तैम्यस्त्वं धुक्व सर्वदा क्षीर सर्पिरथो मधु^८

ऋग्वेद में इन समस्त देवताओं का विभाजन ११-११ की संख्या
में किया गया प्रतीत होता है । प्रथम मण्डल के एक मन्त्र में कहा
गया है —

ये देवासी दिव्यैकादशस्य पृथिव्या मध्यैकादश स्थ ।
अप्सुक्षितो महिनैकादश स्थ ते देवासी यज्ञमिमं जुषध्वम् ॥^९

संहिताओं में प्राप्त उपर्युक्त वर्गीकरण को ही ध्यान

१. ऋ० ५. ७६. ४ ; ६. ८१. ४ ; १०. ६५. ४ ; ७८. ३.

१. शं नो देवा विश्वेदेवा भवन्तु शं सरस्वती सह धीमिरस्तु
शममिषायः शमु शतिषायः शं नो दिव्याः पार्थिवाः
शं नो अप्याः ॥

— ऋ० ७. ३५. ११.

७. वही ७. ३५. ११.

८. वही १०. ६. १२.

९. वही १. १३६. ११.

में रखकर सम्भवतः यास्क ने देवताओं का वर्गीकरण तीन रूपों में किया है। उनका कथन है कि, 'तिस्त्र एव देवता इति निरुक्ताः। अग्निः पृथिवी स्थानः, वायुर्वेन्द्रो वान्तरिक्ष स्थानः। सूर्यो धुस्थानः'^{१०} इस प्रकार उन्होंने निरुक्तकारों के मत का प्रदर्शन किया है जिसके द्वारा देवताओं को पृथिवी स्थानीय, अन्तरिक्ष स्थानीय और धुस्थानीय इन तीन रूपों में वर्गीकृत किया गया है। किन्तु यास्क ने इसी परम्परा को और अधिक विस्तृत करते हुये कहा है कि उन देवताओं के परम ऐश्वर्य के कारण उन तीनों में प्रत्येक के भी बहुत से नाम या विभाजन सम्भव हैं। एक देवता अपने महान् ऐश्वर्य के कारण भेद से अथवा कार्य भेद से बहुत रूप में स्तुति किया जाता है^{११}। इस प्रकार प्राचीन भारतीय विचारधारा में समस्त देवताओं का मूल रूप एक है। किन्तु कार्य-कारण भेद से उसके तीन रूपों में विभाजन किये जाते हैं। इतने पर भी समस्त देवताओं के मूल में एक ही परम तत्त्व की सच्चा स्वीकार की जाती है जिसे ऋग्वेदिक ऋषि 'स्कं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति'^{१२} के रूप में प्रस्तुत करते हैं।

१०. निरु० ७।२

११. माहामाग्याद् देवताया एक आत्मा बहुधा स्तूयते।

- निरु० ७।१

तासां माहामाग्यादेकैकस्या अपि बहुनि नामधेयानि भवन्ति।

- निरु० ७।२

१२. ऋ० १. १६४. ४६.

आधुनिक काल में अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने वैदिक देवताओं के वर्गीकरण का प्रयास किया है। जर्मन विद्वान उबेनर ने^{१३} अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ग्योटरनामेन में आर्यों के देव मंडल के स्वरूप के विकास की तीन स्थितियों का आकलन किया है। वे इस प्रकार हैं :—

१- ज्ञाणिक देवता :-

जो देवता किसी विशिष्ट क्रिया के आधार पर उस क्रिया के ज्ञाणों में ही उत्पन्न होकर उस क्रिया के कार्य काल तक ही सीमित रहते हैं या जिनका उस क्रिया के रूप में ही दैवीकरण होता है उन्हें ज्ञाणिक देवताओं के अन्तर्गत वर्गित किया जाता है। वैदिक देवताओं में इस प्रकार के कोई भी देवता नहीं प्राप्त होते हैं।

२- विशेष देवता :-

जो देवता प्रकृति के किसी विशेष अंग पर या क्षेत्र पर अपना पूर्ण अधिकार रखते हैं उन्हें विशेष देवताओं के अन्तर्गत लिया जाता है। वेद में सूर्य, उषस्, अग्नि, आदि ऐसे ही देवताओं के अन्तर्गत हैं।

३- वैयक्तिक देवता :-

जब कोई देवता विशेष देवता अनेक अन्य देवताओं के

१३. गयाचरण त्रिपाठी, वैदिक देवता : उद्भव और विकास,

पृ० १६३ ।

गुणों का अपने अन्दर विकास करके अपने व्यक्तित्व को अधिक विकसित कर एक स्वतन्त्र देवता का रूप ग्रहण कर लेता है तो उसे व्यक्तिगत देवता के रूप में स्वीकार किया जाता है। जैसे- इन्द्र, वरुण आदि, जिनमें सूर्य अग्नि आदि देवताओं के सम्मिलित गुण समाहित हैं।

उपेनर का यह वर्गीकरण वैदिक देवताओं के वर्गीकरण की समस्या को सुलझाने में असमर्थ प्रतीत होता है क्योंकि यदि हम इन तीन रूपों में देवताओं का वर्गीकरण करना चाहें तो कोई भी देवता इस सीमा-रेखा के अन्तर्गत समाहित होता हुआ नहीं प्रतीत होता है, क्योंकि यहाँ न कोई दायिक है, न विशेष और न व्यक्तिगत। यहाँ किसी विशिष्ट क्रिया, किसी विशिष्ट स्थान या क्षेत्र अथवा काल के अन्तर्गत देवताओं की सीमा नहीं होती। वरन् वह सर्व प्रभुता सम्पन्न, सर्वज्ञ, सर्वव्यापी और सर्वात्मा के रूप में प्रतिष्ठित होकर अलौकिकता के परिवेश का निर्माण करते हैं और उसी अलौकिकता में हम उनके दिव्यत्व का दर्शन करते हैं। अतः हम उपेनर के आधार पर उनका वर्गीकरण नहीं स्वीकार कर सकते।

देवताओं के इस वर्गीकरण का प्रयास अन्य लोगों ने भी किया है, जिनमें ब्लूमफील्ड (Bloomfield) के मत की चर्चा करना यहाँ आवश्यक है। ब्लूमफील्ड ने वैदिक देवताओं का वर्गीकरण पाँच रूपों में किया है^{१४} —

१४. M. Bloomfield, Rigveda Repetitions, p 38 f.

(१) प्रागैतिहासिक काल के देवता -

बहुत से ऐसे वैदिक देवता हैं जिनका उल्लेख भारत के अतिरिक्त अन्य संस्कृतियों में भी हुआ है जैसे - अवेस्ता में वर्णित प्राचीन ईरानी देवता और फ़िनियस् इत्यादि ग्रीक देवता, जिनका तादात्म्य वैदिक देवताओं के साथ उपस्थित किया जाता है। जैसे - धौ, वरुण, मित्र, अर्यमन आदि देवताओं के उल्लेख अनेक प्राचीन या प्रागैतिहासिक संस्कृतियों में प्राप्त होते हैं।

(२) पारदर्शी अथवा स्पष्ट देवता -

इस वर्गीकरण के अन्तर्गत वे देवता आते हैं, जिनके मानवीयकरण की प्रक्रिया अपूर्ण या अस्पष्ट है। जैसे अग्नि, सूर्य, उषस्, वायु आदि देवता हैं जिनके मानवीय स्वरूप को आलंकारिक ढंग से प्रस्तुत किया गया है, किन्तु फिर भी उनका पूर्ण मानवीयकरण नहीं हुआ है।

(३) अल्प पारदर्शी, अर्ध-स्पष्ट अथवा धूमिल देवता - (Translucent Gods)

ऐसे देवता जिनका व्यक्तित्व अपने विशिष्ट प्रकृति तत्त्व से पृथक् होकर विकसित हुआ है, इसके अन्तर्गत आते हैं। जैसे- सूर्य और विष्णु।

(४) अपारदर्शी अथवा अस्पष्ट देवता - (Opaque Gods)

जिन देवताओं का सम्बन्ध अनेक आख्यानो से जुड़ा

हुआ है फिर भी जिनके उद्भव के सम्बन्ध में एक निश्चित धारणा नहीं बना सकते अथवा कोई निश्चय नहीं कर सकते ऐसे देवताओं को हम इस वर्गीकरण के अन्तर्गत समाहित कर सकते हैं। इसमें वरुण, इन्द्र और अश्विनो का नाम प्रमुख है।

(५) अमूर्त भावात्मक तथा प्रतीकात्मक देवता -

कुछ ऐसे भी देवता हैं जिनका सम्बन्ध किसी मानसिक सवेग अथवा किसी विशिष्ट क्रिया के साथ जुड़ा हुआ है अथवा उस सवेग या क्रिया के प्रतीकात्मक रूप में जिनका उद्भव और विकास हुआ है। उन सभी देवताओं को हम इस वर्गीकरण के अन्तर्गत रखते हैं। जैसे - काम, मन, अग्नि, पुरुष, बृहस्पति, काल, निर्कृति आदि।

ब्लूमफील्ड (Bloomfield) के इस वर्गीकरण के अन्तर्गत अनेक बातें असंगत सी प्रतीत होती हैं। प्रथमतः उनका प्रागैतिहासिक रूप में देवों का वर्गीकरण करना ही समीचीन नहीं प्रतीत होता। बोगज्कोव् वादि के उत्खननों से प्राप्त अवस्था के साहित्य से प्राप्त अथवा ग्रीक देवशास्त्र में उल्लिखित देवताओं के आधार पर वैदिक देवताओं को प्रागैतिहासिक कहना समीचीन नहीं है। काल के अन्तराल में किस संस्कृति का विकास पहले हुआ और किसका बाद में, यह कहना बहुत कठिन है। वैदिक संस्कृति के पूर्व भी कोई संस्कृति विकासमान अवस्था में थी, यह स्वीकार करना ही बहुत कठिन है। वैदिक साहित्य का विकास भारतीय भूमि पर हुआ अथवा भारत के बाहर हुआ, यह भी विवादास्पद है। वैदिक संस्कृति में प्राप्त देवता पूर्व से पश्चिम की ओर गये अथवा पश्चिम से पूर्व की

और आये, यह भी विवाद के लिये एक खुला हुआ विषय है। पार्श्ववात्य व्याख्याकारों, ऐतिहासिकों, समाजशास्त्रियों आदि की धारणायें बहुत कुछ कल्पनाओं पर आधारित तथ्यों से जुड़ी हुयी हैं। जिनमें पूर्वाग्रहों की झलक भी प्राप्त होती है। अवेस्ता में प्राप्त जिन देवताओं को ब्लूमफील्ड ने प्रागैतिहासिक कहा है उनमें अधिकांश ऋग्वेदिक संस्कृति के अभिन्न अंग हैं। अवेस्ता का काल अथवा बोगज़कोर्ड में प्राप्त मुद्राओं का काल ऋग्वेद से बहुत ही अवान्तरकालीन है क्योंकि वहाँ एक ओर ये चौदहवीं शती ईसा पूर्व से पीछे की ओर नहीं ले जाये जा सकते वहीं वैदिक साहित्य का अधिकांश इससे पहले ही रचा जा चुका था। अतः किसी भी दृष्टि से हम वैदिक देवताओं की प्रागैतिहासिकता को नहीं सिद्ध कर सकते। समस्त भारतीय धर्म एवं संस्कृति की धारणा ही सूक्ष्म तत्त्वों पर आधारित और रहस्यात्मक है। जिसके उद्भव और विकास का अन्वेषण करना बहुत ही कठिन है। विश्व के किसी भी उत्खनन अथवा साहित्य के आधार पर हम वैदिक देवताओं की प्रागैतिहासिकता को नहीं सिद्ध कर सकते। अतः ब्लूमफील्ड द्वारा किया गया वैदिक देवताओं का प्रागैतिहासिक रूप में वर्गीकरण नितान्त प्रामाण्य है।

ब्लूमफील्ड द्वारा पारदर्शी अथवा स्पष्ट देवताओं के रूप में वैदिक देवताओं का वर्गीकरण किया जाना भी संगत नहीं प्रतीत होता। वैदिक देवताओं में कोई भी देवता स्पष्ट अथवा अस्पष्ट नहीं है। यहाँ तो हम किसी भी दिव्य शक्ति को ही देवता मानकर उसकी उपासना करते हैं। सृष्टि के विकास में जो विभिन्न तत्व निरन्तर क्रियाशील हैं उन तत्त्वों पर अधिकार रखने

वाली दिव्य शक्तियाँ ही देवता के रूप में हमारे सामने उभर कर आती हैं और धीरे-धीरे उन्हीं का विस्तार अनेक रूपों में होता चला जाता है । हम जिस शक्ति को ही दिव्य शक्ति के रूप में मानकर देवता रूप में स्वीकार करें वही देवता है । अतः न ती पारदर्शिता की, न स्पष्टता की ही कोई बात उनके साथ लागू की जा सकती है । सूक्ष्म तत्त्वों में निहित शक्तियाँ ही देवता हैं और दिव्य दृष्टि से इनका साक्षात्कार ही उनकी स्पष्टता है । ऋषियों की ओद दशीं दृष्टि सृष्टि की प्रत्येक शक्ति अथवा वस्तु को देवता बना देती है ।

ब्रूमफील्ड का तीसरा वर्गीकरण अर्ध स्पष्ट अर्ध पारदर्शी अथवा धूमिल देवताओं के रूप में है । पता नहीं ब्रूम-फील्ड को सूर्य और विष्णु में किस रूप में धूमिल तत्त्वों का दर्शन होता है ? सूर्य दिव्य शक्ति है । समस्त सृष्टि की रचना-प्रक्रिया में वह मूल कारण है । उसी को हम हिरण्यगर्भपुराण, प्रजापति या विष्णु रूप में देखते हैं । अग्नि के मेद-प्रमेद में उसी की सत्ता है । वही ऋग्वेद में विष्णु, यजुर्वेद में विष्णु नारायण और अन्ततः पुरुष ब्रह्म के रूप में विकसित होकर परम तत्त्व के रूप में भारतीय देवशास्त्र और दर्शन में अपना स्थान ग्रहण करता है । इन तत्त्वों को सम्झने में मेद है मानसिक धरातल का । जो सूक्ष्मदर्शी है वह इन देवताओं के दिव्यत्व का दर्शन करता है और जो स्थूल दृष्टि सम्पन्न है वह इन देवताओं के स्थूल रूप की कल्पना कर इन्हीं की आराधना करता है ।

ब्रूमफील्ड का चतुर्थ वर्गीकरण अपारदर्शी अथवा

अस्पष्ट देवताओं के रूप में प्राप्त होता है। यह वर्गीकरण भी बहुत स्पष्ट नहीं है। इन्द्र, वरुण और अश्विनो के उद्भव की अस्पष्टता की जो बात ब्लूमफील्ड ने की है वह स्थूल ऐतिहासिक दृष्टि से भले ही ठीक प्रतीत होती हो, किन्तु ऋग्वेद की समग्र ऋचाओं के अध्ययन के पश्चात् इन देवताओं के अलग-अलग उद्भव और विकास की स्थितियाँ स्पष्ट की जा सकती हैं। वैसे तो किसी भी देवता के उद्भव की बात कहना ही असंगत है क्योंकि अनन्तकाल से चली आ रही ये अनन्त शक्तियाँ हैं जिनके उद्भव की बात निश्चित रूप से कोई नहीं कह सकता, किन्तु देवशास्त्र के विकास में हम इनके विकास और ह्रास की कथा को समग्र रूप में देखने का प्रयास कर सकते हैं।

अमूर्त-भावात्मक एवं प्रतीकात्मक देवताओं में ब्लूम-फील्ड ने प्रजापति, विश्वकर्मा, बृहस्पति, पुरुष आदि का भी आकलन किया है, जो सन्देहात्मक है। इनमें काल, ऋद्धा निर्द्धति मन, वाग्, इला, भारती आदि को भी हम ग्रहण कर सकते हैं, जो प्रायः मानसिक संवेगों के प्रतीक हैं और जिन्हें भावात्मक देवताओं (Abstract deities) के अन्तर्गत माना जा सकता है।

इस प्रकार प्राच्य एवं पश्चात्य विचारधाराओं पर आधारित जो प्रक्रिया है उनमें हम मूल संहिताओं में प्राप्त वर्गीकरण को ही आधार मानकर आगे बढ़ें तो अधिक समीचीन होगा। इस प्रकार हम देवताओं को प्रथमतः १. वृहत् या मुख्य, २. गौण या उप और ३. दुष्ट देवताओं के रूप में तीन प्रकार से विभाजित कर सकते हैं, जिनमें अग्नि, इन्द्र, रुद्र, मरुत्, वायु, वरुण, सोम,

उषस्, आदि मुख्य या बृहदेवता के रूप में है । रात्रि, वायु, बृहस्पति आदि अनेक देवता गौण देवता के रूप में हैं । आपः देवियां, नदियां, अदिति, मनु, श्रद्धा, मन्यु, पुरंधि, इळा, मारुती, यम, पितृगण ऋगण, गन्धर्व, अप्सरस् आदि ऋगु देवताओं के अन्तर्गत आते हैं ।

इसी प्रकार एक अन्य वर्गीकरण व्यष्टि, युग्म और समूह के रूप में भी किया जा सकता है । जैसे अग्नि, इन्द्र, धी, पृथिवी, वरुण, सूर्य, मित्र, सवितृ, सोम, आदिति, बृहस्पति, आदि अपनी-अपनी व्यष्टि के अनुरूप महत्त्वपूर्ण हैं, इसलिये ऐसे देवताओं को एक वर्ग में रखा जा सकता है । दूसरा वर्गीकरण युग्म देवताओं का है - जैसे इन्द्राग्नी, मित्रावरुणी, उषा-सानक्ता, इन्द्राबृहस्पती, इन्द्राविष्णु, धावा पृथिवी, रौदसी, आदि । इसी प्रकार सामूहिक देवताओं के अन्तर्गत हम रुद्रगण, मरुद्गण, ऋगण, आदित्यगण, वसुगण, विश्वेदेव, उषस्, आपः देवियां, नदियां इत्यादि । इस प्रकार से यह दूसरा तीन प्रकार से विभाजन सम्भव हो सकता है । ऋग्वेद के अन्तः साध्य के द्वारा भी इन बातों को सिद्ध किया जा सकता है । ऋग्वेद के दशम मंडल के वागाम्पूणी सूक्त के अन्तर्गत स्वयं वाग्देवी इस प्रकार का विभा-
जन करती हुयी प्रतीत होती है ; जैसा कि मन्त्रों में प्राप्त है,^{१५}

१५. अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वेदेवैः ।

अहं मित्रावरुणोभा विमर्म्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा ॥

जिनमें प्रथम मंत्र में वाग्देवी प्रथमतः सामूहिक देवताओं के अन्तर्गत, रुद्र गण, वसुण, आदित्य गण, विश्वेदेव को ग्रहण करती है और दूसरे स्थान पर युग्म देवताओं में मित्रावरुणों, इन्द्राग्नी और अश्विनों का नाम लेती है। इसके पश्चात् व्यष्टि में आने वाले सोम, त्वष्टा, पूषन् और भग का आकलन करती है।

इस प्रकार ऋग्वेद के अन्तर्गत ही हमें विभिन्न प्रकार के वर्गीकरणों का रूप दृष्टिगत होता है, जैसा उपर्युक्त विवेचन में स्पष्ट किया जा चुका है। इन देवताओं के अन्य वर्गीकरण पृथिवी, अन्तरिक्ष और बु स्थानीय रूपों में भी संहिताओं में प्राप्त है तथा इन्हीं को हम मूर्त और अमूर्त इन दो भागों में भी विभक्त करते हैं। गुणों और कर्मों के आधार पर भी इन सबका विभाजन किया जा सकता है। इसी प्रकार सामाजिक संरचना के आधार पर भी देवताओं का वर्गीकरण किया जा सकता है, जैसा कि आधुनिक काल में दुमेज़िल (Dumezil ^{१६}) ने मारोपीय देवताओं को सामाजिक

अहं सोममाहनसं विमर्ष्यहं त्वष्टारमुत पूषणं भगम् ।
 अहं दयामि द्रविणं हविष्मते सुप्राव्ये ३ यजमानाय सुन्वते ॥
 अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञियानाम् ।
 तां मा देवा व्यदधुः पुरुत्रा भूरिस्थात्रां मूयविशयन्तीम् ॥

- ऋ० १०. १२५. १-३.

१६. Dumezil - Comparative Mythology ; Les dieux de Indo Europeans, Paris 1952..

संरचना के आधार पर पुरोहित वर्ग, क्षत्रिय वर्ग और कृषक वर्ग—तीन रूपों में विभाजित कर अग्नि जैसे देवताओं को पुरोहित वर्ग में, इन्द्र जैसे देवताओं को क्षत्रिय वर्ग में और पूषन् आदि देवताओं को कृषक वर्ग में सम्मिलित किया है। यद्यपि दुमेजिल के इस सिद्धान्त का पाल थीमे (Paul Theleme ^{१७}) ने संहन किया है, फिर भी संस्थाओं और संरचनाओं को देखते हुये दुमेजिल के वर्गीकरण में कुछ सत्य अवश्य है।

जब प्रश्न उठता है कि अश्विनो को इन वर्गीकरणों में किसके अन्तर्गत स्वीकार किया जाये। प्रथम वर्गीकरण स्थानगत है जिनमें आकाश-अन्तरिक्ष और पृथिवी - इन तीन क्षेत्रों में देवताओं को वर्गीकृत किया गया है। इनमें अश्विनो को बुस्थानीय रूप में ग्रहण करना कठिन है किन्तु जब सूर्य चन्द्रमा या उषस् के साथ उनके आगमन की चर्चा होती है अथवा सूर्या उन्हें पति रूप में वरण करती है तो ऐसी स्थिति में उन्हें आकाश के साथ सीधे सम्बन्धित किया जा सकता है किन्तु बु स्थानीय कोई भी ऐसा देवता नहीं है जिसके स्वरूप का पूर्ण मानवीकरण किया गया हो। आलंकारिक रूप में उनके चाहे जो भी वर्गीकरण प्राप्त होते हों किन्तु सम्पूर्ण मानवीकरण की प्रक्रिया के साथ बुस्थानीय देवताओं का कोई सम्बन्ध नहीं है। पृथिवी स्थानीय जो देवता है उनके साथ भी यही बात घटित होती है। अन्तरिक्ष स्थानीय देवताओं में इन्द्र ही ऐसे

१७. P. Theleme, Der Fremdeling im Rgveda, Leipzig 1938 ; Mitra and Aryaman, New Haven 1957.

देवता हैं जिनके मानवीय स्वरूप (Anthrapomorphism) की देवशास्त्रीय विवेचना में विशेष चर्चा की जाती है । अश्विनो इन्द्र के बहुत समीप है । उनके रथ की चर्चा, उनके अश्वों की चर्चा, उनके यज्ञ में आगमन की चर्चा— यह सभी बातें बहुत कुछ इन्द्र के समान हैं । मानवीय रूप धारण कर उन्होंने अनेक लोगों की अनेक प्रकार की सहायतायें की हैं जिनसे सम्बन्धित अनेक आख्यायिकाओं का सैकत वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है । अतः उनकी मानवीय-करण की प्रक्रिया को एक ठोस आधार प्राप्त होता है । इसलिये यदि हम उन्हें इन्द्र के साथ अन्तरिक्ष स्थानीय देवताओं के रूप में स्वीकार करें तो अधिक उचित होगा ।

जहाँ तक व्यष्टि और समष्टि का प्रश्न है वे निश्चित रूप से युग्म देवताओं के अन्तर्गत हैं । किन्तु अन्य युग्म देवताओं से उनका अपना विशिष्ट रूप है जिसकी विशेष चर्चा युग्म देवताओं के सन्दर्भ में की जायेगी । 'विश्वेदेवाः' के अन्तर्गत तो सभी देवों की गणना है इसलिये अश्विनो को 'विश्वेदेवाः' के अन्तर्गत रखना कोई विशिष्ट बात नहीं है । जहाँ तक मूर्त या अमूर्त या भावात्मक देवों का प्रश्न है, अश्विनो को निश्चित रूप से मूर्त देवताओं के अन्तर्गत ही रखा जा सकता है । मंत्रों की गणना की दृष्टि से अश्विनो सम्बन्धी मंत्रों की गणना ऋग्वेद में लगभग ६५० है । इसलिये समस्त देवताओं के महत्त्व की दृष्टि से अश्विनो को बृहदेवतों की श्रेणी में रखा जा सकता है क्योंकि इन्द्र, अग्नि और सोम के पश्चात् मंत्रों की दृष्टि से अश्विनो का स्थान चतुर्थ है । इसलिये इन देवताओं के पश्चात् ही महत्त्व की दृष्टि से उन्हें स्वीकार किया

जा सकता है। इस प्रकार प्रत्येक दृष्टि से अश्विनो का स्थान देवताओं के अन्तर्गत बहुत ही महत्वपूर्ण है।

यदि हम वैदिक आख्यायिकाओं के परिप्रेक्ष्य में अश्विनो के रूप की चर्चा करें तो निश्चित रूप से हम उन्हें द्विधा विभक्त व्यक्तित्व के रूप में देखते हैं। एक तो उनका देवी स्वरूप है जिसमें वे देवताओं के मिषक् रूप में प्रतिष्ठित हैं अथवा देवताओं के साथ यज्ञ में आहूत हैं। ऐसे सन्दर्भों में हम पूषन्, सरस्वती, सोमादि के साहचर्य में उन्हें देखते हैं^{१८}। किन्तु इसी के साथ उनका वह रूप भी व्यक्त होता है जिससे वे एक मानवीय सन्दर्भों में मिषक् रूप में उपस्थित होकर अनेक लोगों की सहायता करते हैं तथा जिस मिषक् रूप के कारण वे देवताओं के मध्य निन्दनीय होकर सोमपान के अधिकारी होने से वंचित रहते हैं और अन्ततः एक मानवीय ऋषि के द्वारा मधु-विद्या का ज्ञान प्राप्त कर यज्ञ में इन्द्रादि देवताओं के साथ सोमपान का अधिकार प्राप्त करते हैं। इस प्रकार उनके व्यक्तित्व के ये दो रूप अनेक प्रकार के विवादास्पद सन्देहों को जन्म देते हैं। यदि सम्पूर्ण वैदिक सन्दर्भों पर दृष्टि डाली जाये तो जैसे-जैसे हम ऋग्वेद के अवान्तर-काल में जाते हैं वैसे-वैसे उनका यह द्विधा विभक्त व्यक्तित्व और अधिक स्पष्ट होता जाता है। जहाँ तक ऋग्वेद का प्रश्न है उसमें उनका दिव्यत्व और अधिक प्रभावकारी प्रतीत होता है क्योंकि अभी उसमें सम्बन्धित आख्यायिकाओं ने जन्म लेना ही प्रारम्भ किया था।

१८. ऋ० ८. १८. ८ ; ८. २६. ११ ; ८. ३५. १-२२ ;

यजु० २०. ७३ ; ७४ ; ७५ ; ७६ ; ६०.

यद्यपि यह कहना कठिन है कि पहले आख्यायिकाओं ने जन्म लिया या मूल मन्त्रों ने, जिनसे आख्यायिकाओं का कोई सम्बन्ध नहीं है। फिर भी यदि हम आख्यायिकाओं को निकाल दें और उनके बिना ही अश्विनो की कल्पना करें, तो अश्विनो हमें प्रातःकाल यज्ञ में सोमपान करने वाले देवताओं में मुख्य प्रतीत होते हैं, किन्तु इसमें भी कुछ विरोधाभास है वह यह कि प्राचीन देवताओं में आदित्यगण, वसुगण, रुद्रगण, मरुद्गण, धावापृथिवी, अग्नि आदि के साथ यदि हम अश्विनो को देखें तो इनमें अश्विनो का कोई स्थान नहीं है। ऋग्वेद के प्राचीनतम देवताओं में अग्नि, इन्द्र, वरुण, सोम, विष्णु, सवितृ, सूर्य, मित्र आदि ऐसे देवता हैं जिनकी सर्व-व्यापकता भी प्रसिद्ध है और उसके साथ-साथ ध्रुलोक, अन्तरिक्ष और पृथिवी स्थानीय देवताओं के रूप में वर्गीकृत उनका स्वरूप भी निश्चित है। अभी तक अश्विनो की कोई बर्चा नहीं उमरी।

अश्विनो के साथ जिन देवताओं का विकास होता है या जिनके साथ उनकी घनिष्ठता अधिक उभर कर सामने आती है उनमें उषस्, सरस्वती और पूषन् का नाम मुख्य रूप से लिया जा सकता है। वैसे तो अग्नि, इन्द्र, सोम, मित्रा-वरुण के नामों के साथ इनकी विशिष्ट बर्चाएँ हैं किन्तु समीपता की दृष्टि से सोम, पूषन् और सरस्वती, या यह कहें कि सोमपान में सरस्वती, पूषन् और उषस् के साथ इनकी अधिक बर्चा है। पूषन् का स्थान अनेक सन्दर्भों में सूर्य लिये हुये है।^{१६} इससे यह प्रतीत होता है कि सूर्य उषस् और

१६. ऋ० ८.१८.२-५; यजु० १.२४.

अश्विनौ का एक त्रिक् है, जो प्रातः सवन के साथ मूल रूप से संलग्न है, इसी त्रिक् को हम अनेक रूपों में विकसित होते हुये देखते हैं —
 उषस् का स्थान कभी सूर्या ग्रहण करती है और कभी सरस्वती ।
 इसी प्रकार सूर्य का स्थान अग्नि, इन्द्र, विष्णु, वरुण, ब्रह्मणस्पति, आदित्यगण, वसुगण, आदि ग्रहण करते हुये प्रतीत होते हैं जिनमें सभी मूलतः सूर्य या अग्नि के प्रतीक मात्र है, इसलिये अश्विनौ की मूलभावना को हम सूर्य और उषस् के सन्दर्भ में ग्रहण कर उसका विस्तार करे तो अनेक नये तथ्यों का उदघाटन होगा ।

तृतीय अध्याय

- 0 -

ऋग्वेद में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ

ऋग्वेद में अश्विनो की चर्चा प्रायः सभी मण्डलों में है, किन्तु प्रथम, अष्टम और दशम मंडल उनकी चर्चा के मुख्य स्थल के रूप में हैं। द्वितीय से सप्तम मंडल पर्यन्त अंश, वंश-मण्डलों का है जिनमें अश्विनो की चर्चा प्रायः 'विश्वेदेवाः' सूक्तों के रूप में अधिक है। यदि हम मण्डल क्रम से अश्विनो सम्बन्धी ऋचाओं का आकलन करें तो उनकी संख्या इस प्रकार से होगी —

मण्डल	ऋक् संख्या
प्रथम	२१३
द्वितीय	१२
तृतीय	६
चतुर्थ	२३
पंचम	४८
षष्ठम्	२२
सप्तम	५६
अष्टम	१६६
नवम	<
दशम्	५४

इस प्रकार प्रथम और अष्टम मण्डल में अश्विनो सम्बन्धी ऋचाओं की चर्चा सबसे अधिक है। सबसे कम ऋचाएँ तृतीय मण्डल में वंश मण्डलों में सर्वाधिक ऋचाएँ सप्तम मण्डल में हैं जिसमें ऋषि वसिष्ठ हैं। इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि वसिष्ठ वंश ने अश्विनो की

प्रतिष्ठा के लिये एक सुदृढ पृष्ठभूमि तैयार की, जिसको संवर्धित करने में अत्रि तथा वामदेव ने मुख्य भूमिका का निर्वाह किया है और उसी को गौतम राह्ण्य एवं काण्व ने विस्तार दिया है। इस प्रकार अश्विनो के विकास को हम वंश मण्डलों से प्रारम्भ कर ऋग्वेद के दशम मण्डल तक समीक्षात्मक दृष्टि से देख सकते हैं। जहाँ प्रारम्भिक वंश मण्डलों में अश्विनो की चर्चा विश्वेदेवा के साथ ही उभर कर रह जाती है, वहीं सप्तम मण्डल तक पहुँचते-पहुँचते उनसे सम्बन्धित पृथक् सूक्तों की रचना होने लगी और धीरे-धीरे वे मुख्य देवता के रूप में प्रतिष्ठित हो गए। यहीं से हम उनके देवशास्त्रीय विकास को अधिक विकसित होता हुआ देखते हैं। जहाँ उनका सम्बन्ध अनेक देवताओं से जुड़कर अनेक रूपों में उनके व्यक्तित्व को विकसित करता है।

वंश मण्डलों में अश्विनो के मन्त्रों का वितरण पृथक्-पृथक् मण्डलों में पृथक्-पृथक् रूप में है। द्वितीय मण्डल के अन्तर्गत तीन सूक्तों (३७ ; ३६ ; ४१ ;) में कुल १२ मन्त्र हैं। जिनमें ३७वें सूक्त में एक मन्त्र (२. ३७. ५ ;) और ४१ वें सूक्त में तीन मन्त्र (२. ४१. ७-६) तथा एक सूक्त (२. ३६) पूर्ण रूप से अश्विनो के प्रति सम्बोधित है। प्रथम में 'विश्वे देवाः' के साथ अश्विनो का आह्वान सोमपान के लिए किया गया है। द्वितीय मंत्र में अश्विनो सम्पूर्ण रूप से अधिष्ठातृ देवता के रूप में उपस्थित है। इस सूक्त में कुल आठ मन्त्र हैं और प्रत्येक मंत्र में अश्विनो की उपमा किसी न किसी वस्तु से दी गयी है। प्रथम मन्त्र में वे ग्रावाण, गुध्र, ब्राह्मण, दूत के साथ उपमित हैं।^१

१. ग्रावाणव तदिदर्यं बरेथे गुध्रेव वृक्षां निधिमन्तमन्त्रः ।

ब्रह्माणव विदथ उक्थ शासा दूतेव हव्या जन्या पुरत्रा ॥

- ऋ० २. ३६. १.

इसी प्रकार द्वितीय मन्त्र में रथ्या, अजा, मेना और दम्पती के साथ उनकी तुलना की गयी है। तृतीय मन्त्र में शृङ्ग, शफ, चक्रवाक और चतुर्थ मन्त्र में नाव, नम्या, श्वान, सृगल की उपमार्ये उनके साथ दी गयी है। वे वायु के समान जरा रहित, नदी के समान वेगवान, नेत्र के समान देखने वाले, शरीर के दोनों हाथों के समान एक साथ स्थित और दोनों पैरों के समान साथ-साथ चलने वाले हैं। शरीर के अंगों में ओष्ठ, स्तन, नासिका, कर्ण, हस्त, क्षाम के समान उन्हें कहा गया है। इस प्रकार उनकी तुलना जिन-जिन वस्तुओं से दी गयी है वे सभी उनके युग्म भाव तथा कार्यों के साथ संलग्न हैं। इस सम्पूर्ण सूक्त में कहीं भी कोई ऐसा सूक्त नहीं है जिससे उन्हें किसी आख्यायिका के साथ जोड़ा जा सके। तृतीय सूक्त (२-४१) में अश्विनो सम्बन्धी तीन मन्त्र हैं जिसमें प्रथम मन्त्र में उन्हें 'नासत्या' और 'रुद्रा' कहा गया है। इन दोनों नामों में 'नासत्या' बहुत प्रचलित है, किन्तु 'रुद्रा' का अनुवर्तन ऋग्वेद में केवल ८ बार हुआ है ; जिसमें ६ स्थानों पर वह अश्विनो के लिये और दो स्थानों पर मित्रवरुणों के लिये प्रयुक्त है। इसी 'रुद्रा' का विकास हम 'रुद्रवर्तनी' के रूप में पाते हैं। वहां अश्विनो को रुद्र के मार्ग वाले कहा गया है। अश्विनो का रुद्र कहा जाना

२. ऋ० २. ३६. ५-७

३. ऋ० १. १५८. १ ; २. ४१. ७ ; ५. ७३. ८ ; ७५. ३ ; ८. २६. ५ ;
१०. ६३. ७.

४. ऋ० ५. ७०. २-३.

५. ऋ० १. ३. ३ ; ८. २२. १ ; १०. ३६. ११.

उनका रुद्र के साथ सम्बन्ध द्योतित करता है और साथ ही मित्रा-वरुणों के सामीप्य का द्योतन भी होता है । यहाँ एक स्वाभाविक प्रश्न उठता है कि क्या अश्विनो मित्रावरुण के ही अवान्तरकालीन विकसित रूप तो नहीं हैं ? इस समस्या के समाधान के लिये एक अलग अनुसन्धान की आवश्यकता है । मित्रावरुणों और अश्विनो-दोनों द्वन्द्वों के उद्भव, विकास, गुण आदि का तुलनात्मक अध्ययन करने के पश्चात् ही यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि इन्हें 'रुद्रा' क्यों कहा गया है । यहाँ इतना अवकाश नहीं है कि इस विषय की विशिष्ट चर्चा की जा सके । अन्य दो मन्त्रों^६ में उन्हें 'वृष्ण्वसू' और 'धिष्ण्या' कहा गया है । 'वृष्ण्वसू' पद ऋग्वेद में १८ बार प्रयुक्त हुआ है^७ जिनमें अधिकांश प्रयोग अश्विनो के साथ है । इस प्रयोग के साथ एक बात और ध्यान देने योग्य है कि यह प्रथम, दशम, द्वितीय और चतुर्थ मण्डल में केवल एक बार प्रयुक्त है । सबसे अधिक प्रयोग अष्टम मण्डल में प्राप्त होते हैं । उसके बाद पंचम मण्डल के दो सूक्तों में तीन बार प्रयोग मिलता है । अष्टम मण्डल और पंचम मंडल के सभी प्रयोग अश्विनो के साथ है । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि अश्विनो का यह विशेषण पर्याप्त अवान्तर कालीन है, जहाँ उन्हें वीर्य के आधायक या सिंचन कर्म में समर्थ स्वीकार किया गया है ।

६. ऋ० २. ४१. ८ ; ६.

७. वही १. १११. १ ; २. ४१. ८ ; ४. ५०. १० ; ५. ७४. १ ;

७५. ४ ; ६ ; ८. ५. २४ ; २७ ; ३६ ; २२. ८ ; ६ ;

२६. १ ; २ ; ५ ; १५ ; ७३. १० ; ८५. ७ ;

१०. ६३. ५.

धिष्ण्या शब्द का प्रयोग अश्विनो के साथ द्विवचनान्त रूप में १२ बार हुआ है^८ । जिसमें अधिकांश प्रयोग अश्विनो के साथ है । धिष्ण्या का सम्बन्ध धिषणा या बुद्धि से है । अश्विनो उस धिषणा से युक्त हैं जिसे हम आलौकिक प्रतिमा या अन्तर्दृष्टि या दिव्य दृष्टि कह सकते हैं । अथवा इसका अर्थ धिषणा से उत्पन्न या धिषणा के योग्य भी हो सकता है^९ । कुछ लोगों ने^{१०} इसका अर्थ 'धारक' या 'पोषक' (Supporter) भी किया है जो संगत नहीं प्रतीत होता । भले ही इसके मूल में या हो लेकिन धिषणा के साथ ही इसका अर्थ किया जा सकता है उससे अलग नहीं । इससे यह बात निश्चित होती है कि अश्विनो का सम्बन्ध धिषणा के साथ बहुत समीप का है जिसे अवान्तर काल में द्यौः देवताओं के अन्तर्गत भाव देवता के रूप में विकसित माना गया है ।

तृतीय मंडल में अश्विनो सम्बन्धी केवल एक सूक्त है जिसमें ६ मंत्र हैं । इससे यह स्पष्ट होता है कि विश्वामित्र के वंशजों ने अश्विनो को विशेष महत्त्व नहीं दिया । इस सूक्त में केवल दो बातें ध्यान देने योग्य हैं । प्रथम तो यह कि यज्ञ स्थान में सोमपान करने के लिये उनका रथ निश्चित समय में उषाकाल में

८. धिष्ण्या ऋ० १.३.२ ; १८२. १ ; २ ; २. ४१.६ ;

धिष्ण्या १.८६.४ ; ११७.१६ ; १८१.३ ; ६.६३.६ ;

८.५.१४ ; २६.१२.

धिष्ये ७. ७२.३ ; धिष्यो ७. ६७. १.

९. ३० - सायणभाष्य १.३.२.

१०., - K.F.Geldner, Rgved Ugarsetz 7.67.1;

H.D. Velankar, Rg. Mandala VII, 154.

165 (Translation of 7.67.1 ; 72.3.

उपस्थित होता है और द्वितीयतः यह कि उन्हें नासत्यों और दग्धा के नाम से अभिहित किया गया है। शेष कोई ऐसी बात नहीं है जिसकी यहाँ चर्चा की जा सके।

चतुर्थ मंडल में अश्विनो सम्बन्धी कुल २३ मंत्र हैं।

जिनमें २ मन्त्र १५वें सूक्त में, शेष २१ मन्त्र ४३ वें, ४४ वें और ४५ वें सूक्त में संकलित हैं। १५ वें सूक्त के दोनों मन्त्रों में अश्विनो को कुमार साहदेव्य को दीर्घायु करने के लिये कहा गया है। यहीं से ऐसा प्रतीत होता है कि उनके साथ अश्विनी कुमार शब्द जुड़ गया, क्योंकि इसके पूर्व कहीं भी उनके साथ कुमार शब्द का साहचर्य नहीं है। ४३ वें सूक्त में अश्विनो के साथ अनेक प्रश्नों को जोड़ा गया है। जिसमें उनके साहचर्य उनके रथादि की चर्चा की गयी है। सूर्य की दुहिता सूर्या का वरण करते हुये वे 'माध्वी' कहे गये हैं। वास्तव में यहाँ सूर्य की दुहिता का वे वरण नहीं करते वरन् सूर्या उनके रथ का वरण करती है।^{११} उन्हें आकाश से उत्पन्न हुये^{१२} दिव्य सुपर्ण के रूप में शचि के साथ निवास करते हुये कहा गया है। उनका रथ आकाश को व्याप्त करता हुआ समुद्र के चारों ओर संचरण करता है।^{१३} वे मधु का पान करते हैं इसलिये माध्वी कहलाते हैं। उनका

११. को मृलाति कतम आगमिष्ठो देवानामु कतमः शमविष्ठः ।

रथं कमाहुर्वदश्वमाशुं यं सूर्यस्य दुहिता वृणीत ॥

- ऋ० ४. ४३. २.

१२. ऋ० ४. ४३. ३.

१३. वही ४. ४३. ५.

यान बरा रहित होने के कारण ही वे सूर्या के पति बनते हैं^{१४} ।

४४ वें सूक्त में उन्हें 'दिवोनपात्' कहा गया है, जिसकी तुलना हम अपानपात् से कर सकते हैं^{१५} । इसी आधार पर हम उनकी उत्पत्ति विषयक समस्या पर भी दृष्टि डाल सकते हैं । जिससे उनके द्युस्थानीय देवता होने का स्केत मिलता है । इसके अतिरिक्त कोई महत्त्वपूर्ण बात इस सूक्त में नहीं कही गयी है जिसका स्केत किया जा सके ।

चतुर्थ मंडल के ४५ वें सूक्त में ७ मंत्रों में अश्विनो संबन्धी बर्चा है जिनमें प्रथम मंत्र में पहली बार उन्हें हम 'मिथुना' विशेषण से युक्त पाते हैं । प्रातःकाल सूर्योदय होते ही उनका रथ आकाश मार्ग पर निकल पड़ता है । जिस पर अन्न या हवि का वहन करते हुये उनके अश्व चारों ओर प्रमण करते हैं^{१६} । उषाकाल के प्रारम्भ में ही उनके अश्व उन दोनों को मधु के लिये प्रेरित करते हैं^{१७} । अश्विनो का मधुमान होना, उनके मार्ग का मधुमय होना, उनके रथ का मधुमय होना, उनके अश्वों द्वारा मधु का वहन करना, आदि बातें ही उन्हें माध्वी बनाती हैं^{१८} । इन दोनों को हिरण्यपर्णा कहा गया है^{१९} ।

१४. ऋ० ४. ४३. ६.

१५. वही ४. ४४. २.

१६. वही ४. ४५. १.

१७. वही ४. ४५. २.

१८. मध्वः पिबतं मधुपेभिरासभिं रूत प्रियं मधुने यु-बाथाः रथम् ।

आ वर्तनिं मधुना बिन्वथस्पथो दृतिं वहेथ मधुमन्तमश्विना ॥

- ऋ० ४. ४५. ३.

१९. वही ४. ४५. ४.

सूर्य अपने जोते गये रथ को प्रेरित करता है^{२०} और इस रथ से वे समस्त लोकों के चारों ओर गमन करते हैं।^{२१} इस प्रकार ध्रुलोक, सूर्य, उषस्, मधु आदि से उनके सन्निकटता का सम्बन्ध व्योतित होता है। इस प्रकार चतुर्थ मंडल में कुछ महत्वपूर्ण स्मृत उनके सम्बन्ध में प्राप्त होते हैं। जिनमें उनका दिवोनपात् होना, हिरण्यपर्ण होना, सूर्या का पति होना आदि जाते मुख्य हैं।

ऋग्वेद के पंचम मंडल में ७३ से ७८ तक ५ सूक्तों में कुल ४८ मन्त्रों में अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों का संकलन एक साथ प्राप्त होता है। अत्रि के ऋषित्व में ये मन्त्र अश्विनो सम्बन्धी कुछ नये तथ्यों का उद्घाटन करते हैं। यहाँ अश्विनो पुराभुज, पुरादंसस, अग्निगु वाजिनीवसु, हिरण्यवर्तनि, दस्रा, शुभस्पति आदि रूप में उपस्थित होकर पूर्व मण्डलों से एक विकसित अवस्था को व्योतित करते हैं। जहाँ पूर्वमण्डलों में किसी विशिष्ट आख्यायिका के साथ उनका संयोग है, वहीं इस मण्डल में अग्निमती आदि के साथ कुछ नयी आख्यायिकार्य स्मृत ग्रहण करने लगती है। इन ४८ मन्त्रों में अश्विनो के कार्य, स्वरूप, संगति आदि के कुछ नये-नये चित्र हमारे सामने उभरते हैं।

मरद्वाज ऋषि से सम्बन्धित षष्ठ मण्डल में दो सूक्त हैं जिनमें कुल मिलाकर २२ मन्त्र हैं जिनमें कोई ऐसे नये तथ्य नहीं प्रतीत होते जिनकी यहाँ विशिष्ट रूप से चर्चा की जा सके। पूर्व मण्डलों में आवर्तित अनेक नामों, गुणों एवं कार्यों का ही यहाँ अनुवर्तन किया गया है।

२०. ऋ० ४. ४५. ६.

२१. वही ४. ४५. ७

सप्तम मण्डल में अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों की संख्या वंश मण्डलों में सबसे अधिक है । इसके पूर्व हमने यह कहा था कि अश्विनो को प्रतिष्ठित करने में वसिष्ठ वंश का योगदान वंश-मण्डल के ऋषियों में सबसे अधिक है । इस मण्डल में कुल मिलाकर छः सूक्तों में ५६ मन्त्रों में अश्विनो की स्तुति की गयी है । इस मण्डल में ६७ वें से ७४ वें तक आठ सूक्तों में अश्विनो सम्बन्धी मंत्र हैं जिनके द्रष्टा मित्रावरुण वसिष्ठ हैं । अधिकांशतः त्रिष्टुप् छन्द में मन्त्र हैं । जिनका सातत्य हम पूर्व मण्डलों के साथ देख सकते हैं । जहाँ पूर्व मण्डलों में सूर्य दुहिता सूर्या के साथ उनके घनिष्ठ सम्बन्धों की बर्चा और उषस् काल में उनके निरन्तर रथ पर आरूढ़ होकर आने की बात कही गयी है, वहीं सप्तम मण्डल में वे उषाओं के केतु रूप में प्राची दिक् में 'दिवो दुहिता' के साथ उत्पन्न होते हुये, अन्धकार का भेदन करते हुये अग्नि के समन्वय काल में आगमन करते हैं^{२२} । इस प्रकार वे उषस् काल में नहीं वरन् उषस् के साथ ही जायमान होते हैं । यहाँ 'दिवो दुहितुः जायमानः'^{२३} का अर्थ - 'बुलोक की दुहिता उषस् से उत्पन्न है, जिससे अश्विनो को उषस् का पुत्र माना जा सकता है यह एक नये तथ्य का उद्घाटन करता है । क्योंकि इससे पूर्व ऐसा कहीं नहीं कहा गया । अतः सप्तम मण्डल अश्विनो के देव-शास्त्र में नये तथ्यों को आकलित करता प्रतीत होता है । एक अन्य नया विशेषण उनके साथ 'शवीपति'^{२४} जुड़ा हुआ है जो अवान्तर

२२. ऋ० ७. ६७. २.

२३. वहीं ।

२४. वहीं ७. ६७. ५.

काल में मात्र इन्द्र का विशेषण बनकर रह गया । पूर्व मण्डलों में उनकी चर्चा हिरण्यवर्तनी^{२५} और रुद्रवर्तनी^{२६} के रूप में की गयी है । यहाँ वे घृतवर्तनी^{२७} के रूप में भी प्रतिष्ठित होते हैं । एक अन्य विशेषण 'विश्ववारी' भी उनके साथ जुड़ा है, जिससे वे सभी के द्वारा वरणीय बन जाते हैं । इसके पूर्व हमने उन्हें 'वाजिनीवसू'^{२८} के रूप में धन शक्ति से युक्त कहा है । यहाँ वे अश्वामघा, गोमघा, गोमता, अश्वामता^{३०} के रूप में दिखायी दे रहे हैं । सप्तम मण्डल के मन्त्रों में अश्विनो का नासत्या नाम बहुत अधिक प्रयुक्त हुआ है ।

अष्टम मण्डल के काण्ववंशीय ऋषियों ने अश्विनो को पर्याप्त महत्त्व दिया है । इस मण्डल में कुल मिलाकर १६६ मन्त्रों में अश्विनो की स्तुतियाँ की गयी हैं, जिनमें कुछ मन्त्र विश्वेदेवा सूक्तों के अन्तर्गत सम्मिलित है और अधिकांश मन्त्रों का संकलन स्वतन्त्र सूक्तों के रूप में किया गया है । अष्टम मण्डल के प्रारम्भ में ही पाँचवे सूक्त के अन्तर्गत कुल ३७ मन्त्रों में अश्विनो की स्तुति की गयी है । इन मन्त्रों में अश्विनो को उषस के साथ निवास करते द्यौ और उनके रथ को मन के द्वारा जुता हुआ कहा गया है ।^{३१} पुरुप्रिय, पुरुमन्द्रा और पुरुवसू जैसे विशेषणों से युक्त होकर वे कण्व ऋषियों के अत्यन्त

२५. ऋ० १.६२.१८ ; ५.७५.२ ; ३ ; ८.५.११ ; ८.१.८७.५.

२६. वही १.३.३ ; ८.२२.१ ; १४ ; १०.३६.११.

२७. वही ७.६६. १.

२८. वही ७. ७०. १.

२९. वही ७. ७९. १.

३०. वही ७. ७२. १.

३१. वही ८. ५. २.

प्रिय देवता के रूप में प्रतिष्ठित दृष्टिगत होते हैं । गायत्री ह्रन्द् के अन्तर्गत आबद्ध इस सूक्त के ३७ मन्त्रों के अन्तर्गत अश्विनो का मुख्य रूप से सोमपान एवं धन संप्रेषण के लिए आह्वान किया गया है ।

इसके पश्चात् आठवें सूक्त के अन्तर्गत २३ मन्त्रों में अश्विनो की चर्चा है । इस सूक्त में अश्विनो को अरिप्रा और वृत्र हन्ता के रूप में पहली बार कहा गया है उनको 'वृत्रहन्तमा' ^{३२} विशेषण उन्हें वृत्र के हनन कर्ता के रूप में उपस्थित करता है और इस प्रकार उनका तादात्म्य हम यहाँ ह्रन्द् के साथ उपस्थित पाते हैं । जबकि अवान्तर काल में ये ह्रन्द् के मुख्य प्रतिस्पर्धी के रूप में सोमपान के सन्दर्भ में दृष्टिगत होते हैं । एक मन्त्र में 'सहस्रनिर्णिबा' ^{३३} पद उनके रथ के विशेषण रूप में प्रयुक्त हुआ है । जिससे उनके रथ के अनेक रूपत्व की कल्पना प्रस्तुत की गयी है । उन्हें अग्नि के विशिष्ट विशेषण वह्नि के साथ भी यहाँ जोड़ा गया है । और 'वह्नि' रूप में वे धन या हवि के वाहक ^{३४} कहे गये हैं । एक अन्य मन्त्र में उन्हें 'दानुनस्पति' ^{३५} कहा गया है, जो ऋग्वेद के अन्य दो सन्दर्भों में केवल मित्रावरुणों के लिये प्रयुक्त है और कभी-कभी अनेक सन्दर्भ ऐसे मिल जाते हैं जिनमें मित्रावरुणों और अश्विनो में पर्याप्त साम्य की सम्भावनायें निहित हैं । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि

३२ ऋ० ८. ८. ६.

३३. वही ८. ८. ११.

३४. वही ८. ८. १२, १३.

३५. वही ८. ८. १६.

अश्विनौ मित्रावरुणौ के ही अवान्तरकालीन विकास है ; क्योंकि मित्रावरुणौ सम्बन्धी और अश्विनौ सम्बन्धी सूक्तों की यदि तुलना की जाये तो उनमें अनेक ऐसे गुणों की एकात्मकता दृष्टिगत होती है ।

यहाँ अश्विनौ सम्बन्धी तीन सूक्तों का साथ-साथ संकलन एक ओर तो उनके महत्त्व का चोत्तन करता है और दूसरी ओर अश्विनौ सम्बन्धी अनेक तथ्यों का उद्घाटन भी एक साथ हो जाता है । किन्-किन ऋषियों ने अश्विनौ की स्तुतियाँ काण्व के पूर्व की हैं इसका भी संकेत यहाँ प्राप्त हो जाता है । जैसे एक मन्त्र में काण्व ने यह कहा है कि, 'जिस प्रकार कक्षीवान् व्यश्व, दीर्घतमस्, पृथि, वेन्य, ऋषियों ने आपका आह्वान किया है वैसे ही हमारे यज्ञ में उपस्थित होकर आप हमें सचेतनावान बनायें । एक मन्त्र में हृदिस्पा, परस्पा, जात्पा, तनूपा ' शब्दों का एक साथ प्रयोग कर जहाँ मन्त्रात्मक ध्वनि के आवर्तन-विवर्तन को प्रकट किया गया है वहीं अश्विनौ के अनेक रूपों में रक्षक या पालक होने की बात भी प्रकट होती है और साथ ही काण्वों की विशिष्ट शैली का संकेत भी मिलता है ।^{३७} अन्तरिक्ष में उड़ते हुये अश्विनौ आकाश और धरती के चारों ओर अपने रथ के द्वारा गमन करते हैं ।^{३८} जिससे अश्विनौ का तीनों

३६. ऋ० ८. ६. १०.

३७. यातं हृदिस्पा उत नः परस्पा भूतं जात्पा उत नस्तनूपा ।

वर्तिस्तौकाय तनयाय यातम् ॥ - ऋ० ८. ६. ११.

३८. यदन्तरिक्षं पथः पुरुमुजा यद वैमे रोदसी अमु ।

- ऋ० ८. १०. ६.

लोकों में संवर्णन उन्हें एक साथ तीनों लोकों के साथ संलग्न करता है और इसी से वे किसी एक स्थान या लोक के देवता नहीं कहे जा सकते । इसके पूर्व हम उन्हें ध्रुलोक के देवता-रूप में प्रतिष्ठित देख चुके हैं किन्तु ऐसे अनेक सन्दर्भों से उनके स्थान के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के सन्देहों को स्थान मिलता है ।

अष्टम मण्डल के आठवें सूक्त में 'विश्वेदेवा' के साथ एक मन्त्र में अश्विनो की चर्चा है । जिसमें उन्हें देवी मिषन् के रूप में प्रस्तुत किया गया है और वे अदिति, आदित्यगण, अग्नि, सूर्य, अनिल आदि के साथ आहुत हैं ।

आठवें मण्डल के २२ वें सूक्त में १८ मन्त्रों में अश्विनो सम्बन्धी स्तुतियाँ हैं जिनमें एक महत्वपूर्ण बात यह है कि उन्हें 'अर्वाचीनो' कहा गया है, जिसके दो अर्थ हो सकते हैं एक तो उनका नित्य नवीन होना और दूसरा अर्थ उनके अन्य देवताओं की तुलना में अवान्तरकालीन उद्भव से सम्बद्ध है । यदि हम इस अर्थ को ग्रहण करें तो उससे यह सकेत प्राप्त होता है कि अश्विनो की देवता रूप में प्रतिष्ठा अन्य देवताओं के पश्चात् हुयी । किन्तु यह बात संगत नहीं प्रतीत होती क्योंकि अन्य देवताओं के लिये भी 'अर्वाचीनः'

३६. ऋ० ८. १८. ८ :

४०. इह त्या पुरुभूतमा देवा नमोमिरश्विना ।

अर्वाचीना स्ववसे गन्तारा दाशुषो गृह्ण ॥

- ऋ० ८. २२. ३.

अर्वाचीनासः अर्वाचीनम् ' जैसे विशेषणों का प्रयोग हुआ है। इसलिये हम 'अर्वाचीनी' का अर्थ अभिमुख गमन करने वाला ही कर सकते हैं।^{४१} इस सन्दर्भ में कहीं न कहीं कुछ नये तत्त्वों का समावेश किया गया है।

अष्टम मण्डल के २६ वें सूक्त में अश्विनो सम्बन्धी १६ मंत्र हैं और उन्हीं के साथ छः मन्त्र वायु की स्तुति में भी जुड़े हुये हैं। यहाँ उनका 'अतूर्तदक्षा'^{४२} विशेषण का प्रयोग ऋग्वेद में मात्र यहीं पर हुआ है। जिसकी तुलना हम 'अतूर्तपन्थाः' से कर सकते हैं जिसका प्रयोग मित्रावरुण के लिये ऋग्वेद में दो बार हुआ है। इसके पूर्व हमने इस बात का संकेत दिया है कि मित्रावरुणों और अश्विनो के विशेषणों में बहुत साम्य है, अतूर्त का अर्थ अहिंसित है। इस प्रकार अश्विनो अहिंसित दक्षता वाले कहे जा सकते हैं। इसी प्रकार मधुवर्णों विशेषण का प्रयोग भी केवल यहीं पर हुआ है। ऋग्वेद में अन्यत्र दो सन्दर्भों में मधुवर्ण शब्द का प्रयोग है, और सन्दर्भों में यह घृत या अन्न के विशेषण रूप में प्रयुक्त है। इस प्रकार उनकी घृत के वर्ण के साथ या मधु के वर्ण के साथ या सोम के वर्ण के साथ तुलना किया जाना उनकी रूप कल्पना को सम्पन्न करने में एक महत्वपूर्ण कड़ी का कार्य करता है। उन्हें 'माध्वी' या ऐसे अनेक नामों

४१. ड्रुसायण माध्य - ऋ० ८, २२, ३

४२. युवोरु चू रथं हुवे सवस्तुत्याय सुरिषु ।

अतूर्तदक्षा वृषणा वृषण्वसू ॥

- ऋ० ८, २६, १.

से अनेकशः आहुत किया गया है । किन्तु उसी के वर्ण से उसे अभिहित करना या इनको संयमित करना एक नये तथ्य को जन्म देता है ।

इसी मण्डल के पैंतीसवें सूक्त में अश्विनो सम्बन्धी चौबीस मन्त्र हैं । जहाँ वे अग्नि, इन्द्र, वरुण, विष्णु, अदिति, रुद्र, वसु, उषस् और सूर्य के साथ सोमपान करने के लिये बुलाये गये हैं । सम्पूर्ण सूक्त में कोई ऐसी महत्त्वपूर्ण बात नहीं दिखायी देती, जिसका संकेत किया जाये । मात्र अनेक देवताओं के साथ सोमपान करना ही यहाँ उपलब्धित है ।

बयालीसवें (४२ वें) सूक्त में अश्विनो सम्बन्धी तीन मन्त्र हैं जिसमें एक मन्त्र में उन्हें अत्रि के द्वारा आहुत कहा गया है । इस प्रकार काण्ववंशीय ऋषियों ने अपने पूर्ववर्ती ऋषियों का उल्लेख कर अश्विनो के महत्त्व को संवर्धित किया है ।

इसी मण्डल के अन्तर्गत संकलित वालरिवल्य सूक्तों के अन्तर्गत भी एक सूक्त में अश्विनो सम्बन्धी चार मन्त्र हैं जिनमें एक मन्त्र में उन्हें सत्य स्वरूप ३३ देवताओं के द्वारा दृष्ट कहा गया है ।^{४३} जिससे यह कहा जा सकता है कि ३३ देवताओं की प्रतिष्ठा के बाद ही अश्विनो को नये देवसमूह में स्थान प्राप्त हुआ । इन सूक्तों के अतिरिक्त अन्य पाँच सूक्तों में अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों का संकलन है

४३. युवां देवास्त्रय एकादशासः सत्याः सत्यस्य ददृशे पुरस्तात् ।

अस्माकं यज्ञं सवर्नं जुषाणा पातं सोममश्विना दीधग्निः ॥

जिनमें प्रायः पूर्वकथित बातों का आवर्तन ही दृष्टिगत होता है और अधिकांशतः शैलीगत आवर्तन की प्रतीति होती है ।

ऋग्वेद के दशम मण्डल में कुल ५४ ऋचाओं में अश्विनो की वर्चा है । दशम मण्डल में अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों का प्रारम्भ (२४ वें) चौबीसवें सूक्त से होता है । जिसमें कुल तीन मन्त्र हैं । इसके प्रथम मन्त्र में अश्विनो को 'शक्रो' और 'मायाविनो' कहा गया है । ये दोनों विशेषण अश्विनो के स्वरूप के एक नये आयाम की सृष्टि करते हैं । मायाविन् विशेषण एक बार इन्द्र के लिये आया है और एक बार सोम के सन्दर्भ में उसका प्रयोग हुआ है । अन्यथा इस सन्दर्भ को छोड़कर के इसका प्रयोग अन्यत्र कहीं नहीं हुआ है । अश्विनो को मायाविन् कहना उन्हें आलौकिक अमिचार शक्ति से सम्पन्न मानना है । शक्रा विशेषण इसके पूर्व अश्विनो के साथ द्वितीय मण्डल में आया है । इन दो सन्दर्भों को छोड़कर अश्विनो के लिये अन्यत्र कहीं भी उसका प्रयोग नहीं है । अन्य अनेक देवताओं के लिये इसके प्रयोग अनेकशः प्राप्त होते हैं । शक्र का अर्थ है - समर्थ या सर्वशक्तिमान । इस प्रकार अश्विनो को धीरे-धीरे समस्त समर्थ देवताओं के अनुरूप स्वीकार किया जाने लगा । ये सभी बातें उनके धीरे-धीरे बढ़ते प्रभाव और उच्च देवताओं में उनकी गणना के संकेत रूप हैं । इसके पश्चात् ३६ वें सूक्त में चौदह (१४) मन्त्रों में अश्विनो की स्तुति है । इन मन्त्रों में अब तक विवेचित समस्त मण्डलों के समस्त मन्त्रों से उल्ला जो विशिष्ट बात दृष्टिगत होती है वह है आस्थायिकाओं की ।

४४. ऋ० २. ११. ६.

४५. वही ६. ८३. ३.

यहां च्यवान, विमद, पुरुमित्र, वधिमती, पुरंधि, वन्दन, विशपला, रेम, ऋषीस, सप्तवध्री, पेदु, पुरोरथ, श्यु, वर्तिका आदि से संबंधित अनेक आख्यायिकाओं का एक सूक्त के अन्तर्गत उल्लेख कर मानों आख्यायिकाओं के सैतों का ही संग्रह किया गया हो । इस प्रकार आख्यायिकाओं का एकत्र सैत इसके पूर्व अन्यत्र कहीं भी नहीं प्राप्त हुआ । इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि दशम मंडल का यह सूक्त अश्विनो सम्बन्धी विकासात्मक भूमिका का ही सैत करते हैं । इसके बाद आने वाले सूक्त में भी १४ मन्त्रों का संकलन है, जिसमें आख्यायिकाओं के सैत कम तथा उषस् अश्विनो के सम्बन्धों की अधिक वर्चा है । अनेक उपमाओं के माध्यम से अश्विनो और उषस् के मधुर सम्बन्धों की कल्पना को यहाँ प्रस्तुत किया गया है । प्रत्येक मन्त्र में कोई न कोई प्रश्न उपस्थित कर अश्विनो को किसी न किसी के साथ उपमित किया गया है । सम्पूर्ण सूक्त अश्विनो को यहाँ एक नयी शैली में प्रस्तुत करता है ।

४१ वें सूक्त में तीन मन्त्रों में अश्विनो के रथ की वर्चा है जो तीन ऋक् वाला है, शक्ति-सम्पन्न है, उषाकाल में निकलने वाला है, मधु का वाहक है, जिसके द्वारा यजनीय अश्विनो यज्ञ में गनम करते हैं । यहाँ उनके रथ का त्रिक्क होना उन्हें संवत्सर के तीन ऋतु-ऋ से जोड़ता है और वे सूर्य के समीप पहुँच जाते हैं । इनके त्रिक्क रथ की वर्चा अन्यत्र भी पाँच सन्दर्भों में हुई है ।

४६. ऋ १. १५७. ३ ; १८३. १ ; ४. ३६. १ ; ८. ५८. ३ ;

१०. ४१. १.

ऋग्वेद में केवल एक ही ऐसा सन्दर्भ है जहाँ अश्विनो से भिन्न त्रिवक् रथ की चर्चा हुयी है और जिसके सम्बन्ध में यह कहा गया है कि अश्वो से रहित तीन चक्रों वाला रथ लोक के चारों ओर परिवर्तित होता है।^{४७} अन्यथा सभी सन्दर्भों में एक मात्र अश्विनो ही तीन चक्र वाले रथ के स्वामी हैं। इसमें अश्विनो के सम्बन्ध में एक नयी धारणा का जन्म होता है और इसकी तुलना त्रिवक्, पंचवक्, सप्तवक् और द्वादश चक्र वाले उस संवत्सर या काल पुरुष से की जा सकती है जिसका स्वरूप ऋग्वेद से लेकर अथर्ववेद तक विभिन्न रूपों में विकसित होता रहा है तथा जिसे समस्त सृष्टि का कारक अथवा प्रजापति भी कहा गया है।^{४८}

इन समस्त सन्दर्भों में वर्ष में परिवर्तित होने वाली विभिन्न ऋतुओं के चक्र को, जो कभी तीन, कभी पांच, कभी छः के रूप में है, स्थान देकर उन्हें, वर्ष के द्वादश मासों के साथ संलग्न किया गया है। यहाँ अश्विनो के त्रिवक् वाले रथ का सम्बन्ध या तो इन ऋतुचक्रों के साथ जोड़ा जा सकता है, अन्यथा वह सवनत्रय का प्रतीक है। किन्तु अश्विनो को प्रायः समस्त सन्दर्भों में प्रातः सवन

४७. ऋ० १. १६४. १२-१३, १. १६४. ४८

अथर्व० १६. ५३: ५४.

४८. ऋ० १. १५७. ३; १८३. १ ; ४. ३६. १.

१. १६४. ३ ; १२ ; २. ४०. ३, १६४. ४८ ;

४. ३३. ७.

में ही मधुपान के लिये आवर्तित होते हुये कहा गया है इसलिये त्रिवक्त्र का सम्बन्ध सवनों के साथ जोड़ना बहुत संगत नहीं प्रतीत होता । अतः उनके इस कल्पनात्मक स्वरूप को हम सूर्य के रथ के साथ जोड़कर ही देखें, तो अधिक उचित होगा । जिसे हम ऋतु चक्रों के कारक के रूप में अथवा रात्रि और दिन के कारक के रूप में स्वीकार करते हैं तथा परोक्ष रूप में जो अश्विनो के देवशास्त्र के साथ सूर्य के पति रूप में जुड़ा हुआ है ।

ऋ० १०. १०६ में अश्विनो सम्बन्धी ग्यारह (११) मन्त्र हैं जिनमें अश्विनो को साथ-साथ गमन करने वाले (शुश्रीचीना) तथा पक्षियों के पक्ष के समान स्क साथ उगने वाले या संयुक्त और पशु के समान चित्र-विविचित्र कहा गया है । वे दोनों अग्नि के समान दीप्तिमान हैं । इस सूक्त में अश्विनो के सम्बन्ध में दो बातें बहुत ध्यान देने योग्य हैं । एक तो उन्हें विभिन्न वस्तुओं के साथ उपमित किया गया है और दूसरे उनके साथ कुछ ऐसे आभिचारिक शब्दों के प्रयोग जैसे - शतरा, सृष्ट्या, ज्वरी, तुर्फीरीतू, पर्फीरीका, केमना, मदेरु, मरायु, चर्चर, तर्तरीथ, फर्फीरत, सनेरु, भगेविता, फरि-वारम्, पतरा, चचरा, आदि उनके उन रूपों का स्मृत करते हैं, जिनका सम्बन्ध परवर्ती काल में अभिचार कर्मों के साथ जुड़ता चला गया है ।

१० । १३१ में दो मन्त्रों में अश्विनो की चर्चा है, जहाँ वे इन्द्र की रक्षा करते हुये कहे गये हैं । उनके सम्बन्ध में कहा गया

४६. ऋ० १०. १०६. ३.

५०. वही १०. १०६. ५ ; ६ ; ७ ; ८ ; ९.

है कि वे सुन्दर काव्यों या मन्त्रों के द्वारा इन्द्र की वैसे ही रक्षा करते हैं जैसे पिता अपने पुत्र की करता है ।

इसके पश्चात् केवल एक सूक्त में ही स्वतन्त्र रूप से अश्विनो की चर्चा है जिसमें कुछ हः मन्त्र है । जिसमें अत्रि, कदापिबान, और मुज्यु की रक्षा करते हुये अश्विनो को शुभ और दंसिष्ठ (दक्ष या कुशल) कहा गया है । एक अन्य सूक्त में (१०. १८४ में) एक अन्य मन्त्र में अश्विनो की चर्चा विष्णु, त्वष्ट्र, प्रजापति, सिनीवाली, सरस्वती आदि देवतार्थों के साथ अश्विनो को गर्भधारक के रूप में आहूत किया गया है ।^{५१}

मण्डल क्रम की दृष्टि से ऋग्वेद के प्रथम मंडल की चर्चा सर्वप्रथम होनी चाहिये थी किन्तु वंशानुगत मण्डलों की भाषा-शैली, विषय-वैविध्य, देवता-क्रम और ऋषियों की प्राचीनता आदि को ध्यान में रखकर द्वितीय से सप्तम मण्डल पर्यन्त विकीर्ण अश्विनो सूक्तों की चर्चा प्रथमतः की गयी और तत्पश्चात् अष्टम् और दशम् मण्डलों को ग्रहण किया गया है । इन मण्डलों में अश्विनो के जिन-जिन मुख्य-मुख्य स्वरूपों का संकेत किया गया है । प्रायः उन्हीं

५१. गर्म धेहि सिनीवालि गर्म धेहि सरस्वती ।

गर्मे ते अश्विनो देवावधत्तां पुष्करप्रजा ॥

- ऋ० १०. १८४. २.

हिरण्ययी अरणी यं निर्मन्थतो अश्विना,

तं ते गर्म हवामहे दशमे मासि सुतवे ॥

- ऋ० १०. १८४. ३.

की अनुवृत्ति प्रथम मण्डल के सूक्तों में दृष्टिगत होती है जिसे संक्षिप्त रूप में यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है । प्रथम मण्डल में प्रारम्भ में ही तृतीय सूक्त में अश्विनो सम्बन्धी तीन मन्त्र हैं जिसका स्थान विश्वे-देवाः सूक्तों के अन्तर्गत प्राप्त होता है । इन मन्त्रों में अश्विनो द्रवत्पाणि, शुमस्पती, पुरुमुजा, पुरुदंससा, धिष्ण्या, दग्ना, नासत्या, रुद्रवर्तनी आदि विशिष्ट विशेषणों से युक्त होकर हमें पूर्वगामी चर्चाओं के साथ संलग्न करते हैं । इसके पश्चात् १५ वें सूक्त में एक मन्त्र में विश्वेदेवाः के साथ अश्विनो को 'शुचिष्ठ' और 'यज्ञ-वाहस' कहा गया है ।^{५३} इसके पश्चात् बाइसवें (२२ वें) और तीसवें (३० वें) - इन दो सूक्तों में क्रमशः चार और तीन मन्त्रों के अन्तर्गत अश्विनो की चर्चा है जिनमें एक मन्त्र में उन्हें 'दिविस्पृश' (ऋ० १. २२. २) कहा गया है । अन्य मन्त्रों में कोई ऐसी विशिष्ट बात नहीं है, जिनका संकेत किया जा सके । चौतीसवें (३४ वें) सूक्त के अन्तर्गत १२ मन्त्र हैं, जिनमें स्वतन्त्र रूप से अश्विनो की चर्चा है । इस सूक्त की सबसे बड़ी विशेषता यह है

५२. अश्विना यज्वरीरिषो द्रवत्पाणी शुमस्पती । पुरुमुजा वनस्पतम् ।

- ऋ० १. ३. १.

अश्विना पुरुदंससा नरा श्वीरया धिया । धिष्ण्या वनतं गिरः

- वही १. ३. २.

दग्ना युवाकवः सुता नासत्या वृक्षवर्हिषः ।

वा यार्त रुद्रवर्तनी ॥

- वही १. ३. ३.

५३. ऋ० १. १५. ११.

कि यहाँ प्रत्येक मन्त्र में अश्विनो को किसी न किसी त्रिक् के साथ संलग्न किया गया है। जैसे उनके तीन पगियों की बात, तीन स्कम्भ, तीन रात्रियाँ, तीन बार यज्ञ को प्रोक्षाण, तीन हवियाँ, तीन बार उनका आवर्तन, तीन बार संरक्षाण आदि। इस प्रकार अश्विनो के साथ इन त्रिक् को विशेष महत्त्व दिया गया है। जो अन्य सन्दर्भों में बहुत कम प्राप्त होता है। उनके लिये तीन बार हवि का समर्पण किया जाता है और वे रात दिन पृथिवी के ऊपर और ध्रुलोक के नीचे तीन बार परिक्रमा करके स्वर्ग की रक्षा करते हैं।^{५४} उनका रथ त्रिवृत है और तीन चक्रों वाला है और तीन जगहों से बंधा हुआ है।^{५५} वे स्रकादश को त्रिगुणित करते हैं अर्थात् तैंतीस देवताओं के साथ मधुपान करने के लिये यज्ञ में गमन करते हैं।^{५६} ऋ० १। ४६ में उषस् के साथ अश्विनो की संलग्नता और परोक्ष रूप में उषस् की प्रशस्ति कही गयी है। ध्रुलोक की प्रिया उषस् अपने अपूर्व रूप के साथ विभासित होती है और उसी के साथ सिन्धु जिनकी माता है ऐसे मन के समान तीव्र गति वाले अश्विनो अपने रथ को आकाश मार्ग से यज्ञ स्थान में मधुपान करने के लिये प्रवर्तित करते हैं। इनका अनुगमन करती हुयी उषस् उनकी ओर को धारण करती हुयी संवरण करती है।^{५७} इसके अनुवर्ती सूक्त में १० मन्त्रों के अन्तर्गत अश्विनो की स्तुतियाँ हैं जिनमें उनसे सोमाधिषव के पश्चात् सोमपान करने के लिये आगमन करने की प्रार्थना की गयी है। कण्व के गृह में अश्विनो शाश्वत रूप से सोम-

५४. ऋ० १. ३४. ८.

५५. वही १. ३४. ६.

५६. वही १. ३४. ११.

५७. वही १. ४६. १ ; २ ; ३ ; १४.

पानार्थं गमन करते हैं । इसके पश्चात् एक सूक्त (६२ वै) के तीन मन्त्रों में अश्विनो की स्तुति उषस् के साथ की गयी है ।

प्रथम मंडल का एक सौ बारहवां (११२ वां) सूक्त २५ मन्त्रों का संकलन है जिसमें अश्विनो को उन अनेक व्यक्तियों की स्मृति दिलायी गयी है जिनकी सहायता उन्होंने विविध रूप में की है । तत्त्व रक्षाओं के साथ उनसे आगमन करने की प्रार्थना की गयी है । यह सूक्त एक प्रकार से अश्विनो सम्बन्धी समस्त आस्थायिकाओं का सकेतक है । इसके अन्तर्गत कण्व, कर्कन्धु, व्यय, पृश्निगु, पुरुकुत्स, परावृज, वर्तिका, विशफला, अश्वय प्रेणी, वश, औशिन, कक्षीवान्, मन्वाता, मरद्वाज, अश्विधिग्र, कक्षीजुव, दिवोदास, असदस्यु, वप्र, कलि, वित्तजानि, पृथि, शयु, अत्री, मनु, श्याति, विमद, अध्रिगु, कृशानु, तुर्वीति, दधीति, आदि का नाम अश्विनो सम्बन्धी आस्था-यिकाओं तथा इनके रक्षाण कार्य को व्यवत करता है ।

इसके पश्चात् १। ११६ से १। १२० अर्थात् पांच सूक्तों में कुल ८३ मन्त्रों में अश्विनो की एक साथ स्तुतियाँ विद्यमान हैं, जिसमें अश्विनो के अनेक प्रकार के गुणों की एवं उनके स्वरूप की अभिव्यक्ति की गयी है । कक्षीवान् वेर्धतमस् औशिन के ऋषित्व में दृष्ट इन मन्त्रों में जहाँ एक ओर पूर्व-पूर्व वर्णित अश्विनो के गुणों का सकेत है वहीं कुछ नये तथ्यों का समावेश भी किया गया है । जैसे अश्विनो के लिये शत-शत कुम्भों में मरे मधु को प्रस्तुत करना^{५८} और सहस्रों अश्वों^{५९} वाले युद्धों में अपने लोगों की सहायता करना आदि है । एक सौ

५८. ऋ० १. ११७. ६.

५९. वही १. ११७. ६.

एक भेषों की बलि अश्विनो के लिये दी जाती है और इसी प्रकार की अन्य बातें भी इन सूक्तों में प्राप्त होती हैं ।

ऋग्वेद १। १३६ में विश्वेदेवा के साथ तीन मंत्रों में अश्विनो की वार्ता है जिसमें कोई विशिष्ट बात नहीं है । इसके पश्चात् १। १५७ में छः मंत्रों में अश्विनो की स्तुति है । प्रथम मन्त्र में सूर्य के उदित होने पर अग्नि का उद्बोधन और उसके पूर्व आह्लाद कारिणी उषा के द्वारा तमस् का विवासन और तत्पश्चात् अश्विनो का गमन करने के लिये अपने रथ का संयोजन तथा सवितृ देवता का पृथक् रूप में समस्त सृष्टि का प्रेरित करना भी अभिव्यक्त है ^{६०} । इससे एक बात स्पष्ट हो जाती है कि अश्विनो सूर्य और सवितृ से भिन्न है । अतः उनसे सम्बन्धित देवशास्त्र में कम से कम इस सिद्धान्त का सङ्गठन किया जा सकता है कि अश्विनो सूर्य और चन्द्रमा के रूप में हैं ^{६१} । इसके बाद एक मन्त्र में उन्हें समस्त सृष्टि में गर्भ का आधान करते हुये

६०. अबोध्यग्निर्ज्म उदेति सूर्यो व्यु १ चाश्वन्द्रा मर्त्यावो अर्चिषा ।
आयुक्षातामश्विना यातवे रथं प्रासावीद् देवः सविता जात् पृथक् ॥

- ऋ० १. १५७. १.

६१. लुडविग : ऋग्वेद का अनुवाद ३, ३३४ ; हि० वे० का० १,
५३५ ; हाडी : वे० पी० ४७- ६ ।

कहा गया है।^{६२} इसके अनुवर्ती सूक्त में भी ऋः मन्त्रों में अश्विनो की स्तुति की गयी है जिसमें उन्हें धन प्रदाता के रूप में उपस्थित किया गया है।

प्रथम मंडल के अन्तिम भाग में १। १८० से १। १८४ तक पांच सूक्तों के अन्तर्गत ३६ मन्त्रों में अश्विनो सम्बन्धित स्तुतियां संकलित हैं। ये सभी मन्त्र अगस्त्य मैत्रावरुण द्वारा वृष्ट है और सभी प्रायः त्रिष्टुप छन्दों में है। एक ही ऋषि के द्वारा वृष्ट होने के कारण शैली और कथ्य में एक विशिष्ट तारतम्य है जिनमें अश्विनो के सामान्य गुणों का कथन है जिनकी चर्चा उपर्युक्त विवेचन में हो चुकी है। इस प्रकार प्रथम मंडल यहाँ एक और पूर्ववर्ती प्राचीन मण्डलों से सम्बन्धित सामग्री का अनुवर्तन करता है वहीं अनेक आस्थायिकाओं तथा अश्विनो से सम्बन्धित अनेक नये तथ्यों को भी प्रस्तुत करता है। इसलिये अश्विनो सम्बन्धी अनुसन्धान में इन समस्त मन्त्रों का एक विशिष्ट तारतम्य में अध्ययन करके ही आगे की सामग्री का कथन किया जा सकता है। ऋग्वेद में अश्विनो से सम्बन्धित जिन तथ्यों का कथन है प्रायः उन्हीं का अनुवर्तन परवर्ती संहितायें, ब्राह्मण, आदि करते हैं। यहाँ सूत्र रूप में ऋग्वेद के समस्त अश्विनो सम्बन्धी सूक्तों की चर्चा की गयी जिसके आधार पर अग्रिम सामग्री का विश्लेषण एवं विवेचन किया जा रहा है।

-०-

६२. युवं ह गर्म जातीषु घृत्यो युवं भुवनेष्वन्तः ।।

- ऋ० १. १५७. ५.

चतुर्थ अध्याय

चतुर्थ अध्याय

-0-

ऋग्वेद में अश्विनो का स्वरूप

ऋग्वेद के देवता-युग्मों में मित्रा-वरुणी, इन्द्राग्नी, इन्द्राविष्णू आदि जहाँ युग्म के साथ-साथ अपने व्यष्टि रूप में भी अपना एक निजी व्यक्तित्व लिये लिये अपनी देवशास्त्रीय परिकल्पना को स्पष्ट रूप में द्योतन करने में समर्थ है, वहीं अश्विनो एक ऐसा देवता युग्म है जिसको दो रूपों में विभक्त नहीं किया जा सकता । प्रज्ज्वलित अग्नि और काष्ठ का सम्बन्ध, वाक और प्राण का सम्बन्ध जिस प्रकार परस्पर भिन्न नहीं है, वैसे ही अश्विनो का स्वरूप भी परस्पर भिन्न नहीं है । 'अश्विनो' कहते ही एक युग्म का तो बोध होता है, किन्तु किसी भी प्रकार की व्यष्टि का बोध नहीं हो सकता । ऋग्वेद में इनसे सम्बन्धित जो भी तथ्य हैं वे इन दोनों का एक साथ बोध कराते हैं । यद्यपि ऐसे भी सन्दर्भ हैं जहाँ इनकी तुलना रात्रि और दिन के साथ की गयी है । किन्तु वहाँ भी इनके पारस्परिक सम्बन्ध को पृथक् नहीं किया गया है । जैसे - ऋग्वेद में एक स्थान पर यह कहा गया है कि इन दोनों का सम्बन्ध मनीषियों के द्वारा हिमाच्छादित दिन और रात्रि के समान है, जिसमें प्रकाश का कम और तमस् एवं शैत्य का भाव अधिक निहित है । इस ओद-दर्शी स्वरूप के होते लिये भी ऋग्वेद के कुछ ऐसे सन्दर्भ हैं जहाँ उनकी पृथक्ता की झलक भी मिलती है ।

१. त्रिशिबन् नो अथा भवतं नवेदसा विमुवाँ याम उत रात्रिरश्विना ।
युवोर्हि यन्त्रं हिम्येव वाससोऽभ्यार्य सेन्या भवतं मनीषिभिः ॥

ऋग्वेद में एक स्थान में कहा गया है कि ये अश्विनो अपने-अपने नाम के साथ अपना-अपना शरीर लिये हुये यत्र-तत्र अनेक प्रकार से उत्पन्न हुये हैं और उनमें से एक वीर युद्ध को जीतने की कामना वाला है और दूसरा धुलोक के सुन्दर पुत्र रूप में है। सम्भवतः इसी को ध्यान में रखकर श० ब्रा० में इन्हें आकाश और पृथिवी के रूप में माना गया है और इसी परम्परा में यास्क ने उनमें से एक को रात्रि का पुत्र और दूसरे को उषा का पुत्र सूर्य कहकर पृथक् किया है। यही नहीं, यास्क ने अन्य आचार्यों के मतों को भी प्रदर्शित किया है, जिन्होंने 'अहोरात्रावित्येके, सूर्यचन्द्र-मसावित्येके, राजानो पुष्यकृतावित्येतिहासिकाः' कहकर अश्विनो सम्बन्धी धारणा को व्यक्त किया है।

ऋग्वेद प्रथम मंडल का एक सूक्त भी इस पृथक्ता की भावना को प्रकट करता है, जिसके कुछ मन्त्रों में इन दोनों को अलग-अलग रूप में उपस्थित किया गया है। यद्यपि यह सूक्त अवान्तरकालीन अंशों के रूप में देखा जाता है, किन्तु इसकी भाषा-शैली का निरीक्षण करने से ऐसा प्रतीत होता है कि यह प्राचीन अंशों के समीप है। इस सूक्त के अन्तर्गत

२. ऋ० १. १८१. ४. ५. १३३. ४ नाना जातावरेपसा

३. 'इमे ह वै आवापृथिवी प्रत्यक्षाम् अश्विनो

- श० ब्रा० ४. १. ५. १६.

४. निरु- १२. २.

५. वही १२. १.

६. वही १२. १.

७. वही १२. १.

जिस प्रकार से दोनों गुणों का अन्तर, जैसे उनमें से एक यज्ञ को जीतने की इच्छा वाला और दूसरा बुलोक का सुन्दर पुत्र^८ अथवा एक पुरातन वीर शत्रु को परास्त करने वाला और मधुर अन्न रस पान^९ सर्वत्र संचार करने वाला^९ और दूसरा नदियों के वेग को वर्धित करने वाला, अथवा एक पिषङ्ग वर्ण वाला दूसरा हरित वर्ण वाला^{१०} - इस प्रकार के वर्णन इन अश्विनो को बहुत कुछ सूर्य और चन्द्रमा के समीप उपस्थित करते हैं। किन्तु स्पष्ट संकेत न होने के कारण इन दोनों के मध्य में विभाजन रेखा अंकित करना कठिन है और यही कारण है कि सम्पूर्ण वैदिक परम्परा में इनके व्यष्टि व्यक्तित्व के प्रति सन्देह व्याप्त है।

अश्विनो से सम्बन्धित उनके दो नाम दग्ना और नासत्या बहुत प्रसिद्ध हैं जिसमें दो बार यह एक वचन में और एक बार बहु वचन में

८. इहेह जाता समवावशीतामरेपसा तन्वा^१ नामभिः स्वैः ।

विष्णुवामिन्यः सुमत्स्य सूरिर्दिवो अन्यः सुमगः पुत्र ऊहे ॥

- ऋ० १. १८१. ४.

९. प्र वां निवेतः कुकुहो वशां अनु पिषङ्गरूपः सदनानि गम्याः ।

हरी अन्यस्य पीप्यन्त वाजैर्मथा रवांस्यश्विना वि घोषैः ॥

- ऋ० १. १८१. ५.

१०. प्र वां शरद्वान् वृषभो न निष्ठाट् पूर्वीरिषश्चरति मध्य इष्णन् ।

रक्षैरन्यस्य पीप्यन्त वाजैर्वेषन्तीरुध्वा नयो न जागुः ॥

- ऋ० १. १८१. ६.

भी है। शेष सभी स्थानों पर द्विवचनान्त रूप अश्विनो के विशिष्ट अभिधान के रूप में प्रयुक्त है। ऋग्वेद के प्रथम मंडल से लेकर दशम मंडल पर्यन्त सभी मण्डलों में दस्रा का प्रयोग इस बात का द्योतक है कि प्राचीन काल से ही इस शब्द का प्रयोग होता रहा है। यही बात नासत्या के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। शब्द प्रयोग की दृष्टि से नासत्या का प्रयोग ऋग्वेद दस्रा से लगभग दुगुना है। तुलनात्मक देवशास्त्र की दृष्टि से नासत्या की व्यापकता अधिक प्रतीत होती है। एशिया माइनर में बोगन्क्यूई के उत्खनन से प्राप्त मृत्तिका मुद्राओं पर हिताइत और मितानी के राजाओं के मध्य हुयी सन्धि में नासत्या की देवता रूप में साक्षी बनाया गया है^{११}। इस सन्धि का काल चौदहवीं शती ईसा पूर्व माना जाता है। इससे स्पष्ट है कि नासत्या वैदिक संस्कृति के ही देवता नहीं रहे वरन् सम्पूर्ण भारत-ईरानी संस्कृति में व्याप्त थे। दस्रा विशेषण वहां नहीं मिल रहा है, इसलिये दस्रा ऋग्वेदिक ऋषियों की अपनी देन कही जा सकती है।

ऋग्वेदिक मन्त्रों में बहुत से सन्दर्भ ऐसे हैं जहां दस्रा और नासत्या का प्रयोग एक साथ हुआ है किन्तु अधिकांशतः यह दोनों नाम पृथक्-पृथक् मन्त्रों में ही प्रयुक्त हैं। दस्रा को व्याख्याकारों ने दर्शनीय अर्थ में ग्रहण किया है किन्तु दस्रा को यदि हम 'दस उपचाये' धातु से निष्पन्न करें और 'शत्रुओं के उपचायिता' 'दूसरों को अभिभूत करने वाले शक्ति सम्पन्न' या 'शक्ति युक्त कार्य करने वाले' आदि अर्थों में ग्रहण करें तो अधिक उचित होगा। उन्हीं अश्विनो से सम्बन्धित

११. ईरानी नासत्या इन्दर नासतियाना - Journal of Royal Asiatic Society, 1909, "On the Antiquity of Vedic culture." By H. Jacobi, P. 723.

दृष्टव्य- डा० सिद्धनाथ शुक्ल, ऋग्वेद वयनिका, मृत्तिका, पृ० ६।

ऋ० के एक मन्त्र में 'मा वां रातिरूप दसत् कदावन'^{१२} आया है, जिसमें 'दसत्' का अर्थ - 'उपचाय' से सम्बन्धित है। अतः यह अन्तः-साध्य हमें दस्रा के उपर्युक्त अर्थों की ओर ले जाता है। किन्तु दस्रा के सन्दर्भ वाले मन्त्रों में अश्विनो का शुभ, मधुर, स्वर्णिम आदि रूप व्यक्त होने के कारण दस्रा को हम इन्हीं अर्थों के समीप अधिक मान सकते हैं। एक मंत्र 'दस्रा पुरुदंससा धिया अश्विना'^{१३} आया है जिसमें पुरुदंसस् 'विविध कार्य करने वाला' अर्थ दस्रा के अर्थ को 'सुन्दर कार्य करने वाले' के रूप में प्रस्तुत करता है।

दस्रा के विभिन्न प्रयोग अश्विनो की विभिन्न रूपों में उनके व्यक्तित्व के विकास के साथ उपस्थित करते हैं जहाँ एक ओर वे विविध कर्मों के कर्ता हैं, वही शुभ कर्मों के स्वामी होकर स्वयं हर्षित होकर दूसरों को भी हर्षित करते हैं और इसी शुभस्पती दस्रा^{१४} के रूप में वे शत्रुओं के विनाशकर्ता भी हैं।^{१५} उनका यह शत्रु विनाशक रूप ऋ० के कुछ सूक्तों में दस्रा के प्रयोग के साथ विशिष्ट रूप में संयुक्त है। ऐसे सन्दर्भों में उनका वीरोचित और मयंकर रूप उनके मधुमय रूप के विरोधा-मास के रूप में प्रकट होता है।

१२. ऋ० १. १३६. ५.

१३. वही ८. ८७. ६.

१४. वही १०. ४०. १४.

१५. वही ८. ८६. १.

१६. वही १. ११७. २१ ; १. १८२. २. ; १. १८२. ३,

१. १८३. ५.

दस्रा के परिप्रेक्ष्य में ही हम नासत्या के प्रयोग पर भी दृष्टि डाल सकते हैं। नासत्या का प्रयोग, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, दस्रा से द्विगुणा ऋग्वेद में लगभग सौ बार हुआ है। नासत्या की व्युत्पत्ति 'न असत्यो इति' रूप में की जा सकती है और पाणिनि व्याकरण के आधार पर 'नभ्राण्नपान्नवेदानासत्या'^{१७} - - - - - असत्यो नासत्यो ' के आधार पर भी यही व्युत्पत्ति मानी जा सकती है। निरुक्तकार यास्क ने नासत्यो की निष्पत्ति करते हुये कहा है -- 'सत्यावेव नासत्यावित्योर्णवामः सत्यस्य प्रणेतारो इत्याग्रायणः। नासिकाप्रमवो बभूवरिति वा।'^{१८} इस व्युत्पत्ति में कोई ऐसी बात नहीं दृष्टिगत होती, जो अश्विनो की मूल उत्पत्ति या उनके अन्तर्गत निहित मूल-भावना को व्यक्त करती हो।

नासत्यो की व्युत्पत्ति में जहाँ एक ओर सत्य में निहित सत् धातु की संस्थिति दृष्टिगत होती है, जिससे उनके मत्थ-स्वरूप पर प्रकाश पड़ता है, वहीं दूसरी ओर नस् धातु व्याप्त करने के अर्थ में, सत् धातु से भी अधिक समीप दृष्टिगत होती है। नस् धातु का प्रयोग ऋ० में नौ बार हुआ है।^{१९} जो इस बात का बोधक है कि ऋग्वेद संहिता के अवान्तरकालीन अंशों में इसके प्रयोग हो रहे थे और उससे निष्पन्न शब्दों की स्थिति भी सम्भव है, अतः यदि हम नस् धातु से नासत्य की निष्पत्ति मानें और अश्विनो शब्द में स्थित 'अश्व-व्याप्ती' के साथ

१७. पा० सू० ६.३. ७५.

१८. निरु० ६. १३.

१९. ऋ० १. १८६. ७ ; २. १६. ८ ; ४. ५८. ८ ; ८. ७२. १४ ;
६. ६८. ४ ; ७९. ३ ; ८ ; ८२. ३ ; ८६. ३.

इसकी तुलना करें तो नस् धातु की स्थिति को नासत्यों के सन्दर्भ में स्वीकार करने में कोई कठिनाई नहीं होगी । इस प्रकार से अश्विनो और नासत्यो मूल अर्थ की दृष्टि से समान हो जायेंगे और मात्र नाम की ही व्यापकता नहीं वरन् समान अर्थ की भी व्यापकता व्यक्त होंगी । इस प्रकार हमें ऐसा प्रतीत होता है कि अश्विनो में निहित अशू-व्याप्तो को ध्यान में रखकर ही धीरे-धीरे 'नस् व्याप्तो से निष्पन्न नासत्यो का प्रयोग अश्विनो के स्थान पर होने लगा । अतः हम यहाँ नासत्यो को इसी अर्थ के परिप्रेक्ष्य में ग्रहण कर ऋ० के विभिन्न सन्दर्भों में उसकी व्याप्ति पर विचार कर रहे हैं ।

ऋ० के बहुत से ऐसे सन्दर्भ हैं जिसमें 'नासत्यो ' का प्रयोग अश्विनो के साथ-साथ हुआ है, जिससे स्पष्ट है कि प्रथमतः 'नासत्यो ' अश्विनो के मात्र साधारण विशेषण के रूप में ही प्रयुक्त होना प्रारम्भ हुआ है । 'अश्विनावेह गच्छतं नासत्या'^{२०} 'अभि वा नूनमश्विना - - - - - नासत्या'^{२१} 'नू मे गिरो नासत्याश्विना'^{२२} आदि । जो इस बात के द्योत्कर्ष हैं कि नासत्यो अश्विनो का पर्याय नहीं वरन् मात्र विशेषण रूप है और मात्र अश्विनो से नासत्यो की अभिव्यक्ति नहीं हो सकती थी । किन्तु धीरे-धीरे नासत्यो अश्विनो का विशिष्ट अभिधान बन गया और मात्र नासत्यो कह देने से अश्विनो की प्रतीति होने लगी । यह बात ऋ० के प्राचीन और नवीन सभी मंडलों

२०. ऋ० ५. ७८. १.

२१. वही ७. ६७. ३.

२२. वही ८. ८५. ६.

में दृष्टिगत होती है।^{२३} किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर यह प्रतीत होगा कि अश्विनौ के देवशास्त्र के विकास के साथ-साथ ही नासत्या अभिधान के प्रयोग का भी विकास हुआ है। इस प्रकार नामों की कुँखला में दम्रा और नासत्या धीरे-धीरे अश्विनौ का स्थान ग्रहण करते हुये प्रतीत होते हैं।

नामों की इसी विशेषणात्मक सरणि में नरो,^{२४} दिवोन-
^{२५}पातौ, ^{२६}पुरुदंसा, ^{२७}पुरुमुजा, ^{२८}पुरुमूतमा, ^{२९}पुरुतमा, ^{३०}पुरुशाक्तमा,

२३. ऋ० ५. ७७.४ ; ई. ई३.१. ; १० ; ७. ई२. २ ; द. ई. ई.

२४. वही २. ३६. द.

२५. वही १. ११७. १२. ; १. १८२. १ ; १. १८४. १ ;
 ४. ४४. २ ; १०. ई१. ४.

२६. वही ७. ७३. १ ; १. ३. २ ; ई. ई३. १० ; द. ई. ५ ; द. ७. ई ;
 स्कववनान्त = पुरुदस्म = ३. १. २३ ; ५. ११ ; ई-११ ;
 ७. ११. ; १५. ७. ; २२. ५ ; २३. ५.

२७. वही १. ३. १ ; १. ११६. १३ ; १. ११६. १४ ; ५. ४६. १ ;
 ५. ७३. १ ; ई. ई३. ५ ; द. ; द. द. १७ ; १०. ई ;
 द. द. ई. ३.

२८. वही ५. ७३. २ ; द. २२. ३ ; द. २२. १२.

२९. वही ७. ७३. १.

३०. वही ई. ई२. ५.

युवानों, ^{३१}वाजिनीवसू, ^{३२}शुमस्पती, ^{३३}शवीवसू, ^{३४}रुद्रौ, ^{३५}रुद्रवर्तनी, ^{३६}हिरण्यवर्तनी, ^{३७}माध्वी, ^{३८}इन्द्रतमा, ^{३९}वह्नी ^{४०}आदि भी ग्रहण किये जा सकते हैं। जिनके माध्यम से अश्विनो के व्यक्तित्व के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश पड़ता है। ये सभी विशेषण मात्र अश्विनो के ही नहीं वरन् अन्य देवता युग्मों के साथ भी प्रयुक्त हुये हैं। इसलिये इन्हें दम्रा या नासत्या की कोटि में नहीं रखा जा सकता है। अपितु इनके माध्यम से अश्विनो को अन्य देवता युग्मों के साथ रखकर तुलनात्मक दृष्टि से उनके एवं अन्य देवता युग्मों के कार्यों की समीक्षा की जा सकती है।

३१. ऋ० १. १७.१४ ; ३. ५८.७ ; ६. ६२.४ ; ७. ६७.१० ;

६६. ८.

३२. वही ५. ७८.३.

३३. वही १. ३.१ ; ३४. ६ ; ४७. ५ ; ११६. ५ ; १२०. ६ ; २. ३१. ४ ;
४. ४३. ६ ; ५. ७५. ८ ; ८. ५. ५ ; ११ ; ८. १६ ; २२. ४ ;
६ ; १४ ; २६. ६ ; ८७. ५ ; १०. ४०. ४ ; १२ ; १३ ;
१४ ; ८५-१५ ; ६३. ६.

३४. वही १. १३६. ५ ; ७. ७४. १.

३५. वही १०. ६३. ७ ; १०. ६१. १५.

३६. वही १. ३. ३ ; ८. २२. १ ; १४ ; १०. ३६. ११.

३७. वही १. ६२. १८ ; ५. ७५. २ ; ३ ; ८. ५. ११ ; ८. १ ; ८७. ५.

३८. वही १. १८४. ४ ; ४. ४३. ४ ; ५ ; ५. ७५. १-६ ; ६. ६३. ८ ;
७. ६७. ४ ; ७.

३९. वही १. १८२. २.

४०. वही १. १८४. १.

अश्विनो के विविध विशेषणों के साथ उनके रथ की चर्चा उनके स्वरूप निर्धारण में सहायक होगी। उनका रथ तीन धूरि वाला और त्रिवृत् कहा गया है 'त्रिवन्दुरेण त्रिवृता रथेन यातमश्विना'^{४१} जिससे वर्ष-चक्र अथवा तीन ऋतुओं का सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है। साथ ही यज्ञ के विविधसवनों के साथ भी इसका सम्बन्ध हो सकता है जिनमें सोमरस या मधु के माध्यम से इनको हवि प्रदान की जाती है जिसके कारण इनको 'माध्वी'^{४२} कहा जाता है। यह रथ हिरण्यमय चक्र वाला है^{४३} और कभी बाधित नहीं होता है।^{४४} मन के वेग से भी अधिक तीव्र गति से चलने वाला^{४५} यह रथ सुन्दर घन से युक्त होकर सूर्य का वहन करता है। यः सूर्या वहति - - - - - पुरुतमं वसूयुम्। यह रथ कभी उषाकाल के प्रारम्भ में^{४६} और कभी सूर्योदयकाल में^{४७} निश्चित समय पर आकाश और पृथिवी के चारों ओर भ्रमण करता हुआ यज्ञ स्थान पर गमन करता है।

४१. ऋ० ८. ८५. ८ ; १०. ४१. १ ; १. ११८. १ ; २.

४२. वही १. १८४. ४ ; ४. ४३. ४ ; ५ ; ५. ७५. १-६.

४३. वही १. १८१. १ ; ८. ५. २८ ; ८. ५. २६ ; ८. २२. ५.

४४. वही ८. ५. ३४.

४५. वही १. ११७. २ ; ६. ६३. ७ ; ६. ६८. ३ :

४६. वही ४. ४४. १ ; १. ११६. १७.

४७. वही ४. ४५. २ ; ७. ६६. ५ ; ७. ७९. ३.

४८. वही ४. ४५. १.

अश्विनो के रथ के साथ कुछ ऐसी बातें जुड़ी है जो उसे अन्य देवताओं के रथ से भिन्न बनाती है । जैसे यह कहा गया है कि रथ का एक चक्र स्थिर रहने पर भी गतिमान रहता है ।^{४६} इस प्रकार एक चक्र का गतिमान न होना और दूसरे का गतिमान होना, उन्हें सूर्य और चन्द्रमा के रूप में होने का संकेत करता है । वह रथ मधु वर्ण वाला, घृत स्रोत वाला, हिरण्यवर्ण वाला, अन्न वहन करने वाला, रथों में श्रेष्ठ विशाल स्वरूप वाला,^{४७} मैघों से प्रेरित पक्षियों के समान उड़ने वाला कहा गया है ।

अश्विनो का रथ वहाँ अनेक सन्दर्भों में अश्वों के द्वारा खींचा जाता हुआ कहा जाता है, वहीं कभी-कभी वह गदहों से भी युक्त कहा गया है : 'कदा योगी वाजिनो रास्मस्य ।'^{४८} यही नहीं कभी-कभी उसे अश्वों के साथ-साथ गौवों से भी युक्त कहा गया है,^{४९} वहाँ हम गौवों का अर्थ सूर्य किरणों अथवा उषाओं के सन्दर्भ में ग्रहण कर सकते हैं, जिससे स्वयं अश्विनो 'स्पृहणीय श्री से युक्त शरीर वाले' होकर^{५०} गमन करते हैं ।

४६. ऋ० ५. ७३. ३.

४७. वही १. ४६. ३ ; ३. ५८. ८ ; ३. ५८. ६ ; ५. ७४. ८ ;

५. ७७. ३.

४८. वही १. ३४. ६. ; १० ; १. ११६. ७. ;

ऐ० ब्रा० ४. ७-६.

४९. वही ७. ७२. १.

५०. स्पार्ह्या त्रिया तन्वा शुमाना

- वही ७. ७२. १.

अश्विनो का रथ पलक से भी वेगवान होकर आकाश से उद्भूत होकर अपना प्रसरण करता हुआ नदियों के जल का स्पर्श करता है और इस प्रकार समस्त सृष्टि में भ्रमण करता है^{५४}। यही नहीं उसे जब पंचभूमा कहा जाता है तो उसके साथ समस्त प्राणी संयुक्त हो जाते हैं और इस प्रकार वह रथ समस्त प्राणियों में अपना प्रसरण करता है और इस स्थिति में वह वायु के समान सब में प्राण का संचार करने वाला कहा जा सकता है^{५५}।

अश्विनो के रथ के साथ-साथ सोमपान और सुरापान दोनों का संयोग है। अधिकांश मन्त्रों में उनका आह्वान इस रथ के साथ सोमपान से^{५६} जुड़ा हुआ है, किन्तु कुछ मन्त्रों में शतकुम्भों में मरी हुई सुरा का भी वहन उनका रथ करता है^{५७}।

अश्विनो के इस रथ के साथ तीन बातें बहुत ही मुख्यरूप से जुड़ी हुई हैं, जिनकी चर्चा पहले की जा चुकी है। इनमें प्रथम है - उस रथ का त्रिविधस्वरूप, जो समस्त ऋतु ऋक् का वाचक है। दूसरा - उसका एक स्थिर ऋक् और दूसरा गतिमान, जो रात और दिन का वाचक अथवा उनके कारक चन्द्रमा और सूर्य का लाक्षणिक वर्णन; तीसरा पक्ष उस रथ पर सूर्या के गमन के साथ सम्बन्धित है। सूर्या से सम्बन्धित जो भी

५४. ऋ० १. ४६. ८ ; ६ ; ८. ७३. २.

५५. स पप्रयानो अमि पंचभूमा

- वही ७. ६६. २.

५६. वही १. १२०. ११ ; ८. ८. १ ; ८. ८७. ५.

५७. वही १. ११६. ७.

मन्त्र हैं, प्रत्ययः अवान्तरकालीन है । ऐसी स्थिति में इन्हें हम दशम मंडल के प्रसिद्ध सूर्या-सूक्त से सम्बन्धित मान सकते हैं । सूर्य की दुहिता रूप में यह सूर्या और कुछ नहीं, उषाओं की प्रतीकमात्र है, जो अश्विनों के रथ पर आरुढ़ होकर उन्हें पति रूप में वरण करती हुयी समस्त ज्ञात को प्रकाशित करती है ।^{५८} उषा का यही लाक्षणिक स्वरूप ऋग्वेद के ऋषियों की मानसी-सृष्टि सूर्या के रूप में प्रकट हुआ है ।

अश्विनों के रथ का वर्णन वैदिक ऋषियों की अनेक रहस्यात्मक भावनाओं को उद्घाटित करता हुआ प्रतीत होता है । जैसे एक स्थान पर यह कथन कि 'रथ के हिरण्यमय कोश में वे दोनों अमिसिंवन कर्ता कामनाओं का वहन करते हुये संयुक्त हो ।'^{५९} यहाँ हिरण्यमय कोश उपनिषदों में वर्णित अन्नमय कोष, प्राणमय कोष, हिरण्यमय कोश, आदि के समान प्रतीत होते हैं जो आध्यात्मिक धरातल पर अपना विशिष्ट अर्थ रखते हैं । ऐसी ही स्थिति में नास्त्रिका से उत्पन्न होने, दो श्वासी या अन्तः श्वास और बहिः श्वास अथवा अन्तः प्राण और बहिः प्राण, जिसका सम्बन्ध सूर्य और चन्द्रमा से स्थापित किया जाता है, के साथ अश्विनो का तादात्म्य उपस्थित कर

५८. ऋ० १.३४.५ ; १. ११७.१३ ; १.११६.२ ; १.११६.५ ;

८.८.१० ; ८. २२.१.

५९. वा हि स्रुहमश्विना रथे कोशे हिरण्यये वृषण्वसू ।

युञ्जामां पीवरीरिषः ॥

- वही ८. २२. ६.

व्याख्या को रहस्यात्मक सम्भावनाओं के साथ जोड़ा जाता है। ऐसे ही अनेक सन्दर्भ अश्विनो के रथ की अनेक रूपता को प्रदर्शित करते हैं।

अश्विनो का रथ जहाँ एक ओर मन की गति से भी तीव्र कहा गया है ^{६०} वहीं उसे श्येन पक्षी के समान उड़ने वाला भी कहा गया है। ऐसी स्थिति में वह रथ कभी-कभी अश्व रहित भी कहा गया है। 'अश्विनोरसनं रथमनश्वम्' ^{६१} जिससे उस रथ का हिरण्यमय होना तो सर्वथा प्रसिद्ध बात है। किन्तु समस्त आकाश और धरती को वह आवद्ध करता है। यह बात कुछ ही सन्दर्भों में प्राप्त होती है ^{६२}।

उनका यही रथ ऋषियों को पृथिवी से आकाश और आकाश से पृथिवी तक भ्रमण कराता है अथवा उनके समीप अश्विनो को आकाश से पृथिवी की ओर ले जाता है ^{६३}। मात्र इतना ही नहीं बल्कि वह रथ आकाश और पृथिवी को चारों ओर से अलंकृत करता है ^{६४} अथवा उसे परिव्याप्त करता है और इसीलिये वह जिस मार्ग से जाता है वह मार्ग भी अलंकृत होता हुआ अश्विनो के नाम के साथ जुड़ जाता है जिसके

६०. ऋ० १. ११८. १.

६१. वहीं १. १२०. १०.

६२. 'आ वां रथो रोवसी बद्धमानो हिरण्ययो वृधमियात्विश्वैः'

- ऋ० ७. ६६. १.

६३. वहीं ४. ४४. ५.

६४. परि वावा पृथिवी भूषति।

- ऋ० ८. २२. ५.

कारण अश्विनो को 'हिरण्यवर्तनी'^{६५} कहा जाता है। इसी स्वर्णिम^{६६} रथ के कारण अश्विनो का मार्ग भी 'हिरण्यमय' कहा गया है।
१०. ३६. १२ के अनुसार यह रथ स्वयं ऋग्वेदों द्वारा निर्मित है।

अश्विनो के गमन के लिये इस रथ का प्रसव सवितृ देव ने^{६७} किया और इस रथ के आते ही आह्लादक उषायें और सूर्य उदित हो जाते हैं। यह रथ जब घृत और मधु का कारण करता है, तभी ऋषियों के मन में मन्त्रों की प्रेरणा होती है। इस रथ में जुते हुये ऋषि-विशुद्ध,^{६८} दिव्य, श्रेष्ठ, गमन-शील, मन के समान वेग वाले हैं, जिनके युक्त होने पर यह रथ मधु का वाहक बन जाता है। रथ द्वारा वहन किये गये इसी^{६९} मधु का पान करने के लिये मनस्वी ऋषिगण निरन्तर प्रार्थना करते हैं।^{७०} इस रथ के सारथि के रूप में ब्रह्मा की भी चर्चा की गयी है।^{७१}

अश्विनो और राक्षस का सम्बन्ध

ऋग्वेद में देवताओं के सन्दर्भ में ऋषि की चर्चा तो प्रायः

६५. ऋ० ५. ७५. २.

६६. वही १. १३६. ५.

६७. वही १. १५७. १.

६८. वही १. १५७. २.

६९. वही १. १५७. ३ ; १. १८१. २ ; १. १९६. १.

७०. वही १. ३४. २ ; ५. ७५. ६ ; ८. ८. ११.

७१. ब्रह्माभवति सारथिः ।

- ऋ० १. १५८. ६.

मिलती है जो उनके रथों के साथ संयुक्त कहे गये हैं, किन्तु कुछ ऐसे भी सन्दर्भ हैं जहाँ रासम या गर्दभ की चर्चा भी आयी है। रासम या गर्दभ को अश्व से निकृष्ट कोटि का पशु माना गया है। क्योंकि ऋग्वेद के एक मन्त्र में यह कहा गया है कि अश्व से आगे या उसके सामने गर्दभ को नहीं ले जाते हैं -- 'न गर्दभं पुरो अश्वान्नयन्ति'^{७२} इससे यह स्पष्ट है कि अश्व की तुलना में गर्दभ को निम्न कोटि का वाहन माना जाता था जो आज भी परम्परा रूप में विद्यमान है। किन्तु अश्विनो के सन्दर्भ में रासम की चर्चा करना अथवा उनके साथ उसका संयोग उपस्थित करना कुछ विशेष अर्थों को अपने अन्तर्गत संजोये हुये है।

अश्विनो के नाम के साथ अश्व शब्द मूल रूप से संयुक्त है। अतः उनके साथ स्वाभाविक रूप में अश्व को जोड़ना चाहिये, जो ऋ० के विभिन्न सन्दर्भों में प्राप्त भी हो रहा है। किन्तु अश्व के स्थान पर जब रासम को ग्रहण किया जाता है तो उससे यह प्रतीत होता है कि अश्विनो वाजीकरण औषधियों के प्रदाता माने जाते हैं। ये वाजीकरण औषधियाँ शक्ति एवं बल की प्रतीक हैं। अतः अश्व और रासम के साथ वाजीकरण औषधियों अथवा उससे सम्बद्ध शक्ति या बल को सम्न्वित करना सम्भव है। इसीलिये अश्व और रासम दोनों का नाम 'वाबि' कहा गया है।^{७४} इस प्रकार इस वाजीकरण शक्ति से सम्पन्न अश्व और रासम का अश्विनो के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है।

७२. ऋ० ३. ५३. २३.

७३. वही १. ११७. २ ; ३ ; ६. ६३. ७. इत्यादि

७४. वही १. १६२. २१.

कृष्ण वाखायिकाओं में यह सूक्त किया गया है कि प्रजापति ने अश्विनो को किसी समय युद्ध करने के लिये राक्षस को प्रदान किया था^{७५}। युद्धों में वह अश्व से अधिक धैर्यशाली और विजेता माना जाता है। इसलिये भी अश्विनो के वाहन के रूप में उसको ग्रहण किया गया है। ब्राह्मणों में यह कहा गया है कि अश्विनो ने गर्दभ द्वारा खींचे जाते हुये रथ से विजय प्राप्त की।^{७७}

इससे भिन्न एक कारण और हो सकता है। इन्हें देवताओं के अन्तर्गत अनुजर्ग या निकृष्ट देवता के रूप में स्वीकार किया गया है। इसीलिये जब देवताओं के वाहन रूप में अश्व को स्वीकार किया जाये तो उनके अनुज अश्विनो के वाहन को भी अश्व मानना देवताओं के साथ उनकी बराबरी करना है। अतः वह देवताओं के साथ समान कोटि या स्तर को न प्राप्त कर सकें इसलिये उनके वाहन रूप में अश्व के स्थान पर राक्षस या गर्दभ की स्थापना की गयी है। इस प्रकार वाहन का वितरण करने वाले अथवा देवताओं के समस्त संसाधनों का वितरण करने वाले प्रजापति ने अश्विनो को राक्षस प्रदान किया होगा।

७५. प्रजापतिना वक्षः राक्षसः - - - - - दृ० सायणभाष्य

- ऋ० १. ११६. २.

७६. ऋ० १. ११६. २.

७७. 'गर्दभरथेनाश्विना उदक्ष्यताम्'

- ऐ० ब्रा० ४. ६.

'तदश्विना उदक्ष्यतां राक्षसेन'

- का० ब्रा० १८. १.

अश्विनो का अन्य देवों के साथ सम्बन्ध

ऋग्वेद में अश्विनो का विकास यद्यपि अग्नि, इन्द्र, वरुण सवितृ आदि देवताओं से अवान्तर-कालीन प्रतीत होता है, किन्तु इन देवताओं के साथ उनके सम्बन्धों की परिकल्पना अश्विनो सूक्तों में एवं अन्य सन्दर्भों में निरन्तर दृष्टिगत होती है। विश्वेदेव सूक्तों में अनेक स्थानों पर विभिन्न देवताओं के साथ अश्विनो का आह्वान किया गया है या स्वयं अश्विनो से यज्ञ में विभिन्न देवताओं का आह्वान करने की प्रार्थना की गयी है। जिन देवताओं के साथ अश्विनो प्रमुख रूप से जुड़े हुये हैं, उनमें उषस्, सरस्वती, अर्यम्न, वरुण, सोम आदि मुख्य हैं।

अश्विनो का उषस् के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। जिन सन्दर्भों में अश्विनो का सम्बन्ध उषस् के साथ प्रदर्शित किया गया है उनमें सूर्य का नाम भी प्रायः जुड़ा हुआ है। जैसे - ऋ० ८. ६. १८ में कहा गया है कि उषस् जब सूर्य के प्रकाश से स्वयं आरोचित होती है तो उस समय अश्विनो अपने रथ को आवर्तित करते हैं। इस प्रकार अश्विनो से प्रार्थना की गयी है कि वे उषस् और सूर्य के साथ सोमपान करें। अन्य सन्दर्भों में उषस् से प्रार्थना की गयी है कि वे अश्विनो को जगारें^{८०}

७८. 'यदुषी यासि मानुना सं सूर्येण रोचसे'

- ऋ० ८. ६. १८.

७९. 'सजोषसा उषसा सूर्येण च सोमं पिनतमश्विना'

- ऋ० ८. ३५. ३.

८०. ऋ० ८. ६. १७.

और इन दोनों से प्रार्थना की गयी है कि वे मनुष्यों के लिए अपना उपहार प्रदान करें।^{८१} अश्विनो उषस् और सूर्य के साथ ही नहीं, अन्य देवों के साथ भी सोमपान करते हैं।^{८२} यही नहीं उषस् और सूर्य के साथ अश्विनो से शत्रुओं के हनन, मित्रों के संवर्धन, प्रजाओं के आधान और धन के दान की भी प्रार्थना की गयी है।^{८३} एक सन्दर्भ में अश्विनो से प्रार्थना की गयी है कि वे उषस् और अग्नि के साथ रोग-रहित होकर आगमन करें।^{८४}

सूर्य और उषस् के इसी सम्बन्ध ने अश्विनो के साथ सूर्या के सम्बन्ध की सृष्टि की है। ऋ० दशम-मंडल का सूर्या-सूक्त (विवाह-सूक्त) अश्विनो और सूर्या के सम्बन्धों की चर्चा विशिष्ट रूप से करता है। सूर्य अपने रथ को लेकर सूर्या के वहन के लिये आगमन करते हैं और सभी देवता उनका अनुगमन करते हैं। सूर्या द्वारा स्वयं ही अश्विनो को पति रूप में वरण करने की बात भी ऋग्वेद के एक सन्दर्भ में कही गयी है— वा वां पतित्वं सस्थाय बग्मुषणि योषा अवृणति^{८५} भेन्या युवां पती। इसी प्रकार अन्य सन्दर्भ में यह कहा गया है कि वे दोनों सूर्या के दो पत्नियों के रूप में हैं और वह सदा उनके रथ पर

८१. ऋ० ८. ६. १६.

८२. वही ८. ६. १२ ; ८. ३५. २.

८३. वही ८. ३५. १२.

८४. वही १०. ३५. ६.

८५. वही १. ११६. ५.

आरूढ़ रहती है ।^{८६} इसी प्रकार कुछ अन्य सन्दर्भों में भी सूर्य की नवोदिता दुहिता सूर्या का अश्विनो के रथ पर आरूढ़ होना उल्लिखित है ।^{८७} एक मन्त्र में अश्विनो सूर्या को विजित रूप में अपने रथ पर आरूढ़ करते हैं । उसे वे दोनों बहुत ही शोभन ढंग से ग्रहण करते हैं जिसका समस्त देवता-गण हृदय से अनुमोदन करते हैं --

आ वां रथं दुहिता सूर्यस्य कार्ष्णेवातिष्ठद् अर्वता ज्यन्ती ।
विश्वे देवा अन्वमन्यन्त बृधभिः समु त्रिया नासत्या सवेथे ॥^{८८}

ऐ० ब्रा०^{८९} में इस सम्बन्ध में एक आख्यायिका का उल्लेख है जिसके आधार पर सायण^{९०} ने यह कहा है कि सूर्य अपनी पुत्री सूर्या

८६. तदु ष्व वाम् अग्निरं वेति यानं येन पती भवथः सूर्यायाः ।

- ऋ० ४. ४३. ३.

८७. ऋ० १. ११७. १३ ; ११८. ५.

८८. वही १. ११६. १७.

८९. प्रजापतिर्वै सोमाय राज्ञे दुहितरं प्रायच्छत् सूर्यां सावित्रीम् । तस्यै सर्वे देवा वरा आगच्छन् । तस्या एतत् सङ्घं वहतुमन्वाकरोत् यदेतत् आश्विनम् इति आचक्षते - - - - - , तस्मिन् देवा न समजानत ममेदम् अस्तु ममेदम् अस्तु इति । ते संजानाना अनुबन् आक्मिस्यायामहे स यो न उज्जेष्यति तस्येदं भविष्यतीति - - - ।

- ऐ० ब्रा० ४. २. १-३.

९०. सविता स्वदुहितरं सूर्यास्यां सोमाय राज्ञे प्रदातुमेष्वत् तां सूर्यां सर्वे देवा वरयामासुः । ते अन्योन्यमूचुः । आदित्यमवधिं कृत्वा आग्निं वावाम । यः अस्माकम् उज्जेष्यति तस्येयं भविष्यति इति । तत्र अश्विनो उदज्यताम् । सा च सूर्या जितवतः तयोः रथमारूरोह । अत्र प्रजापतिर्वै सोमाय राज्ञे दुहितरं प्रायच्छत् इति ब्राह्मणमनु-सन्धेयम् ॥ - ऋ० १. ११६. १७ सा० मा०

को सोम को प्रदान करना चाहते थे जबकि अन्य देवता भी उसकी प्राप्ति की स्पर्धा में लगे हुये थे । उसकी प्राप्ति के लिये सभी ने सूर्य की ओर दौड़ने की स्पर्धा की और यह निश्चय किया कि जो सबसे जागे पहुँच जायेगा वह सूर्य का पाणिग्रहण करेगा । अश्विनो इस स्पर्धा में अपने अश्व पर दौड़े और सूर्य को जीत लिया । जीती गयी वह सूर्य उन दोनों के रथ पर ही आरोढ़ हुयो । को० ब्रा०^{६१} में अश्विन-शस्त्र के अन्तर्गत सूर्य से सम्बन्धित आख्यायिका है जिसके अन्तर्गत यह कहा गया है कि प्रजापति या सूर्य अपनी पुत्री सूर्या को सोम को प्रदान करते हैं किन्तु प्रदान करते समय जब वे 'वस्तु' शब्द का प्रयोग करते हैं तो उस समय उसके प्राप्त करने की होड़ में देवता दौड़ लगाते हैं, जिस दौड़ में अश्विनो सर्व-प्रथम विजय प्राप्त करते हैं । उस दौड़ में प्रथम होने के कारण सूर्या को प्राप्त करते हैं । उन्हें पूषन् के पिता रूप में भी वर्णित किया गया है-- पुत्रः पितरा ववृणोति पूषा,^{६२} जिससे अश्विनो और पूषन् के घनिष्ठ सम्बन्ध का सूक्त मिलता है । इसी प्रकार अन्य सन्दर्भों में मरुद्गण,^{६३} वरुण आदि का सम्बन्ध भी उषस् के सन्दर्भों से ही इंगित होता है ।

अश्विनो के सम्बन्ध में कहा गया है कि उषाजो के उदित होने पर अग्नि और उषस् के साथ उनका आह्वान किया जाता है । ऐसी स्थिति में अग्नि को दक्षिण कहा गया है । कई मन्त्र ऐसे हैं जिसमें दक्षिण के साथ अश्विनो का संयोग है । यह स्थिति एक विशेष प्रकार

६१. को० ब्रा० १८. १.

६२. ऋ० १०. ८५. १४.

६३. वही १. ४४. १४.

के सोम-यज्ञ की ओर संकेत करती है,^{६४} जिसमें सोमरस के साथ दधि का मिश्रण किया जाता है। ऐसे सभी सन्दर्भ प्रायः 'विश्वेदेव' सूक्तों में हैं। इन सूक्तों में जहाँ एक ओर अनेक देवताओं का आह्वान है, वहीं अश्विनो सम्बन्धी कुछ विशिष्ट बातें भी ज्ञात होती हैं - जैसे, सूर्य के उदित होने के पूर्व अश्विनो का आगमन।^{६५} ऐसी स्थिति में अश्विनो के स्वरूप की चर्चा और भी रहस्यमयी हो जाती है। जिन देवशास्त्रकारों ने अश्विनो का सूर्य और चन्द्रमा के साथ, तथा रात और दिन के साथ तादात्म्य उपस्थित किया है, उनकी बातें यहाँ कट जाती हैं। इसलिये हमको यह मानकर चलना चाहिये कि अश्विनो सम्बन्धी धारणा नितान्त मौलिक है और इसको हम किसी पूर्व निश्चित देवताओं की संधारणा के साथ नहीं जोड़ सकते। जिस प्रकार अन्य देवताओं का अपना निजी व्यक्तित्व है, वैसे ही अश्विनो का भी अपना मौलिक रूप है। इसीलिये उन्हें यज्ञ में अन्य देवताओं के साथ समान स्थान मिल रहा है। जिस प्रकार अग्नि से अर्यमन्, मित्र, वरुण, इन्द्र, विष्णु, मरुदगण को यज्ञ में हवि ग्रहण करने के लिये बुलाने की कहा गया है, वैसे ही इन देवताओं के साथ अश्विनो का नाम भी जुड़ा हुआ है।^{६६}

अन्य देवों के साथ अश्विनो का जहाँ सम्बन्ध है उन सन्दर्भों

६४. ऋ० ३. २०. १ ; ३. २०. ५.

६५. वही ४. १३. १.

६६. वही २. ३१. ४ ; ४. २. ४ ; ४. २५. ३ ; ४. ४३. १ ;

४. ४३. २.

में प्रायः सोमपान की बात कही गयी है । जैसे एक सन्दर्भ में धिषणा, इन्द्र और अग्नि को, सोम की कामना वाला कहा गया है और अश्विनो के साथ सोमपान के लिये दौड़कर जाने की प्रार्थना की गयी है । यहाँ अश्विनो को 'मद्रहस्ता सुपाणी' कहा गया है । जिससे उनके शारीरिक सौन्दर्य की मालूम भी मिलती है । बड़े-बड़े हाथों वाले वे दौड़कर मधु का पान करें, इस बात से उनका मधुपान के प्रति ललक का संकेत मिलता है । सम्भवतः इसी मधुपान की ललक ने उन्हें मधुविद्या की ओर प्रेरित किया जिसके साथ अनेक आख्यान जुड़े हुये हैं ।^{६७}

सोमपान के ही सम्बन्ध में मरुद्गणों के साथ उनका नाम जुड़ा हुआ है, जिससे सोमपान के लिये जाने की प्रार्थना के साथ-साथ समृद्धि की उपलब्धि हेतु बुद्धि को प्रेरित करने की भी प्रार्थना है । यह बुद्धि के प्रेरित करने की बात सोम के साथ अधिक जुड़ी हुयी है । क्योंकि सोमपान के पश्चात् ये देवता हर्षित होते हैं^{६८} और वाकाश, अन्तरिक्ष एवं पृथिवी तीनों लोकों में अपनी व्याप्ति के साथ सोमरस की हवि देने वाले को भी इन लोकों के साथ संयुक्त कर देते हैं । इसलिये उन्हें त्रिवर्ति कहा गया है--
'त्रिवर्तियतिमश्विना'^{६९} ।

अश्विनो का सम्बन्ध मात्र सोम-पान से ही नहीं बल्कि

६७. ऋ० १. १०६. ४.

६८. वही १. १११. ४ ; ८. १०. २ ; ८. १८. २० ; ८. २५. १४ ;
८. ३५. १ ; ६. ७. ७ ; ६. ६७. ६.

६९. वही ८. ३५. ७ ; ८. ३५. ६.

सुरापान से भी है, जिसका पान असुरों के साथ करते हुये वे कर्मों में इन्द्र की सहायता करते हैं । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सुरा का सम्बन्ध असुरों के साथ है जिनके साथ अश्विनो भी जुड़े हुये हैं ; किन्तु देवताओं के समूह के साथ सम्बद्ध होने के कारण वे देवताओं की ही सहायता करते हैं ।^{१००} एक सन्दर्भ में इन्द्र के सम्बन्ध में कहा गया है कि अश्विनो उसकी रक्षा पुत्र के समान करते हैं जब वह श्वी आदि नारियों के साथ सुरापान करता है । इससे इन्द्र का सुरापान करना घोषित होता है और उस सुरापान के कारण सम्भवतः इन्द्र को रुग्णता प्राप्त होती है जिसके कारण अश्विनो वैद्य के रूप में इन्द्र की रक्षा करते हैं ।^{१०१} यह इन्द्र के उस अवान्तरकालीन आस्थान से सम्बन्धित प्रतीत होता है जहाँ उन्हें जलोदर रोग से पीड़ित कहा गया है, वहाँ जलोदर रोग का कारण अधिक सोमपान बताया गया है, किन्तु इसका सम्बन्ध सुरापान से भी हो सकता है । उपर्युक्त सन्दर्भ में अश्विनो को इन्द्र की पुत्रवत् रक्षा करते कहा गया है । किन्तु दूसरे सन्दर्भ में उन्हें पितरा (पितरों) भी कहा गया है, जिससे उनका वर्तस्व अन्य देवताओं पर अधिक माना जा सकता है ।^{१०२}

दूसरे देवताओं के सम्बन्धों की जो भी चर्चा है उसमें ऋ० के अष्टम मंडल और दशम मंडल का अधिक योगदान है, किन्तु अष्टम मंडल और दशम मंडल की चर्चाओं में कुछ मौलिक भेद प्रतीत होते हैं । अष्टम मंडल में अश्विनो और अन्य देवताओं का सम्बन्ध प्रायः ' विश्वेदेवा '

१००. ऋ० १०. १३१. ४.

१०१. वही १०. १३१. ५.

१०२. वही ४. ३४. ६.

सूक्तों की शैली में है, वहाँ एक मन्त्र में ही अनेक देवताओं का नाम सम्मिलित किया गया है। किन्तु दशम मंडल के सूक्तों में प्रायः किसी एक देवता के साथ ही ऋषियों के सम्बन्धों की चर्चा है और यहाँ मन्त्रों की भाषा में तंत्रात्मक प्रयोगों की कवि दृष्टिगत होती है - जैसे -
 'ऋध्याम स्तोमं सनुयाम वाजमा नो मन्त्रं सरेणोप यातम्'^{१०३} जिसमें
 ऋध्याम, सनुयाम, यातम् आदि पदों में एक विशिष्ट प्रकार की लय है।
 ऐसे ही 'पञ्चवे', 'चर्चरं', 'नारं', 'मरायु', 'दादमेवार्येषु', 'तर्तरीय',
 'उग्रा',^{१०४} इस मन्त्रांश में 'पञ्चवे', 'चर्चरं', 'मरायु', 'तर्तरीय'
 आदि प्रयोग कुछ विचित्र ध्वनियों को उत्पन्न कर मन्त्रों की एक विशिष्ट
 शैली का धोतन करते हैं। इसी प्रकार के अनेक प्रयोग दशम मंडल में दृष्टिगत
 होते हैं। अष्टम मंडल में अश्विनो के साथ सोमपान की जो विशिष्ट चर्चा
 है उसमें अनेक देवताओं का नाम परिगणित है। अष्टम मंडल के पँतीसवें
 सूक्त में श्यावाश्व ऋषि द्वारा दृष्ट १५ मन्त्र हैं, जिनके अन्तर्गत प्रत्येक
 मन्त्र में अश्विनो के साथ अनेक देवता आहूत हैं - प्रथम मन्त्र में सोमपान
 करने वाले देवता, अग्नि, इन्द्र, वरुण, विश्वेदेवाः, आदित्यगण और
 बभ्रुगण हैं। द्वितीय मन्त्र में विश्वाधियः, वाजिन घो, पृथिवी, अग्नि
 हैं। तृतीय मन्त्र में विश्वेदेवाः, आपः, मरुद्गण और मृगुगण हैं।
 त्रयोदश मन्त्र में मित्रवरुण, धर्म और मरुद्गण है। चतुर्दश में अंगिरस,
 विश्वपु और मरुद्गण है। पंचदश में ऋगुण वाव और मरुद्गण है।
 इस प्रकार दूसरों की सहायता के द्वारा दूसरों की सन्ति से अश्विनो रात-
 दिन तीनों लोकों में ऋतु निवारण रोगोपशमन, तपोनिरसन, आयुवर्धन,

१०३. ऋ० १०. १०६. ११.

१०४. वही १०. १०६. ७.

धनदान, वृष्टिकर्म आदि में संलग्न रहते हैं ।

अश्विनो का सम्बन्ध सर्वव्यापी है । वे सभी को व्याप्त करते हैं । इसीलिये उनका नाम भी अश्विनो पड़ा । इस सर्व व्यापकता में विश्व सृष्टि के पंच विभाग है, जिसको 'पंचभूमा' कहा जाता है । इस पंचभूमा के अन्तर्गत अर्णव (समुद्र), स्वर घास, अन्तरिक्ष और पृथिवी हैं ।^{१०५} इन पंच विभागों में गमन करने वाले या सभी में साथ-साथ निवास करने वाले पांच देवता हैं -- विद्युत, चन्द्रमा, सूर्य, वायु और अग्नि, जिन्हें 'पंचोक्षाण' कहा जाता है । अर्थात् ये पांच देवता इस पंचभूमा को सिंचित करते हैं अथवा इसमें निवास करने वाले लोगों की कामनाओं को पूर्ण करते हैं । यही पांच ज्योतियां अन्य लोकों में प्रदीप्त होती है, जिनमें^{अग्नि} पृथिवी पर, वायु अन्तरिक्ष में, आदित्य बुलोक में, चन्द्रमा स्वर्गलोक में और विद्युत अर्णव में । इसी पांच रूपों में किमक्त समस्त सृष्टि में व्याप्त देवताओं के साथ अश्विनो की भी सहभागिता है, उन्हें अग्नि के समान प्रदीप्त कहा गया है -- 'अग्निरिव देवयोर्दीर्घिवांसो'^{१०६} इसी प्रकार वायु के समान वे तीक्ष्ण गति से गमन करने वाले हैं - 'सुरज्जुवायुर्न पर्फरत् कायद् रयीणाम्'^{१०७} साथ ही वे सूर्य चन्द्रमा की मांति अन्न का पोषण करने वाले हैं -- 'सुदिनेव पृत्ता वा तंसयेथ'^{१०८} इस प्रकार विभिन्न देवताओं

इस-प्रकार-----

१०५. ऋ० १०. १६०. १-३

१०६. वही १०. १०६. ३.

१०७. वही १०. १०६. ७.

१०८. वही १०. १०६. १.

के साथ उनकी तुलना विभिन्न लोकों में व्यापकता को सिद्ध करती है। एक ऐसी भी स्थिति आती है, जहाँ देवतागण स्वयं उनसे प्रार्थना करते हैं कि वे अग्नि का निर्मन्थन करें और उसके माध्यम से देवताओं तक हवि का वहन करें --

विश्वेदेवा ऋपन्त समीव्योर्निष्पतन्त्योः
नासत्यावबुवन् देवाः पुनरावहताद् इति । १०६

इस प्रकार वे देवताओं में प्रमुख स्थान ग्रहण कर लेते हैं और समस्त लोकों में अपनी व्यापकता के कारण अन्य देवों से अधिक प्रभावी भी प्रतीत होते हैं।

इस प्रकार देवताओं के सम्बन्धों को हम तीन रूपों में विभाजित कर सकते हैं -- प्रथमतः वह सभी देवताओं के साथ सोमपान करते हैं, इसलिये वह सहायमी हैं, दूसरे वे देवताओं के वैव रूप में उनकी सहायता करते हैं और तीसरे स्थान पर उनका साहचर्य सभी देवताओं के साथ विभिन्न लोकों में उनकी व्यापकता है।

अश्विनो का काल

अश्विनो के काल की चर्चा उनके आह्वान के साथ या यज्ञ में उनके द्वारा हवि ग्रहण के साथ जुड़ी हुई है। इस यज्ञ में मधुपान करना उनका मुख्य कार्य है। मधुपान यज्ञ के तीन सवनों के साथ संयुक्त है। तीन सवन प्रातः सवन-माध्यन्दिन सवन और सायं सवन के नाम से विख्यात है। तीनों सवनों के साथ विभिन्न देवताओं का संयोग है।

अश्विनो का सम्बन्ध प्रायः प्रातः सवन के साथ जुड़ा हुआ मिलता है । इसलिये उन्हें प्रातर्युजां, प्रातर्युक्, प्रात्यावाणा आदि विशेषणों से अभिहित किया गया है । जब ऋ० का ऋषि यह कहता है कि हम प्रातः काल अग्नि को, इन्द्र को, मित्रवरुण को अश्विनो को, भग को, पूषण को, ब्रह्मणस्पति को, सोम को, रुद्र को बुला रहे हैं^{११०} तो वहाँ सभी देवताओं के साथ अश्विनो जुड़े हैं । किन्तु जब मेघातिथि काण्व यह कहता है कि 'प्रातर्युजा वि बोधयाश्विना वेह गच्छताम् । अस्य सोमस्य पीतये ।'^{१११} तो वहाँ 'प्रातर्युजा' विशेषण एक विशिष्ट अभिधान बनकर मात्र अश्विनो के लिए प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है और ऐसी स्थिति में कोई अन्य देवता इस विशेषण का भागीदार नहीं बन सकता । अश्विनो प्रातःकाल अपने रथ को बोतकर सोमसवन में उपस्थित होते हैं, इसलिये उनके साथ यह विशेषण जोड़ा गया है । यद्यपि यह अभिधान (विशेषण) मात्र यहीं पर प्रयोग हुआ है फिर भी अश्विनो के स्वरूप को उद्घाटित करने में इसकी महत्वपूर्ण भूमिका है, क्योंकि इसी के साथ जुड़ा हुआ दूसरा अभिधान 'प्रात्यावाणा' है^{११२} जिसका प्रयोग ऋ० में दो बार हुआ है । एक स्थान पर उन्हें रथी वीरों के समान, यमल छात्रों के समान, शरीर से शोभायमान होती हुई नारियों के साथ, साथ-साथ संगमन करते हुये वम्पति के समान, कर्म के ज्ञाता के रूप में

११०. प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं इवामहे प्रातर्मित्रवरुणा प्रातरश्विना ।

प्रातर्मि पृषणं ब्रह्मणस्पतिं प्रातः सोममुत रुद्रं हुवेम ॥

- ऋ० ७. ४१. १.

१११. ऋ० १. २२. १.

११२. वही ५. ७७. १ ; २. ३६. २.

प्रातःकाल यज्ञ में उपस्थित होने की प्रार्थना की गयी है,^{११३} जिसमें मात्र उनके प्रातः गमन की ही नहीं वरन् उनकी धीर गम्भीर गति की और शारिरीक-सौन्दर्य की भी झलक मिलती है। रथी वीर यमल हाग, दम्पति आदि के रूप में उनकी जो झलक प्रस्तुत की गयी है वह किसी भी अन्य देवता युग्म के साथ देखने को नहीं मिल सकती। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि ऋषियों के मन पर अश्विनो के सौन्दर्य की जो प्रतिच्छवि अंकित थी उसको अभिव्यक्ति देने में उन्होंने कोई कसर नहीं उठा रखी थी। इसी सौन्दर्याभिव्यक्ति को हम अश्विनो सम्बन्धी अन्य मंत्र में भी देख सकते हैं। जहाँ उन्हें हंस के समान उड़ने हुये सोमपान के लिए आगमन करने के लिये कहा गया है -- 'अश्विना वाजिनी वसु^{११४} बुधेणां यज्ञमिष्टये । हंसाविव पततमा सुतां उप ।'^{११५}

प्रातर्वाणा सम्बन्धी दूसरा सन्दर्भ ऋ० पंचम मंडल का है^{११५} जहाँ इसी के साथ अश्विनो, 'प्रथमा' भी कहा गया है। अश्विनो

११३. प्रातर्वाणा रथैव वीराऽनेव यमा वरमा सवेधे ।

मेनेव तन्वाह धूममाने दम्पतीव क्रतुविदा जेधु ॥

- ऋ० २. ३६. २.

११४. ऋ० ५. ७८. ३.

११५. प्रातर्वाणा प्रथमा यजध्वं पुरा गृधादरूषः पिवातः ।

प्रातर्हि यज्ञमश्विना दधाते प्र शंसन्ति कवयः पूर्वमाजः ॥

- ऋ० ५. ७७. १.

प्रातःकाल ही यज्ञ में आगमन करते हैं, इसीलिये मेधावी ऋषिगण उनकी प्रशंसा करते हुये सोमपान के लिये प्रातःकाल उनका आह्वान करते हैं । इस सन्दर्भ में लाल गृद्ध से पहले अश्विनो का यजन करने की बात कही गयी है—^{११६} 'यबध्वं पुरा गृध्रादररूषः' यहाँ लाल गृद्ध और कुछ नहीं, मात्र सूर्य का वाचक है, जो प्रातःकाल पूर्वोकाश से आगमन करता हुआ सोमपान करता है और जिसे ऋ० के अनेक सन्दर्भों में श्येन कहा गया है,^{११७} जो आकाश मार्ग से सोमपान का वाहक है । यहाँ लाल गृद्ध से पूर्व सोमपान करने में भी सूर्योदय का पूर्वकाल ही ध्वनित होता है, जिसमें अश्विनो सोमपान के लिये आगमन करते हैं । अतः ऐसे सन्दर्भ अश्विनो के काल सम्बन्धी विवरण को पुष्ट करने में सहायक प्रतीत होते हैं ।

इन्हीं सन्दर्भों के साथ हम उन सन्दर्भों को भी जोड़ सकते हैं जहाँ अश्विनो अन्य देवताओं के साथ 'प्रातर्यावाणा' कहे गये हैं । ऋ० प्रथम मंडल में मित्र, अर्यमन आदि के साथ अश्विनो के प्रति इस सम्बोधन का प्रयोग किया गया है^{११८} और धृत, व्रत, वरुण और उषस् के साथ अश्विनो से सोमपान करने की प्रार्थना की गयी है।^{११९} एक अन्य मन्त्र में

११६. प्रातर्यावाणा प्रथम यबध्वं पुरा गृध्रादररूषः पिवातः ।

प्रातर्हि यज्ञमश्विना दधातु प्र शंसन्ति कवयः पूर्वभाजः ॥

- ऋ० ५. ७७. १.

११७. ऋ० १. ११८. १ ; ६. ८७. ६ ; ८६. २.

११८. वही १. ४४. १३.

११९. वही १. ४४. १४.

इन्द्र और अग्नि के साथ सोमपान करने के लिये भी अश्विनो को इसी विशेषण के साथ जोड़ा गया है । इस प्रकार यह विशेषण जहाँ एक ओर अश्विनो को प्रातःकाल के साथ जोड़ता है वहीं दूसरी ओर वह उन्हें अन्य देवताओं के साथ संयुक्त भी करता है ।^{१२०}

अश्विनो का प्रातःकाल में आगमन उन्हें उषाओं के साथ स्वभावतः संयुक्त करता है, मानों वे स्वयं नहीं आते, वरन् उषाएँ किसी नारी की भाँति उनकी कामना करती है और उनके आगमन में गीत गाती है, उनके स्वागत में सवितृ देवता आकाश में आरोहण करता है तथा अग्नि उनके लिए समिधाओं को प्रज्ज्वलित करता है । जिस वातावरण में वे पङ्क्तिकर स्तोता गणों को आनन्दित करते हैं ।^{१२१} सवितृ की दुहितारं उषा देवियाँ उनके स्वागत में निरन्तर जागरण करती हैं,^{१२२} यह बात ऋ० के अनेक मन्त्रों में ध्वनित होती है और इसीलिये अश्विनो को अर्हविदा या दिन को जानने वाले के रूप में सम्बोधित किया गया है, मानों इस दिन को जानने के लिये ही वह उषा काल के पूर्व नियमित रूप में आगमन करते हैं और उषाएँ उनका अनुगमन करती हैं ।^{१२३} उनका आगमन ऐसा प्रतीत होता है जैसे वह पुरब से, पश्चिम से नीचे से ऊपर से चारों ओर से आगमन करते हैं और प्रकाश-स्तम्भ के रूप में मानों चारों ओर से बिसरते

१२०. ऋ० ८. ३८. ७.

१२१. विवेदुञ्छन्त्यश्विना उषासः - - - - -

- ऋ० ७. ७२. ४.

१२२. 'अवेति केतुरूषसः पुरस्ताच्छ्रिये - - - - -'

- ऋ० ७. ६७. २.

१२३. ऋ० ८. ५. ६.

१२४. 'युवीरूषा अनु क्रियं परिज्मनोरूपाचरत् ।' - ऋ० १. ४६. १४.

हुये सर्वत्र अपने आपको परिव्याप्त करते हैं ।^{१२५}

अश्विनो का यह प्रातःकालीन आगमन उन्हीं को नहीं वरन् अन्य देवताओं को भी प्रशंसनीय बना देता है । उनके साथ अग्नि भी उषाओं के समक्ष आभासित होता हुआ स्तुति का भाजन बनता है और इसीलिये उससे उषाओं के पूर्व ही बोधित होने की प्रार्थना की गयी है ।^{१२६} अश्विनो से अन्य देवताओं के साथ यह प्रार्थना बार-बार की जाती है कि वे दूसरे देवताओं से पहले जाकर तुरन्त ही यज्ञ में जा जायें ; ऐसा न हो कि कोई दूसरा उनका यजन कर ले और प्रार्थना करने वाला ऋषि पीछे हो जाये इसीलिये ऋषि कहता है कि - 'पूर्वः पूर्वो यजमानो वनीयान् ।'^{१२७} एक अन्य सन्दर्भ में सवितृ, उषस् और अश्विनो को प्रातःकालीन मधुपान के साथ संलग्न करते हुये कहा गया है कि अश्विनो के आने के पूर्व सवितृ उषस् के विचित्र-विचित्र संसिक्त रथ को यज्ञ की ओर प्रेरित करता है इसीलिये अश्विनो से प्रार्थना है कि वे तत्काल जाकर मधुमय मुस से मधु पान करें । इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि प्रातःकाल सवितृ और उषस् के आगमन में मानो होड़ सी लगी है ।^{१२८}

अश्विनो का रथ मधु का वाहक है^{१२९} और उस रथ से ऊर्जा प्राप्त होती है । इसीलिये लोग उससे आने की ओर ऊर्बस्वित होने की

१२५. ऋ० ७. ७२. ५.

१२६. वही ५. ७६. १ ; ७. ६८. ६.

१२७. वही ५. ७७. २ .

१२८. वही १. ३४. १०.

१२९. वही १. १५७. २-३.

कामना करते हैं^{१३०}। यह ऊर्जा की ललक ऋषियों के मन में सर्वप्रथम उत्पन्न होकर प्रातःकालीन सवन के साथ संयुक्त होती है और इसीलिये प्रातः सवन में अश्विनो का आह्वान किया जाता है। अश्विनो का ऊर्जा से घनिष्ठ सम्बन्ध इसलिए है कि वह सब प्रकार की मेषज्य के स्वामी हैं और सभी चलायमान वस्तुओं में तथा समस्त लोगों में गर्भ का आधान करते हैं और अग्नि, जल और वनस्पतियों को प्रेरित करते हैं^{१३१}। अग्नि, जल और जीवधियां समस्त विश्व की प्राण हैं, जीवन हैं और इन सभी का सम्बन्ध उषस् के साथ है, जिसके सम्बन्ध में कहा गया है -- 'विश्वस्य हि प्राणनं जीवनं त्वे वि यदुच्छसि सूनरि ।'

'हे सुन्दरी उषस ! जब तुम्हारे ही निःश्वास में समस्त विश्व का जीवन और प्राण निहित है'। ऐसी स्थिति में उषस् अश्विनो की प्रिया बन जाती है और उनके साथ उसका सम्बन्ध और घनिष्ठ बन जाता है। यह उषस् भी सब प्रकार के मेषज से युक्त है। इसीलिए मेषज से युक्त अश्विनो का रथ प्रातःकाल में आगमन कर समस्त विश्व में प्राण का संचार करता है^{१३२}।

उषः काल के साथ अश्विनो का सम्बन्ध जन्म से है। ऋग्वेद^{१३३} के एक मन्त्र में कहा गया है कि इन युग्मों को किसी देवी ने उषाकाल में ही उत्पन्न किया था। तमस् का नाश करने वाले ये दोनों मिथुन उत्पन्न होकर साथ-साथ उषाकाल में गमन करते हैं बिक्री स्तुति

१३०. क० १. १५७. ४.

१३१. वही १. १५७. ५.

१३२. वही १. १५७. ६.

१३३. वही ३. ३६. ३.

करने के लिये ऋषियों की जिह्वा का अग्रभाग सदैव चंचल बना रहता है । इस प्रकार इन दोनों देवताओं का प्रातःकाल के साथ बन्धन सम्बन्ध है । जिससे ऋषियों द्वारा निरन्तर ये इस काल में आहूत होते रहते हैं । इसीलिये जब उषा अपने रक्ताम वपु द्वारा आगमन करती है तो उस समय अपने अश्वों को रथ में संयोजित करते हुये विचित्र कर्म वाले ये दोनों मधुमय होकर ऋषियों का आह्वान सुनते हुये प्रातः सवन की ओर तत्काल गमन करते हैं^{१३४} और अग्नि उषाओं के मुख रूप में प्रज्ज्वलित होता हुआ ऋषियों की वाणी के माध्यम से इनका आह्वान करता हुआ इनके स्वागत के लिए उपस्थित रहता है^{१३५} । अश्विनो का इस काल में आना और मधुपान करना ही माध्वी संज्ञा से संयुक्त करता है^{१३६} ।

अश्विनो के सम्बन्ध में प्रातः सवन और प्रातःकाल की बात बहुत कुछ कह दी गयी है, किन्तु इससे यह नहीं समझ लेना चाहिये कि उनका सम्बन्ध रात-दिन के किसी और भाग से नहीं है । ऋग्वेद के कुछ सन्धर्मों में उन्हें माध्यन्दिन सवन के, तथा रात्रि और दिवस के सम्पूर्ण काल के साथ भी संयुक्त किया है । ऋ० पंचम मंडल का एक सम्पूर्ण सूक्त उनको रात-दिन के सभी भागों के साथ सोम-सवनों में बुलाने के लिये दृष्ट है । वहाँ उनसे प्रार्थना की गयी है वे दिवस के प्रातः सवन में आगमन करें और सूर्य के उदित होने पर माध्यन्दिन सवन में आगमन करें । यह नहीं उनके लिये रात-दिन सोमपान का विस्तार किया जाता है जिसमें वे आकर अपना स्थान ग्रहण करें^{१३७} । वे दोनों जिस प्रकार से अपना स्थान आकाश

१३४. ऋ० ५. ७६. ६.

१३५. वही ५. ७६. १.

१३६. वही ५. ७५. १-६.

१३७. वही ५. ७६. ३.

में बनाते हैं वैसे ही पूजक के घर-द्वार पर भी बनायें । वे बृहत् आकाश से पर्वत से जल से - सभी स्थानों से जल और ऊर्जा का वहन करते हुये आगमन करें - ऐसी प्रार्थना है ^{१३८} । किन्तु इसी के पश्चात् जब ऋषि यह कहता है - कि ये दोनों प्रातःकाल में आगमन करने वाले हैं इसलिये प्रातःकाल में ही इनके लिये हवि प्रेरित करो और सायंकाल की हवि इनके लिये वर्तमान नहीं रहती- (न सायंमस्ति देवया अजुष्टम), तो वहाँ यह सन्देह उत्पन्न हो जाता है कि सायं सवन इनके लिये विहित नहीं है । किन्तु एक दूसरा मन्त्र इस शंका का समाधान कर देता है जिसमें यह कहा गया है कि वे सायंकाल या रात्रि और उषाकाल में मार्ग पर आगमन करें जहाँ ^{१३९} उनके साथ रात्रि और दिन संयुक्त है ।

—

१३८. ऋ० ५. ७६. ४.

१३९. वही ८. २२ १४.

पंचम अध्याय

पंचम अध्याय

- 0 -

अश्विनो के कार्य

ऋग्वेद में अश्विनो के स्वरूप की चर्चा तब तक पूर्ण नहीं समझी जायेगी जब तक कि हम उनके द्वारा किये गये कार्यों की समीक्षा न कर लें। उनके कार्यों में लोगों की सहायता, रक्षा आदि के साथ मुख्य रूप से उनका मिषक् रूप संलग्न है, जिसके माध्यम से वे देवताओं के वैद्य रूप में तथा विभिन्न व्यक्तियों को प्रदान की गयी औषधियों, शल्य-चिकित्सा आदि के द्वारा मिषक् के रूप में प्रसिद्ध हैं। इन रक्षा एवं चिकित्सा कार्यों के साथ अनेक कथार्य और आख्यायिकार्य संलग्न हैं, जिसके विवेचन के बिना हम अश्विनो सम्बन्धी विचार-धाराओं को समझने में पूर्ण समर्थ नहीं हो सकते। अतः हम अश्विनो सम्बन्धी आख्यायिकाओं के माध्यम से उनके कार्यों पर विचार प्रस्तुत कर रहे हैं।

सर्वप्रथम हम उनके मिषक् रूप की चर्चा कर रहे हैं जिसके माध्यम से उन्होंने देवताओं एवं ऋषियों की अनेक प्रकार की सहायतार्य कीं। अश्विनो के मेषज्य सम्बन्धी आख्यानो का विश्लेषण हम मुख्यतः तीन रूपों में कर सकते हैं —

- १- नैरुज्य प्रदान करने से सम्बन्धित आख्यान,
- २- शल्य तन्त्र सम्बन्धी आख्यान और
- ३- यौवन प्रदान करने से सम्बन्धित आख्यान।

नैरुज्य प्रदान करने से सम्बन्धित आख्यान :

शल्य चिकित्सक के रूप में अश्विनो की स्थाति हमें विशफलादि

से सम्बन्धित आस्थानों से प्राप्त होती है, किन्तु उससे भी अधिक निरवरा हुआ रूप हमे अश्विनो के सामान्य चिकित्सक के रूप में मिलता है, जिसके अन्तर्गत हम उनके द्वारा लोगों की ओषधियों के द्वारा सहायता करते देखते हैं। ऋग्वेद के मन्त्रों में अनेक ऐसे आस्थानों का संकेत है, जिनमें अश्विनो को ओषधियों के माध्यम से लोगों की नेत्र चिकित्सा, व्रण आदि का उपचार करते हुये कहा गया है। उन आस्थानों में से कुछ की चर्चा यहाँ की जा रही है —

अश्विनो द्वारा नेत्र चिकित्सा -

ऋग्वेद प्रथम मंडल में वृषागिरि के पुत्र ऋज्राश्व^१ सम्बन्धी आस्थान की चर्चा है, जिससे अपने पिता की आज्ञा के बिना १०१ मेड़ों^२ की हिंसा करके उन्हें द्वाघार्च वृकी (मेड़िया) को खाने के लिये दे दिया। उसके इस कार्य से रुष्ट होकर पिता ने उसे नेत्रहीन होने का शाप दे दिया, जिससे ऋज्राश्व नेत्रहीन हो गया।^३ ऋज्राश्व को इस दुःखी^४ स्थिति से दुःखी होकर वृकी ने अश्विनो का आह्वान^५ किया, जिसे^६ सुनकर उन्होंने ऋज्राश्व को नेत्र ज्योति प्रदान की। सायण तथा मुद्गल ने इस

१. ऋ० १. १००. १७.

२. वही १. ११६. १६ ; १. ११७. १७ ; १. ११७. १८.

३. वही १. ११६. १६ ; १. ११७. १७.

४. वही १. ११७. १८.

५. वही १. ११६. १६ ; १. ११७. १७.

६. वही १. ११६. १६ ; पर माष्य

७. वही माष्य

आख्यान का उल्लेख किया है ।

ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्य संहिताओं में इस आख्यान का कोई स्रोत नहीं मिलता । अन्य ब्राह्मण ग्रन्थों तथा तारुण्य आदि में भी इस आख्यान का कोई रूप नहीं मिलता । निरुक्त में भी वृक शब्द के दृष्टान्त रूप में उक्त व्याख्यानमूलक ऋचा उद्धृत है । श्री धादिवेद विरचिते नीतिमंजरी में भी यह आख्यान देखने को मिलता है -

यो हितोऽन्यः पिता ज्ञेयो ह्यहितोऽपि पिताऽपिता ।
 ऋचाश्वोऽन्धः कृतः पित्रा नासत्याम्यां सुलोचनः ॥

महर्षि कण्व सम्बन्धी आख्यान -

महर्षि कण्व सम्बन्धी आख्यान ऋग्वेद के अष्टम मण्डल से सम्बन्धित है । तदनुसार असुरों ने महर्षिकण्व के ऋषित्व की परीक्षा लेने हेतु उन्हें एक अन्धकारपूर्ण स्थान में डाल दिया । वहाँ एकाकी कण्व ने दुःखी होकर, अश्विनो का स्मरण किया, जिन्होंने तत्काल उपस्थित होकर उन्हें वज्र प्रदान किये । ऋग्वेद के विभिन्न स्थलों पर इस आख्यायिका का स्रोत मिलता है । ऋग्वेद अष्टम मण्डल के एक मन्त्र के अनुसार नृषद पुत्र ऋषि कण्व को असुरों द्वारा एक हर्म्य के नीचे बांध

८. निरु ५. २०.

९. नी० मं० पृ० ६५-६६.

१०. ऋ० १. ३६. १७ ; १. ३६. ६ ; १. ११७. ८ ; ११८. ७ ; ८. ५. २३ ;
 १०. ३१. ११.

११. 'युर्व कण्वाय नासत्याऽयिरिप्ताय हर्म्ये

शश्वदुतीर्दशस्यथः '

- ऋ० ८. ५. २३.

रखने की चर्चा है । कहीं-कहीं ऋषि की स्तुति सुनकर दृष्टि राहित्य के कारण दृष्टि प्रदान करने के साथ-साथ सुनने हेतु श्रवण शक्ति प्रदान करने का भी उल्लेख मिलता है ।^{१२}

ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्य संहिताओं में इस आख्यान का कोई उल्लेख नहीं मिलता ।^{१३} माण्ड्यकार सायण तथा वैकटमाधव^{१४} ने भी इस आख्यान का उल्लेख किया है ।

शांता० ब्रा०^{१५} में इसका वर्णन बहुत सुव्यवस्थित रूप से किया गया है । तदनुसार आख्यान इस प्रकार है -- नृषद पुत्र कण्व ने बकासुर की पुत्री से विवाह किया । जिससे त्रिशोक और नभाक नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए । वह क्रुद्ध होकर अपने परिवारजनों के पास लौट आयी । उसके पीछे-पीछे वह नृषद पुत्र कण्व भी वहाँ आया । परन्तु असुरों ने मिलकर उसे अन्धकार से अवलिप्त कर कहा कि 'यदि तुम ब्राह्मण हो तो बीती हुई उषाबेला को जानो' । उसे अश्विनो ने जान लिया । क्योंकि वे देवताओं को बन्धन-मुक्त करने वाले हैं । वे अदृश्य रूप से ऋषि के समीप जाकर बोले, 'जिस समय हम वीणा बजाते हुये (हर्म्य के) ऊपर-ऊपर जायें उस समय तुम उषा के विगत काल को जानो ।' इस प्रकार वे दोनों वीणा बजाते हुये (हर्म्य के) ऊपर-ऊपर गये ।

१२. ऋ० १. १. ११७. ८.

१३. वही १. ११७. ८. पर माण्ड्य

१४. वही माण्ड्य

१५. वही १. ११७. ८. के वै० मा० माण्ड्य में उद्धृत

यह देखकर उन्होंने (असुरों ने) कहा यह ऋषि ब्राह्मण है । इसकी पत्नी को पास लाकर इसे ही दे देते हैं । तब उसे इसकी दे दिया ।

परावृज

कष्टों से उबारने वाले अश्विनो ने ऋषाश्व, कण्व आदि ऋषियों के समान ही परावृज नामक ऋषि को भी अपनी औषधियों के माध्यम से नेत्र ज्योति प्रदान की । परावृज के सम्बन्ध में उसके अपा होने का भी संकेत मिलता है । अश्विनो की कृपा से उसे पुनः चलने फिरने योग्य बनाने का उल्लेख ऋ० में किया गया है ।

वन्दन की सहायता

अपने मिषद् कर्मों के अतिरिक्त अश्विनो ने कष्टपीडित, विपश्चिस्त लोगों को भी सहायता की । वन्दन अश्विनो के प्रिय ऋषि तथा कृपा पात्र थे । असुरों द्वारा ऋषि के कूप प्रक्षोभण तथा अश्विनो द्वारा उन्हें कूप से बाहर निकालने का संकेत हमें सर्वप्रथम ऋग्वेद^{१७} में प्राप्त होता है । तदनुसार एकबार दुष्ट असुरों ने वन्दन ऋषि को कुये में फेंक दिया था, वहाँ पृथिवी पर सोये हुए मनुष्य की भाँति दर्शनीय वन्दन

१६. 'यामिः क्षीमिः परावृजं प्रान्वं ओणं वक्षस एतवे कथः ।'

- ऋ० १, ११२, ८.

१७. ऋ० १, ११२, ५ ; ११६, ११ ; ११७, ५ ; ११८, ६ ;

११९, ६ ; १०.३९, ८.

ऋषि कुर्यें में क्षय प्राप्त सूर्य के समान प्रतीत होते थे । वहाँ पर ऋषि ने अपने प्रिय अश्विनो का आह्वान किया । बिन्होंने तुरन्त उपस्थित होकर प्यासे पथिकों द्वारा दर्शनीय उस कूप से गुप्त खनाने की भांति वन्दन को कूप से बाहर किया तथा उसकी आयु भी बढ़ा दी ।^{१८}^{१९}

ऋ० माष्यकार सायण^{२०} तथा मुद्गल^{२१} ने भी अपने-अपने माष्यों में इस आख्यान का संक्षिप्तोत्तर किया है । मुद्गल ने सायण माष्य का ही अनुसरण किया है । श्रीषादिवेद ने 'नीतिमंजरी'^{२२} में भी इस आख्यान को प्रस्तुत किया है । नीतिमंजरी के अनुसार एकबार वन्दन नामक कोई ऋषि देव्यों के आक्रम में जाकर कुछ काल तक वहीं रुका । किसी दिन उन (देव्यों) के द्वारा कूप में गिरा दिये जाने पर बाहर निकलने में असमर्थ हो उस ऋषि ने अश्विनो का स्तवन किया । तब अश्विनो ने ऋषि द्वारा अपना स्तवन सुनकर शीघ्र ही वहाँ पहुँच कर उसे कूप से बाहर निकाला ।

१८, ऋ० १, ११२, ५ ; १, ११८, ६ ; १०, ३६, ८.

१९, वहीं १, ११६, ६, 'प्र दीर्घेण वन्दनस्तमयिष्या' ।

२०, वहीं १, ११२, ५ ; १, ११६, ११ ; १, ११७, ५ ; १, ११८, ६ ;
१०, ३६, ८, पर माष्य

२१, वहीं १, ११६, ११, पर माष्य

२२, न वचादोषशीलानामाश्रयं (यः ?) कुरकर्मणाम् ।

देव्या वचाक्रयाः कूपे प्राक्षिप्त् रैभवन्दनो ।।

(नीतिपत्र ३६)

रैम सम्बन्धी आख्यान -

रैम सम्बन्धी आख्यानों का स्रोत ऋग्वेद के कई सूक्तों में प्राप्त होता है।^{२३} आख्यान का स्रोत इतना ही है कि निर्दयी असुरों ने रैम ऋषि को किसी कुएं में फेंक दिया था, वहां वह नौ दिन और दस रातों तक पड़े रहे। जल में निमग्न रैम ने अश्विनो की प्रार्थना की। जिससे प्रसन्न होकर अश्विनो ने उन्हें कूप से बाहर निकाला। ऋग्वेद प्रथम मण्डल के कुछ सूक्तों में सितम्^{२४} इनधितम्,^{२५} अप्सु^{२६} ऽहम् परिषूते:-
उरन्प्यथ?^{२७} जैसे शब्द या शब्द समूहों का सीधा सम्बन्ध रैम से है जिससे रैम का बन्धन युक्त होना या जल में निमग्न होना या किसी धीरे हुये स्थान में बन्धक होना स्रोतित है। अतः इस आख्यायिका का सम्बन्ध वहां एक ओर बन्धन में पड़े हुये अथवा कूप में निमग्न या जल में गूहित रैम से सम्बन्धित है, वहीं दूसरी ओर किसी भी आबद्ध व्यक्ति या बन्धन में पड़े हुये व्यक्ति अथवा डूबते हुये व्यक्ति से भी इसका सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है।

रैम वहां एक ओर व्यक्ति विशेष का वाक्क है वहीं यह स्तुति करने वाले या स्तोता के अर्थ में प्रयुक्त होने से किसी का विशेषण नहीं बन सकता, इससे यह सिद्ध होता है कि मूलतः यह किसी स्तोता के लिये ही प्रयुक्त होता रहा है। किन्तु धीरे-धीरे यह व्यक्ति-वाक्क संज्ञा

२३. ऋ० १. ११२. ५ ; ११६. २४ ; ११७. ४ ; ११८. ६ ; ११९. ६ ;

१०. ३९. ६.

२४. वही १. ११२. ५.

२५. वही १. ११६. २४.

२६. वही १. ११७. ५.

२७. वही १. ११९. ६.

के रूप में विकसित हो गया । यहाँ मंत्रों का विनियोग और उस विनियोग के आधार पर बन्धनयुक्त व्यक्ति की मुक्ति ही प्रधान विषय रहा, जो धीरे-धीरे आस्थायिका बन गया ।

रैम ऋषि से सम्बन्धित इस आस्थायिका का मूल रूप तो हमें ऋग्वेद की ऋचाओं^{२८} में प्राप्त होता है जहाँ निर्दयी असुरों द्वारा ऋषि को प्रताड़ित कर रस्सियों से बाँधकर कुप में फेंक देने का उल्लेख किया गया है । नौ दिन और दस रात ऋ में पड़े रहने से मृतप्रायः होकर उन्होंने अश्विनो का स्तवन किया । आकृत अश्विनो ने अर्घ्य्य द्वारा युवा से सोम निकालने की माँति ही ऋषि रैम को कुप से बाहर निकाला तथा अपनी ऋषाधियों^{२९} के माध्यम से उसके घायल अंगों को पूर्ववत् ठीक कर दिया ।

ऋभाष्यकार स्कन्द स्वामी^{३०}, सायण^{३१} तथा मुद्गल^{३२} ने भी अपने-अपने भाष्यों में इस आस्थायिका को कुछ प्रस्तुत किया है । सायण तथा मुद्गल द्वारा उल्लिखित अस्थान एक सा है, किन्तु स्कन्द स्वामी की प्रस्तुति इससे कुछ भिन्न है ।

भाष्यकार स्कन्द के अनुसार रैम नामक ऋषि को असुरों ने सन्ध्या-समय स्नान करके कुप से निकाल कर अग्नि होत्र करने के लिये अपने

२८. ऋ० १. ११२. ५ ; १. ११६. २४ ; १. ११७. ४ ; १. ११८. ६.

२९. वही १. ११७. ४.

३०. वही १. ११२. ५. पर भाष्य

३१. वही १. ११६. २४ पर भाष्य

३२. वही भाष्य

आक्रम की ओर लौटते हुये देता । उन्होंने उस (ऋषि) को देवों के निमित्त हवन करने वाला जानकर क्रुद्ध होकर प्रताड़ित कर और बांधकर उसी कूप में फेंक दिया । दस रात्रि तक वह वहीं पड़े रहे । उन्होंने वहाँ मृतप्राय होकर अश्विनो का स्मरण किया । आहत वे अश्विनो उसके समीप आये और उसे वहाँ से बाहर निकाला ।

दीर्घतमस् की आख्यायिका

वैदिक तथा उच्चरवैदिक बाह्य मय में हमें अश्विनो-सम्बन्धी विभिन्न आख्यानोपाख्यान प्राप्त होते हैं जिसे पढ़कर हम यह कह सकते हैं कि ये युग्म देव अपने याजकों, मन्त्रियों- की पुकार सुनकर तत्काल स्थल विशेष पर पहुँचते हैं तथा अपने स्तोताओं की यथोचित सहायता करते हैं । इसी सम्बन्ध में हमें दीर्घतमस् की भी एक आख्यायिका वैदिक साहित्य में मिलती है जहाँ दीर्घतमस् की स्तुति सुनकर अश्विनो त्वरित सहायक के रूप में उनके समीप आये तथा उनकी रक्षा की ।

ऋग्वेद के अनुसार दीर्घतमस् एक मन्त्र द्रष्टा ऋषि हैं^{३३} । उन्हें^{३४} उबध्य^{३५} एवं ममता^{३५} का पुत्र कहा गया है । दश युग बीत जाने पर ममता पुत्र दीर्घतमस् अत्यन्त वृद्ध हो गये । शरीर के जर्जर होने से वृद्ध दीर्घतमा ने अश्विनो की स्तुति की । परन्तु दासों ने उन्हें मलीभांति बांधकर नदी

३३. ऋ० १. १५८. १.

३४. वही १. १५८. १.

३५. वही १. १५८. ६.

में फेंक दिया । उसी बीच त्रेतन नामक किसी दास ने उनके शिर को ^{३६} संछित करते समय अपने स्कन्ध तथा वक्ष को भी शस्त्र से घायल कर दिया ।

शौनक ने बृहदेवता में ^{३७} भी इस आख्यान का उल्लेख करते समय दासों द्वारा दीर्घतमस् को नदी के जल में फेंक देने की बात तथा त्रेतन नामक दास द्वारा दीर्घतमस् पर अपना शस्त्र प्रहार करते हुये अपने ही शिर स्कन्ध तथा वक्ष को संछित करने की बात कही है । महान् पाप में लिप्त उसका वध करने के पश्चात् दीर्घतमस् ने जल में अत्यन्त संज्ञा-शून्य हो रहे अपने ज्यों को हिलाया । नदी की धारा में उन्हें प्रवाहित कर अङ्ग देश के निकट पहुंचा दिया ।

ऋग्वेद माण्ड्यकार वैकट ^{३८} ने इस आख्यान को प्रस्तुत करते हुये ^{३९} बृहदेवता को भी उद्धृत किया है । परन्तु सायण ^{४०} ने अपने माण्ड्य में इस

३६. न मा गर्त्तं नभो मातृतमा दासा यदीं सुसमुव्यमवाधुः ।
 शिरो यदस्य त्रेतनो वितक्षात् स्वयं दास उरौ अंसावपि ग्य ॥
 दीर्घतमा मामतेयो बभुवन् दक्षमे युगे ।
 अपामर्थं यतीनां ब्रह्मा भवति सारथिः ॥

- ऋ० १. १५८. ५-६.

३७. बृ० दे० ४० २१-२४.

३८. ऋ० १. १५८. ५. पर माण्ड्य

३९. बृ० दे० ४. ११. १४.

४०. ऋ० १. १८. १ ; १. १५८. ४, १. १५८. ५ पर माण्ड्य

आख्यान का उल्लेख करते हुये दीर्घतमा को घर रखने में असमर्थ अपने घर के दासों द्वारा ही उसे जलाने के लिये आग में फेंकने का उल्लेख किया है। वहाँ उसने अश्विनो की स्तुति की। तत्काल उपस्थित होकर अश्विनो ने उसकी रक्षा की। तब न मरने वाले उन्होंने उसे जल में गिराया। दीर्घतमस् ने वहाँ पुनः अश्विनो का स्तवन किया। अपना आह्वान सुनकर प्रसन्न हुये अश्विनो ने उसे जल से ऊपर निकाला। इस प्रकार व्रतन नामक किसी दास द्वारा अवध्य उसके शिर तथा स्कन्ध को काट डालने पर भी अश्विनो ने उसकी पालना की। इस प्रकार हम देखते हैं कि वहाँ ऋग्वेद की ऋचाओं में दीर्घतमस् को दासों द्वारा बांधकर नदी में फेंकने का उल्लेख किया गया है वहीं सायण ने अपने माध्य में उन्हें दासों द्वारा जलाने के लिये अग्नि में फेंकने का उल्लेख किया है।

अत्रि सम्बन्धी आख्यान -

अत्रि से सम्बन्धित आख्यान अश्विनो सम्बन्धी अनेक सन्दर्भों में स्रोत रूप में प्राप्त होता है। ऋग्वेद के कुछ मन्त्रों में यह स्रोत मिलता है कि असुरों ने अत्रि ऋषि को यन्त्रणा गृह में डालकर तुषाग्नि से पीड़ित किया। ऋ० प्रथम मंडल के कुछ सूक्तों में यह कहा गया है कि अत्रि ऋषि को असुरों ने सो दारों वाले यन्त्रणागृह में डालकर जब तुषाग्नि से पीड़ित किया, उस समय अत्रि ने अश्विनो की स्तुति की। अश्विनो ने प्रसन्न होकर पीड़ित करने वाली इस प्रदीप्त अग्नि को हिम के समान शीतल जल से शान्त कर दिया और ऋषि को अन्न एवं दुग्ध द्वारा शक्ति प्रदत्त कर पुष्ट किया। इसके बाद उस बन्धुकारमय यन्त्रणागृह में पड़े हुए ऋषि को कुशलतापूर्वक बाहर निकाल कर उनके घर पहुँचाया। इस घटना का वर्णन ऋ० के चार मन्त्रों में

प्राप्त होता है^{४१}। असुरों द्वारा प्रसारित माया को अश्विनो ने दूर कर^{४२}
अन्धकारपूर्ण यातनागृह में जीधे मुक्त पड़े हुये सन्तप्त ऋषि को बाहर निकाल^{४३}
कर तथा सुरक्षाित घर में पहुँचा कर उन पर महती कृपा की।

निरुक्त^{४४} सायण-भाष्य^{४५} मुद्गल-भाष्य^{४६} और नीतिमंजरी^{४७}
में इस आख्यान को विस्तार दिया गया है। यास्क ने ऋ० से इस आख्यान
को मात्र उद्धृत किया है, इस पर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला है।
सायण^{४८} ने अपने भाष्य में इस आख्यान को विस्तारपूर्वक विकसित किया है।
असुरों द्वारा ऋषि को यन्त्रणागृह में डालना और अश्विनो द्वारा उनका
उद्धार-- सायण द्वारा विवेचित आख्यान में यही प्रमुख विषय है^{४९}। मुद्गल
ने अपने ऋग्वेद-वृत्ति में इस आख्यान के लिये सायण-भाष्य का अनुसरण किया
है। नीतिमंजरी^{५०} में इस आख्यान का वर्णन निरुक्त तथा सायण-भाष्य
के आधार पर किया है।

४१. ऋ० १. ११६. ८ ; १. ११७. ३ ; ५. ७८. ४ ; १०. ३६. ६.

४२. वही १. ११७. ३.

४३. वही १. ११६. ८. ; १०. ३६. ६.

४४. निरु० ६. ३५. ३६.

४५. ऋ० १. ११६. ८ पर भाष्य

४६. वही भाष्य

४७. नी० मं० - पृ० ७७-७८ तक

४८. ऋ० १. ११६. ८. पर भाष्य

४९. वही भाष्य

५०. विप्रपीडाकरो देत्यो विप्ररक्षाकरः सुरः ।

देत्यैर्वदस्तमस्यत्रिरश्विन्यां मोक्षितो वधात् ॥

- नी० मं० पृ० ७७ नीति पन् (३६)

में मुज्यु^{५६} के नाम का उल्लेख^{५७} किया गया है। ऋग्वेद के पश्चात् सायण
भाष्य तथा नोतिमंजरी आदि में इस आख्यान को विस्तार दिया
गया है।

ऋग्वेद के विभिन्न मन्त्रों में मुज्यु सम्बन्धी आख्यान को
यदि विस्तार दिया जाये तो इस प्रकार होगा - शत्रुओं से पीड़ित तुंग
ने मुज्यु को जब उन पर विजय प्राप्त करने के लिये नावों द्वारा सेना
सहित प्रेषित किया तो समुद्र के मध्य में नाव के भग्न हो जाने पर मुज्यु
सिर के बल जल में गिर पड़े^{५८}। निराश्रित होने पर भी वह पीड़ा से
रहित था^{५९}। इसी बीच उन्होंने बार-बार अश्विनो का आह्वान किया^{६०}।
दृष्ट साधियों ने उसे समुद्र के मध्य जैला डोढ़ दिया^{६१}। उसकी सहायता के^{६२}
लिये अश्विनो बार नौकाओं सहित उसके पास गये और उसकी रक्षा की^{६३}।
मुज्यु को नौकाओं सहित समुद्र से निकाल कर^{६४} सो डांड़ी वाली^{६५} पत्नीं

५६. ऋ० १. ११६. ४. पर भाष्य

५७. नो० मं० पृ० ७९ पर

५८. ऋ० १. १८२. ६.

५९. ऋ० १. ११७. १५.

६०. वही १. ११७. १५.

६१. वही ७. ६८. ७.

६२. वही १. १८२. ६. ; १०. १४३. ५.

६३. वही १. ११८. ६. ; १. १८२. ५. ; १. ११२. ६. २०.

६४. वही १. ११७. १४-१५. ; १८२. ५. ; १०. ४०. ७. ;

१०. ६५. १२.

६५. वही १. ११६. ५.

से युक्त^{६६} अन्तरिक्षगामिनी उन नौकाओं^{६७} द्वारा^{६८} द्रुत गति से चलते हुये^{६९} तीन रात और तीन दिन में^{७०} शुष्क स्थान से^{७१} अश्व युक्त तीन रथों द्वारा उसे दूरस्थ पिता के समीप सुरक्षित पहुंचा दिया। ऋग्वेद के एक सन्दर्भ में^{७२} उन्हें अश्व युक्त रथों से समुद्र से बाहर निकालने का उल्लेख है। ऋग्वेद में तुल्य द्वारा भुज्यु को समुद्र में भेजने का प्रयोजन तथा नौका के टूटने का उल्लेख नहीं है। कुछ मन्त्रों में भुज्यु को समुद्र से नौकाओं द्वारा और कुछ के अनुसार रथों से बाहर सुरक्षित निकालने या ले जाने की बात कही गयी है। सायण भाष्य^{७३} में प्रायः आख्यान के इसी रूप की चर्चा की गयी है। वहां नौका के टूटने का कारण वायु को कहा गया है। साथ ही अश्विनो ने ओले भुज्यु की ही नहीं बल्कि उसकी सेना की भी रक्षा की और अपनी चार नावों में उन्हें समुद्र से पार कर तीन रथों, छः अश्वों और १०० पदातियों के साथ तीन-रात, तीन-दिन में तुल्य के समीप पहुंचाने की बात कही है। इस प्रकार ऋग्वेद में भुज्यु सम्बन्धी आख्यान जहां एक ओर भुज्यु की कथा का विकास करता है वहीं दूसरी ओर अश्विनो को मानवीय रूप में उपस्थित करने तथा उसकी शक्ति को उद्घाटित करने का प्रयास भी करता है।

६६. ऋ० १०. १४३. ५.

६७. वही १. ११६. ५.

६८. वही १. ११६. ४.

६९. वही १. ११६. ४.

७०. वही १. ११६. ५ ; १. ११६. ४ ; ६. ६२. ६ ; ७. ६६. ७ ; १०. ३६. ४.

७१. वही १. ११६. ४ ; ६. ६२. ६ ; ७. ६६. ७.

७२. वही १. ११६. ३. पर भाष्य

कक्षीवान् सम्बन्धी आख्यान -

कक्षीवान् सम्बन्धी आख्यान के साथ जुड़े हुये उनके अनेक नामों का भी महत्त्व है, उनका अन्य नाम उशिक्ष पुत्र अथवा औशिज है उनके औशिज नाम के पीछे वैदिक साहित्य के अनेक सन्दर्भों में कुछ आख्यान प्राप्त होते हैं, जिससे उनका उशिक्ष पुत्रत्व सिद्ध होता है। ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, बृहदेवता तथा पुराणादि में कक्षीवान् से सम्बन्धित आख्यान प्राप्त होते हैं।

कक्षीवान् और अश्विनो का सम्बन्ध ऋषि के बुद्धि-विनाश और अश्विनो द्वारा उन्हें बुद्धि प्रदान करने से सम्बद्ध है। प्राचीन काल में पन्न कुल में उत्पन्न ऋषि कक्षीवान् की बुद्धि नष्ट हो गयी थी। उन्होंने ज्ञान प्राप्ति हेतु अश्विनो का आह्वान किया। स्तोता कक्षीवान् द्वारा अपना स्मरण देस ये देव शीघ्र ही उसके समक्ष पहुँचे तथा उन्हें महती बुद्धि प्रदान की और सुरा को प्रसूत करने वाले पात्र-विशेष के समान शक्तिशाली अश्व के सुर से सौ षडे सुरा के प्रवाहित किये। स्क अन्य

७३. ऋ० १.१८.१ ; १.५१.१३ ; १.११२.११ ; १.११६.७ ;

१.११७.६ ; १.१२६.३ ; १.१५८.५-६ ; ४.२६.१ ;

६.७५.८ ; १०.२५.१० ; १०.६१.१६.

७४. मा० सं० ३-२८

७५. अथर्व० ४. २६.५.

७६. बृ० दे० ४. २१-२५.

७७. वा० पु० ६१. ११७ ; ६६. ७०.

७८. ऋ० १. ११६. ७ ; नी० मा० पु० ७६-७७ तु० ऋ० १. ५१. १४ ;

१.११७. ६ ; १. १२०. ५.

ऋचा^{७६} में सोम द्वारा ज्ञान सम्पन्न ऋषि कदागवान् की बुद्धि को बढ़ाने का संकेत भी मिलता है। ऋग्वेद में एक स्थान^{८०} पर इन्द्र द्वारा वृद्ध कदागवान् को वृचया नाम की युवती भायाँ प्रदान करने का भी वर्णन मिलता है।

ऋग्वेद के पश्चात् इस वाख्यान का सुव्यवस्थित स्वरूप सर्वप्रथम आचार्य सायण^{८१} ने अपने भाष्य में किया है। मुद्गल ने^{८२} सायण भाष्य का ही अनुसरण अपने भाष्य में किया है। नीतिमंजरी में^{८३} श्री द्यादिवेद ने यह वाख्यान सायण के ऋग्वेद-भाष्य से उद्धृत किया है।

अश्विनौ तथा वर्तिका -

ऋग्वेद के कुल मिलाकर पाँच सूक्तों में^{८४} वर्तिका सम्बन्धी वाख्यायिका का उल्लेख हुआ है। इन पाँच सूक्तों के पाँच मन्त्रों में वर्तिका^{८५} (एक बार) और वर्तिकाम्^{८६} पदों का प्रयोग हुआ है। एक

-
७६. ऋ० १०. २५. १०.
 ८०. वही १. ५१. १३
 ८१. वही भाष्य १. ११६. ७.
 ८२. वही भाष्य
 ८३. नी० म० पृ० ७६-७७ नी० पृ० ३६.
 ८४. ऋ० १. ११२. ८ ; १. ११६. १४ ; १. ११७. १६ ; १. ११८. ८ ;
 १०. ३६. १३.
 ८५. वही १. ११७. १६.
 ८६. वही १. ११२. ८ ; १. ११६. १४ ; १. ११८. ८ ; १०. ३६. १३.

मन्त्र में वर्तिका को अश्विनो का आह्वान करते हुये कहा गया है—
 अजोह्वीदश्विना वर्तिका वामास्नोयत्सीममु चत वृकस्य ।^{८७} चार मंत्रों
 में अश्विनो को वर्तिका को वृक की पकड़ से मुक्त कराते हुये कहा गया
 है^{८८} तथा एक मन्त्र में उन्होंने उसे अंहस् से मुक्त किया ।^{८९} वृक और
 अंहस् में शब्द साम्य नहीं है । यदि दोनों के सतही अर्थ को ग्रहण
 किया जाये तो एक मेड़िया और दूसरा पाप का वाचक शब्द है । किन्तु
 यदि दोनों के मौलिक अर्थ को ग्रहण कर विश्लेषण किया जाय तो तो
 दोनों प्रकाश अथवा 'अच्छे के' वर्जन हैं और बुरे (Evil) के प्रतीक
 हैं ।^{९०} निरुक्तकार यास्क ने इस आख्यायिका की व्याख्या का एक
 बहुत अच्छा सकेत दिया है । उन्होंने वर्तिका को उषा और वृक को
 सूर्य कहा है । यद्यपि आख्यायिका को एक प्राकृतिक रूप में उपस्थित
 करना अच्छा प्रयास माना जा सकता है ; किन्तु वृक को सूर्य मानना
 सन्देहास्पद लगता है ; क्योंकि वृक्, वृत्र, अंहस् आदि शब्द मन्त्रों में
 अन्यकारको चोतित करने वाले और प्रकाश का वर्जन करने वाले हैं ।
 वर्तिका सम्बन्धी इन सभी सन्दर्भों में वृक् शब्द का प्रयोग वर्जन करने
 वाले पकड़ लेने वाले, धरने वाला रोकने वाला आदि अर्थों को प्रकट
 करता है । यदि इस आख्यायिका को हम प्राकृतिक उपादानों के
 सन्दर्भ में रखकर देखें और इसकी व्याख्या करें तो यह यास्क की सरणि

८७. ऋ० १. ११७. १६

८८. वही १. ११२. ८ ; १. ११६. १४ ; १. ११७. १६ ;

१०. ३६. १३.

८९. वही १. ११८. ८.

९०. निरु० ५. २१.

में अन्वकार और उषस् का प्रतीकात्मक रूप है। अन्वकार रूपी वृक्ष उषस् को बकड़ता है उसके मार्ग को वर्जित करता है, और अश्विनौ, जो सूर्य और चन्द्रमा के प्रतीक हैं, उषस् को मुक्त करते हैं। वही उषस् यहाँ वर्तिका के रूप में है। यह तो वर्तिका का प्रतीकात्मक रूप हुआ किन्तु उसके साथ जो अन्य आख्यान जुड़े हुये हैं और जिन मन्त्रों में वर्तिका का प्रयोग है उन्हीं मन्त्रों में परावृज, शत्रु, विशफ्ला आदि के आख्यानो का संकेत और ग्रसित वर्तिका का मुक्त होना^{६१} उसे ठोस रूपात्मक स्थिति प्रदान करता है। यद्यपि वर्तिका सम्बन्धी पाँचों मन्त्रों का रूप अन्य आख्यायिका सम्बन्धी मन्त्रों से भिन्न है और सभी में एक जैसी भाषा और शैली, यहाँ तक कि शब्दों का प्रयोग भी एक जैसा दृष्टिगत होता है, किन्तु आख्यानो की सरणि में रखकर उसकी व्याख्या करना उसे अमूर्त से मूर्त की ओर ले जाना है। सभी आख्यान किसी न किसी मूर्त रूप से जुड़े हुये हैं। अतः वर्तिका को भी एक मूर्त रूप देकर ही उसे किसी आख्यायिका से जोड़ा जा सकता है। इस प्रकार जिन भाष्यकारों ने इस आख्यान को भी मूर्त रूप प्रदान किया है उस दृष्टि से इसका विवेचन करना भी आवश्यक है।

स्कन्द स्वामी^{६२} ने अपने ऋग्वेद भाष्य में वर्तिका सम्बन्धी आख्यान को इस प्रकार उपस्थित किया है -- उनके अनुसार वर्तिका एक पक्षिणी है। किसी वृक्ष के द्वारा ग्रसित किये जाने पर जब उसने अश्विनौ का आह्वान किया तो उन दोनों के परस्पर संबंध में अश्विनौ

६१. ऋ० १. ११७. १६.

६२. वही १. ११६. १४ पर भाष्य.

ने उसे वृक् से मुक्त कराया । मुद्गल^{६३} और सायण^{६४} ने भी इसी आख्यान का अनुसरण किया है । नीतिमंजरी^{६५} में भी आख्यान का यही रूप है ।

सप्तवध्रि -

सप्तवध्रि नामक ऋषि की भी अश्विनो ने सहायता की । सप्तवध्रि ऋषि से सम्बन्धित आख्यान हमें ऋग्वेद^{६६}, अथर्ववेद^{६७}, वहदेवता^{६८} आदि में प्राप्त होते हैं । ऋग्भाष्यकार कैकट^{६९}, सायण^{१००} तथा मुद्गल^{१०१} में अपने-अपने भाष्यों में भी इस आख्यान का उल्लेख किया है ।

६३. वही भाष्य

६४. वही भाष्य

६५. निगुणेषु सत्त्वेषु दयां कुर्वन्ति साधवः ।

अश्विन्यां मोचिता ग्रस्ता पक्षिणी वर्तिका शुभा ॥

- नी० मं० पृ० ६१-६२

६६. ऋ० ५. ७८. ५-६ ; ८. ७३. ६ ; १८.

६७. अथर्व० ४. २६. ४.

६८. वृ० दे० ५. ८२-८६.

६९. ऋ० ५. ७८. ५ पर भाष्य.

१००. वही भाष्य

१०१. वही भाष्य

एकबार सप्तवध्रि नामक ऋषि को उसके बन्धुजनों ने मिलकर एक पेटी में डालकर उसे बन्द कर दिया, जिससे वह अपनी प्रिया के पास न जा सके। वे नित्य-प्रति उसे प्रातःकाल उस पेटी से बाहर निकालते व ताड़ित करते थे। इस प्रकार कुछ समय पेटी में पड़े रहने से वह ऋषि अत्यन्त कृशकाय हो गया। ऋषि ने अपनी सुरक्षा के लिये अश्विनो का स्तवन किया। अश्विनो ने तत्काल उपस्थित होकर उसे बंद पेटी से बाहर निकाला व स्वयं अदृश्य हो गये। जिससे वह रात्रि के समय अपनी माया के साथ रमण कर प्रातः होते ही भयभीत हो उस पेटी में पूर्ववत् सो जाता है। इस प्रकार पेटी में रहते हुये उसे दो ऋषियों का ज्ञान प्राप्त हुआ। ऋग्वेद के कुछ मन्त्रों में ऋषि के काष्ठ निर्मित पेटी में बन्द होने का स्पष्टोल्लेख किया गया है।^{१०२}

अथर्ववेद में तो ऋषि की सिर्फ रक्षा करने भर का उल्लेख है -- यौ विमदमवथः सप्तवध्रिं तो नो मुञ्चतमहसः।^{१०३}

आचार्य शौनक ने बृहदेवता में^{१०४} सप्तवध्रि के आख्यान को बहुत ही सुव्यवस्थित रूप में प्रस्तुत किया। तदनुसार सात बार विफल हो जाने के बाद भी भरतवंशी राजा अश्वमेध ने ऋषि को पुनः नियुक्त किया, क्योंकि उनका वैवाहिक जीवन पुत्र-विहीन था। परन्तु आठवीं बार भी विफल हो जाने पर राजा ने उसे बृक्ष द्रोणी में रक्कर एक गर्त में फेंक दिया, जहाँ वह पूरी रात निश्चेष्ट सा पड़ा रहा। तब

१०२. ऋ० ५. ७८. ५ ; ८. ७३. ६ ; १८.

१०३. अथर्व० ४. २६. ४.

१०४. बृ० वे० ५. ८२-८६.

उसने अश्विना सूक्त (ऋ० ५-७८) द्वारा शुमस्पती अश्विनो का स्तवन किया । उन्होंने तत्काल उपस्थित होकर उसे गर्त से ऊपर उठाकर पुनः सफलता प्रदान की ।

१०५
केंकट माधव ने इस आस्थान के वर्णन हेतु बृहदेवता को ही उद्धृत किया है ।

घोषा का आस्थान -

उपचार सम्बन्धी आस्थानों में घोषा का आस्थान भी प्रसिद्ध है जिसकी सहायता अश्विनो ने की । वह आस्थान निम्न प्रकार से है -- घोषा कदावीवान ऋषि की इकलौती पुत्री थी । जीवन की प्रारम्भिक अवस्था से ही वह अत्यन्त रूपवती व सौन्दर्यवान कन्या थी । परन्तु दुर्भाग्यवश शनैः शनैः वह कुष्ठ रोग से पीड़ित हुयी । जिससे उसका शारीरिक सौन्दर्य क्षीण होने लगा । ऐसी स्थिति में वह घोषा अपने पिता की इच्छाया में रहकर अपना जीवन बिताने लगी । पिता कदावीवान् पुत्री के पाणिग्रहण के सम्बन्ध में विचार कर बहुत परेशान रहने लगे । परन्तु शारीरिक सौन्दर्य के नष्ट-भ्रष्ट हो जाने से उसका विवाह न हो सका और वह कन्या धीरे-धीरे वृद्धावस्था को प्राप्त होने लगी । इस प्रकार कुष्ठ रोग ग्रस्ता घोषा को अश्विनो ने ही रोग-मुक्त कर पति और पुत्र प्रदान करके उसका जीवन सफल बनाया ।

घोषा के प्रति किये गये इस कृपापूर्ण कृत्य का उल्लेख

ऋग्वेद^{१०६} में अनेकों स्थलों पर मिलता है। घोषा सम्बन्धी इस
 आख्यान का प्रस्फुटन हमें बृहदेवता^{१०७} में प्राप्त होता है। कहा यह
 कहा गया है कि घोषा ने पिता के घर में साठ वर्ष की आयु बिता
 दी - उवास षष्टीं वर्षाणि पितुरेव गृहे पुरा^{१०८} ।

आचार्य शौनक विरचिता बृहदेवतानुसार कक्षीवान् की
 पुत्री घोषा एक पाप रोग के कारण अर्पा हो गयी।^{१०९} उसका
 शारीरिक सौन्दर्य क्षीण होने लगा। इस प्रकार बिना पति तथा
 पुत्र के वृथा ही वृद्धावस्था को प्राप्त जीवन को देखकर घोषा बहुत
 व्याकुल हो उठी तथा उसने शुमस्पती (अश्विनो) की शरण में जाने
 का निश्चय किया --

आतस्थे महतीं चिन्तां न पुत्रो न पतिर्मम
 वरां प्राप्तां मुधा तस्मात् प्रपद्ये^{११०} शुमस्पती ॥

उसने सोचा मेरे पिता कक्षीवान् को भी उन्हीं की वराधना से यौवन,
 वायु, ऐश्वर्य तथा वारोग्य प्राप्त हुआ था,^{१११} अतः मुझे भी यदि उन

१०६. ऋ० १. ११७. ७ ; १. १२२. ५ ; १०. ३६. ३ ; ६ ;

१०. ४०. ५ ; ६.

१०७. वृ० दे० ७. ४२. - ४७.

१०८. वही ७. ४२.

१०९. आसीत्काक्षीवती घोषा पापरोगेण दुर्मता

उवास षष्टीं वर्षाणि पितुरेव गृहेपुरा ॥ - बृहदे० ७।४२

११०. वही ७. ४३.

१११. वही ७. ४४.

अश्विनो को सन्तुष्ट करने वाले मन्त्र मिल जायें तो मैं भी अपना पूर्ववत् सौन्दर्य पुनः प्राप्त कर सकती हूँ -

रूपवत्तां च सौभाग्यम् अहं तस्य सुता यदि

ममापि मन्त्राः प्रादुः स्युर्यैः स्तोष्यते मयाश्विनौ ^{११२}

ऐसा विचार करते हुये ही उसे दो ऋक् सूक्तों का दर्शन प्राप्त हुआ ।

घोषा ने तुरन्त ही अश्विनो की स्तुति की । दिव्याकृति अश्विनो

ने उसके कङ्क-गों में प्रवेश कर उसे बरा रहित रोग-विहीन व सौन्दर्यवान

बना दिया, साथ ही उसको एक पति और पुत्र के रूप में सुहस्त्यस्य प्रदान ^{११३}
किया ।

आचार्य सायण ^{११४}, मुद्गल ^{११५} तथा स्कन्द स्वामी ^{११६} आदि

माध्यकारों ने अपने-अपने माध्यों में इस आत्मान का उल्लेख किया है ।

११२ वृ० दे० ७. ४५

११३. चिन्तयतीति सूक्ते द्वे यो वां परि ददर्श सा ।

स्तुतां तावश्विनो देवो प्रीतां तस्या मगान्तरम् ॥

प्रविश्य तिवरारोगां सुमगां चक्रतुश्च तां ।

मतारिं वदतुस्तस्ये सुहस्त्यं च सुतं मुनिम् ॥

- वही ७. ४६ ; ४७.

११४. ऋ० १. ११७. ७. पर माध्य

११५. वही माध्य

११६. वही माध्य

स्कन्दस्वामी ने बृहदेवता के अनुसार ही इस आख्यायिका को दर्शाया है । परन्तु आचार्य सायण द्वारा प्रतिपादित भाष्य में कुछ भिन्नता प्रतीत होती है, वहाँ पर हमें घोषा का कुष्ठ रोग द्वारा पीड़ित होना तो पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है लेकिन उसके पति द्वारा त्याग दिये जाने का कोई उल्लेख नहीं मिलता बल्कि वहाँ उसके अविवाहित जीवन व्यतीत करने का संकेत किया गया है ।^{११७} अश्विनो द्वारा घोषा के शरीर में प्रवेश करके उसे सौन्दर्यवान् बना देने का भी यहाँ कोई संकेत नहीं मिलता । वरन् अश्विनो की कृपा से उसके कुष्ठ रोग ठीक होने के तत्पश्चात् पति प्राप्त करने का ही उल्लेख मिलता है । मुद्गल का भाष्य सायण भाष्य का ही अनुसरण करता है ।

नमुचि का वध और अश्विनो -

यद्यपि नमुचि सम्बन्धी आख्यान का सीधा सम्बन्ध इन्द्र तथा नमुचि के मध्य उपस्थित है । किन्तु अश्विनो के साथ इन्द्र का सम्बन्ध होने से इसे हम अश्विनो सम्बन्धी आख्यानों के मध्य जोड़ रहे हैं । नमुचि के वध के लिये इन्द्र की शक्ति की आवश्यकता थी उस शक्ति के वर्जन हेतु उन्होंने सरस्वती और अश्विनो से सहायता प्रदान करने की कामना की । ऋग्वेद के एक मन्त्र के अनुसार अश्विनो ने असुर नमुचि के वध के लिये सुरापान करके इन्द्र की सहायता की ।

युवं सुराममश्विना नमुवावासुरे सवा ।^{११८}
विषिपाना शुमस्पती इन्द्रं कर्मस्वावतम् ॥

११७. ऋ० १. ११७. ७ पर भाष्य
११८ वही १०. १३१. ४.

यजुर्वेद की वाक्सनेयी संहिता के अनुसार अश्विनो ने नमुचि के सोम को हरण कर उसे स्थापित किया । इन्द्र के वीर्य के लिये उसी का सरस्वती ने सेवन किया अथवा इन्द्र के पीने के लिये सरस्वती ही उसको लेकर आयी ।^{११६}

श० ब्रा०^{१२०} में भी इस वाक्यान्त का वर्णन बहुत सुव्यवस्थित रूप से मिलता है जिसके अनुसार नमुचि को असुर बताया गया है । उसने सुरा की सहायता से इन्द्र के पराक्रम, अन्न के रस अर्थात् सोमपान को हर लिया । अत्यधिक सिन्न होकर वह इन्द्र सरस्वती तथा अश्विनो की शरण में गये तथा उनसे कहा कि, 'मैंने नमुचि से प्रतिज्ञा की है कि मैं तुम्हो न दिन में, न रात्रि में, न डंढे से, न धनुष से, न थप्पड़ से, न मुक्के से, न सूखी वस्तु से और न मीमी बीज से मारूंगा ।' अब यह मेरी ये वस्तुएं उठा ले गया है । आप हमारी इन वस्तुओं को पुनः वापिस दिलवा दीजिये ।^{१२१} अश्विनो बोले, 'यदि इसमें हमें भी कुछ अंश दिया जायेगा तब हम आपकी सहायता करेंगे ।'^{१२२} इन्द्र ने समर्थन करते हुये उनकी बात को स्वीकार कर लिया । उन

११६. वा० सं० १६. ३४. ; २०. ५६.

१२०. श० ब्रा० ५.४. १. ६ ; १२. ७.३.१-३.

१२१. इन्द्रस्येन्द्रियमन्नस्य रसम् । सोमस्य मत्ता ॐ सुरयाऽऽसुरो नमुचिरहरत्सोऽश्विनो च सरस्वतीं बोधावावच्छेपानोऽस्मि नमक्ये न त्वा दिवा न नक्तं ॐ हनानि न दण्डेन धन्वना न पूवेन न मुष्टिना न घुष्केण नाद्रेणाथ न हृदमहाध्वीदि दमं वावि-
ऽहीर्षयेति ।

श० ब्रा० १२. ७. ३.१

दोनों अश्विनो तथा सरस्वती ने जलों के फेन को वज्र बनाया, यह सूखा है न गीला ।^{१२३} इन्द्र ने उस फेन निर्मित वज्र से नमुचि के शिर को ऐसे समय काट लिया जब रात्रि तो समाप्त हो चुकी थी और दिन अभी नहीं उदित हो पाया था । क्योंकि यह न रात्रि काल था, न दिन का समय था ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इन्द्र अश्विनी की सहायता से ही नमुचि-वध करने में समर्थ हुये । जिसका सुव्यवस्थित रूप हमें श० ब्रा० में प्राप्त हो जाता है । जबकि कथा मूल रूप से इन्द्र तथा नमुचि के साथ ही सम्बन्धित है ।

पेदु के लिये अश्व -

अश्विनो ने अन्य ऋषियों की मांति पेदु नामक ऋषि को भी प्रसन्न किया । जिसका संकेत ऋग्वेद^{१२४} की कतिपय ऋचाओं में प्राप्त होता है । अश्विनो ने पेदु के लिये तीव्रगामी, शक्ति सम्पन्न, श्वेत वर्ण वाला, असुरों को पराजित करने वाला एक अश्व प्रदान किया^{१२५} ।

श्रीषाद्विवेद विरचित नीतिर्मन्त्रों में भी इस उद्यु-
वारण्यायिका का संकेत मिलता है ।

यादृशाज्जायते जन्तानामि कम्मास्य तादृशम् ।^{१२६}
अश्विना वशत जावश्वं ददतुः पदवे सितम् ॥

१२३. श० ब्रा० १२. ७. ३, ३.

१२४. ऋ० १. ११६. ६ ; १. ११७. ६ ; १. ११८. १० ; १०. ३६. १०.

१२५. वही १. ११७. ६ ; १. ११८. १०.

१२६. नी० म० पृ० ७२-७५

इसके अतिरिक्त कुछ ऐसे भी राजा हुये जो अश्विनो की कृपा से ही शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर सके । इस श्रेणी में पठर्वा नरेश तथा श्याति मुख्य हैं जो युद्ध-भूमि में अश्विनो की अनुकम्पा से ही विजय प्राप्त कर सके ।

यामिः पठर्वा जठरस्य मज्जनाग्निर्ना दी देज्जित् इदो अज्मन्ना ।
यामिः श्यातिमवथो महायने तामि रु ष्टु अतिभिरश्विना गतम् ॥^{१२७}

मुख्यतः मानव मात्र की सहायता करने वाले अश्विनो ने बाहुष राजा की भी सहायता की । जिसका स्मृत हमें ऋग्वेद में^{१२८} मूलरूप से प्राप्त हो जाता है । तदनुसार एक बार बाहुष नरेश शत्रुओं से घिर गया था, शत्रुओं ने उन्हें राज्याच्युत कर दिया । इस प्रकार विपत्ति में पड़े बाहुष ने अश्विनो का स्मरण किया । अपना वाह्वान् सुनते ही अश्विनो^१ शीघ्र ही अपने रथ पर आरुढ़ होकर परिचित मार्गों से बाहुष को शत्रुओं के घेरे से बाहर लाकर उसकी रक्षा की ।

अश्विनो ने पिपासित व्यक्तियों के लिये जल की धारा प्रवाहित करके उन्हें तृप्त किया । इस सम्बन्ध में भी एक लघु वाक्यांशिका ऋग्वेद में प्राप्त होती है जो मुख्यतः स्तोता गौतम^{१२९} से सम्बद्ध है । किसी समय यज्ञ भूमि में विद्यमान स्तोता गौतम के लिये अश्विनो ने एक अन्य स्थान पर कूप का निर्माण कर उसे ऋषि के समीप भेज दिया । कूप को ऋषि के पास पहुँचा कर उनके स्नान तथा पीने के लिये जल प्रवाहित करते हुये अश्विनो ने उस कूप को उल्टा कर दिया जिससे

१२७. ऋ० १. ११२. १७.

१२८. वही १. ११६. २० ; ७. ७९. ५ :

१२९. वही १. ११६. ६.

उसका तला ऊपर हो गया और द्वार नीचे । इसी प्रकार उन्होंने अपने
सामर्थ्य से ऋत्विक् के पुत्र शर के लिये भी नीचे कूप से जल को उसकी ओर
प्रवाहित कर उसकी पिपासा को शान्त किया ।^{१३०}

अश्विनो ने अपने उपासक कृष्ण पुत्र विश्व को अपने
सामर्थ्य से लीये हुये पशु की मांति उसके पुत्र विष्णापु से मिलाकर उस
पर बहुत कृपा की । जिसका स्मृत ऋग्वेद की कुछ ऋचाओं में मिलता
है ।^{१३१}

पूर्वोत्तिष्ठित कुछ आस्थान ऐसे हैं, जिनकी चर्चा प्रायः
अश्विनो के साथ की गयी । इन आस्थानों के अतिरिक्त भी बहुत
से ऐसे आस्थान हैं जिनका केवल स्मृत मात्र ही ऋ० के कुछ मन्त्रों में उल्लेख
है । सोमरस का पान कराने वाले वप्र ऋषि की उन्होंने रक्षा की ।
जिनके साथ स्तुति करने वाले कलि और विमद, जिसे उत्तम धर्मपत्नी देकर
अश्विनो ने उपकृत किया,^{१३२} का नाम भी जुड़ा हुआ है । पृथि नामक
ऋषि के अश्व कहीं दूर चले गये थे, जिसे वे दुःखी थे अश्विनो ने उसकी

१३०. ऋ० १. ११६. २२ ; १. ११७. २० ; १. ११८. ८ ; १. ११०. ६ ;

१०. ३६. १३.

१३१. अवस्यते स्तुवते कृष्ण्याय ऋभ्यते नासत्याश्वीभिः ।

पशुं न नष्टमिव दर्शनाय विष्णाप्यं ददधुर्किं वकाय ॥

- ऋ० १. ११६. २३

युवं नरा स्तुवते कृष्ण्याय विष्णाप्यं ददधुर्किं वकाय ॥

- वही १. ११७. ७.

१. ११२. ५ ; ११६. ११ ; ११७. ५ ; ११८. ६ ; १०. ३६. १३.

१३२. वही १. ११२. १५ ; १. ११७. २०.

प्रार्थना को स्वीकार कर उसके समीप जाकर रक्षा की^{१३३}। इसी प्रकार शत्रु ऋषिकीवन्ध्या गाय को अश्विनौ ने दुधारू बना कर उन पर कृपा की^{१३४}। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि किसी विशिष्ट औषधि के द्वारा अश्विनौ ने ऋषि की गाय को बन्ध्या होने पर भी दुधारू बनाया^{१३५}। इसीलिये एक दूसरे सन्दर्भ में उन्हें अपक्व गो में पक्व दुग्ध का आधान करते हुये कहा गया है --

‘युवं प्य उस्त्रियायाम घत्त पक्वमामायामव पूर्व गोः’^{१३६}

अश्विनौ अनेक लोगों को उच्चम बल सन्तति ऐश्वर्य, पराक्रम दीर्घजीवन आदि प्रदान करने वाले कहे गये हैं। इसी से उन्हें पुरातनुजी, नरौ, नासत्याँ, सुक्षत्रौ आदि विशेषणों से युक्त किया जाता है। जह्व की प्रजा अश्विनौ को दिन में तीन बार अन्न एवं तीन सवनों में हवि प्रदान करती थी। इसलिये उसकी प्रजा को उन्होंने इत्र, बल ऐश्वर्य आदि से परिपूर्ण किया^{१३७}।

शम्बर जैसे राजासों के वध के लिये अनेक देवताओं एवं ऋषियों ने प्रयास किया, जिनमें अतिथिग्व, कुशोयुव, दिवोदास, त्रसदस्यु

१३३. ऋ० १. ११२. १५.

१३४. वही १. ११७. २०.

१३५. वही १. ११२. ३.

१३६. वही १. १८०. ३.

१३७. ‘रथिं सुक्षत्रं स्वपत्यमायुः सुवीर्यं नासत्या बहन्ता ।

वा बह्वावीं समनसोप बाधे स्त्रिरह्मो मार्गं बधतीमयाताम् ।

- वही १. ११६. १६.

ऐसे नाम हैं जिनकी सहायता अनेक देवताओं ने की। अश्विनो का नाम भी इन देवताओं के साथ संयुक्त है, जिन्होंने इन लोगों की रक्षा दस्युओं को परास्त करने में की^{१३८}। अनेक ऋषि ऐसे हैं जिनकी सहायता अश्विनो ने उनके सुकर्मों में की। मरदाज मान्धाता आदि का नाम ऐसे ही लोगों के अन्तर्गत है जिनकी सहायता अश्विनो के द्वारा की गयी।^{१३९} शत्रु, अत्रि, मनु आदि ऋषियों के नाम भी इसी श्रेणी में गिनाये जा सकते हैं।^{१४०} इन्होंने कर्कन्धु, पृथिवी, पुरुकुत्स आदि की भी रक्षा की।^{१४१}

विशफला -

अश्विनो के शल्य तन्त्र सम्बन्धी आस्थान वैदिक तथा उच्चवैदिक साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। वेदाध्ययन से अश्विनो के कुछ ऐसे आश्चर्यजनक कार्यों का वर्णन मिलता है, जिनसे प्राचीनकाल के शल्य तन्त्र की विकसित स्थिति को हम भलीभाँति देख सकते हैं। शल्य सम्बन्धी आस्थानों में हम सर्वप्रथम विशफला सम्बन्धी आस्थान की बर्चा कर रहे हैं।

१३८. ऋ० १. ११२. १४.

१३९. याभिः सूर्य परियायः परावति मान्धातारं क्षेत्रपत्येष्वावत् ।

याभिर्विप्रं प्र मरदाज्जावतं तामिरु च अतिभिरश्विना गतम् ॥

- वही १. ११२. १३.

१४०. वही १. ११२. १६.

१४१. वही १. ११२. ६ ; ७.

ऋग्वेद के प्रथम मंडल में अश्विनो सम्बन्धी प्रथम कुछ सूक्तों के अन्तर्गत ^{१४२} किसी भी आख्यान का संकेत नहीं प्राप्त होता । ऋ० १. ११२ तथा कुछ अन्य सूक्तों में ^{१४३} विश्पला सम्बन्धी आख्यान का संकेत है-
 'याभिर्विश्पलां धनसामर्थ्य' ^{१४४} - - - - - जिसमें विश्पला के आख्यान पर कुछ प्रकाश डाला गया है । माष्यकार ^{१४५} स्कन्द, ^{१४६} सायण तथा ^{१४७} मुदगल आदि के भाष्यों में इस आख्यान का उल्लेख मिलता है ।

ऋग्वेद के अनेकों स्थलों पर अश्विनो के इस कृपापूर्ण कृत्य का उल्लेख मिलता है । जिसके अनुसार रेल नामक राजा की पुत्री विश्पला किसी संग्राम में गयी हुयी थी जिसमें रात्रि के भ्रमण के समय उसकी एक टांग पक्षी के पंख के समान कट गयी ^{१४८} पुरोहित अगस्त्य द्वारा स्तुति किये जाने पर अश्विनो ने ^{१४९} शीघ्र ही उपस्थित होकर लोहे की बंधा ^{१५०} बनाकर ^{१५१} विश्पला को लगाकर उसे चलने फिरने योग्य बना दिया । ^{१५२}

-
१४२. ऋ० १.१.३ ; १.३४ ; १.४६ ; १.४७.
 १४३. वही १.११६ ; ११७ ; ११८ ; १०.३६.
 १४४. वही १.११२.१० ;
 १४५. वही १. ११२. १० पर माष्य
 १४६. वही १. ११६. १५ पर माष्य
 १४७. वही माष्य
 १४८. वही १. ११६. १५.
 १४९. वही १. ११७. ११.
 १५०. वही १.११८. ८. तु० १. ११६. १५.
 १५१. वही १. ११२. १० ; १.११६. १५ ; १.११७. ११.
 १५२. वही १. ११२. १० ; ११६. १५ ; १०.३६. ८.

स्कन्द स्वामी ने इस वाक्यान्त को प्रस्तुत करते हुये राजा को ऐल^{१५३} बताया है। जबकि इसका उल्लेख सम्बन्धित ऋचा^{१५४} में भी नहीं मिलता है। लेकिन एक अन्य ऋचा^{१५५} के माध्य में उन्होंने राजा को 'सेल' ही बताया है। माध्यकार स्कन्द के अनुसार अस्त्य ऐल नामक राजा के पुरोहित थे। उनकी सेना में विश्फला नाम की युद्ध करने वाली नारी थी। अन्न और धन के लिये युद्ध करती हुयी उसकी जंघा को शत्रुओं ने विच्छिन्न कर दिया। उसको विच्छिन्न जंघा का समाचार सुनकर पुरोहित अस्त्य ने अश्विनो को सन्तुष्ट किया बिन्होंने^{१५६} विश्फला को लोहमयी जंघा प्रदान कर चलने योग्य बना दिया।

सायण^{१५७}, मुद्गल^{१५८} तथा श्रीधाद्विवेद^{१५९} ने भी कुछ शब्दों के हेर फेर से इस वाक्यान्त को प्रस्तुत किया है। मुद्गल ने तो सायण माध्य ही उद्धृत किया है। इस प्रकार इस वाक्यान्त के माध्यम से मात्र अश्विनो के कार्यों पर ही नहीं, वरन् तत्कालीन शल्य चिकित्सा सम्बन्धी विज्ञान पर भी प्रकाश पड़ता है। जिसके आधार पर हम यह कह सकते हैं कि ऋग्वेदिक संस्कृति अनेक प्रकार के विज्ञानों से परिपूर्ण थी।

१५३. अस्त्यपुरोहितः ऐलो नाम राजा बभूव - - - - -।

-ऋ० १.११२.१० पर माध्य

१५४. वही १. ११२. १०।

१५५. वही १. ११६. १५.

१५६. वही १. ११२.१० पर माध्य

१५७. वही १. ११६. १५ पर माध्य.

१५८. वही माध्य

१५९. न स वरणशीलः स्वान्निशि निःशङ्क मानसः ।

विश्वलाङ्घ्रिन् पादाऽऽसीत् सेलस्याबौ यतोनिशि ।-नीतिपत्र (४३)
= नी० म० ४६३

वधिमती का आख्यान -

विशफला के ही समान वधिमती की आख्यायिका भी प्रसिद्ध है । इस आख्यायिका का मूल रूप हमें ऋग्वेद की ही कुछ ऋचाओं में^{१६०} मिलता है । तदनुसार बुद्धिमती ऋषि पुत्री वधिमती ने अश्विनो का बार-बार आह्वान किया^{१६१} । वधिमती द्वारा अपना आह्वान सुनकर शीघ्र ही^{१६२} उसके समीप पहुँचकर वधिमती की पसवेदना को दूर कर^{१६३} पुत्राभिलाषिणी^{१६४} उस ऋषि पुत्री को हिरण्यहस्त^{१६५} फिंल वर्ण का पुत्र प्रदान किया ।

स्कन्द,^{१६६} सायण^{१६७} तथा मुद्गल^{१६८} आदि माध्यकारों ने अपने-अपने माध्यों में इस लघु आख्यायिका को प्रस्तुत किया है । परन्तु स्कन्द द्वारा प्रदत्त आख्यायिका में कुछ भिन्नता दिखायी पड़ती है -- जिसके अनुसार वधिमती नाम की कोई युद्ध कारिणी नारी थी, जिसका हाथ शत्रुओं ने युद्ध में काट दिया था उसने अश्विनो की स्तुति की,^{१६९} जिन्होंने प्रकट होकर उसे स्वर्णिम हस्त प्रदान किया ।^{१७०} सायण ने

१६०. ऋ० १.११६.१३ ; १.११७.२४ ; ६.६२.७ ; १०.३६.७ ;
१०.६५.१२.

१६१. वही १.११६.१३ ; ६.६२.७ ; १०.३६.७.

१६२. वही १.११६.१३ ; ६.६२.७.

१६३. वही १०.३६.७.

१६४. वही १.११६.१३ ; १.११७.२४ ; ६.६२.७.

१६५. वही १०.६५.१२.

१६६. वही १.११६.१३ पर माध्य

१६७. वही १.११६.१३ पर माध्य

१६८. वही माध्य

१६९. वही - स्क० मा० १.११६.१३.

१७०. सा० मा० १.११६.१३.

इसी आख्यायिका को प्रस्तुत करते हुये पुत्र प्राप्ति का उल्लेख किया है उनके अनुसार वह्निमती किसी राजर्षि की पुत्री थी जिनका पति नपुंसक था, उसने पुत्र प्राप्ति के लिये अश्विनो की प्रार्थना की जिनहोंने उसे स्वर्णिम हाथ वाले और सुन्दर रूप वाले पुत्र को प्रदान किया। ऋग्वेद के एक मन्त्र वह्निमत्या हिरण्यहस्तमश्विनावदत्तम्^{१७१} में हिरण्यहस्तम् शब्द स्वर की दृष्टि से बहुव्रीहि समास है। 'हिरण्यहस्तम्' में उदात्त स्वर पूर्व पद पर है। अतः 'बहुव्रीहि प्रकृत्या पूर्वपदम्'^{१७२} (बहुव्रीहि समास में पूर्व पद पर उदात्त स्वर होता है) के अनुसार बहुव्रीहि पद होने के कारण यहाँ इसे 'स्वर्णिम हाथ वाले' अर्थ में ग्रहण किया जा सकता है। तथा ऐसी स्थिति में इसका अर्थ 'स्वर्णिम हाथ' नहीं किया जा सकता। अतः सम्पूर्ण मन्त्रांश का अर्थ होगा--'वह्निमती के लिये स्वर्णिम हाथ वाले को अश्विनो ने प्रदान किया।' इस प्रकार स्कन्द द्वारा दी गयी आख्यायिका सन्देहात्मक प्रतीत होती है। यद्यपि सायण ने कोई साक्ष्य नहीं दिया; किन्तु मन्त्रांश के अर्थ की दृष्टि से उनके द्वारा दी गयी आख्यायिका उपयुक्त प्रतीत होती है।

ऋग्वेद के १. ११७. २४ में भी वह्निमती के इस आख्यान का संकेत है, जिसकी व्याख्या में सायण ने उसे किसी राजर्षि की ब्रह्मावादिनी पुत्री के रूप में प्रस्तुत किया है। साथ ही उपर्युक्त आख्यायिका को संयुक्त किया है। इस सन्दर्भ में स्कन्द-स्वामी ने^{१७३} भी उसके पुत्र-प्राप्ति

१७१. वही १. ११६, १३.

१७२. पा० सु० ६. २. १.

१७३. वही १. ११६, १३ पर भाष्य

की चर्चा की है जिसे एकबार श्याव भी कहा गया है ^{१७४} ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्य संहिताओं तथा ब्राह्मणादि ग्रन्थों में इस कथा का कोई संकेत नहीं है ।

दध्यह्न-अथर्वण की आख्यायिका

दध्यह्न-द्वारा अश्व-शिर से अश्विनो के प्रति मधु-विधा का उपदेश

ऋग्वेद में अश्विनो का मधु से घनिष्ठ सम्बन्ध सर्वत्र उल्लेखनीय है ^{१७५} । इसी मधु से सम्बन्धित 'दध्यह्न-द्वारा अश्व-शिर से अश्विनो के प्रति मधु-विधा का उपदेश' की आख्यायिका वैदिक वाङ्मय ^{१७६} में महत्वपूर्ण स्थान रखती है ।

ऋ० वे० में प्रस्तुत आख्यान का मूल रूप बहुत ही संक्षेप में मिलता है ^{१७७} । तदनुसार अथर्व पुत्र दध्यह्न ने इन्द्र के स्थान पर त्वष्टा से मधु-विधा प्राप्त की थी । जब अश्विनो ने दध्यह्न को अश्व-शिर धारण कराया, तब उससे उन्होंने अश्विनो को मधु-विधा की शिक्षा दी । यहाँ इन्द्र द्वारा ऋषि के अश्व शिर पर वज्र प्रहार करने का कोई संकेत नहीं मिलता ।

१७४. श्यावं पुत्रं वप्रिमत्या अभिन्वतम् ।

- वही १०. ६५. १२.

१७५. ऋ० १. ११७. ६ ; ४. ४५. ३ ; ८. २२. ६ ; १०. ४०. ६.

१७६. वही १. ११६. १२ ; ११७. २२ ; ११६. ६.

सं० ब्रा० ४. १. ५. ८ ; ६. ४. २. ३ ; १४. १. १८-२५

बृ० वे० ३. १८-२४.

१७७. वही १. ११६. १२ ; ११७. २२ ; ११६. ६ ; १०. ४८. २.

ऋग्वेद के पश्चात् श० ब्रा० ^{१७८} में इस आख्यान का सर्वप्रथम सुव्यवस्थित ढंग से वर्णन मिलता है। तदनुसार दध्यहः (दधीची) ऋषि इस प्रवर्ग्य या मधु विद्या को जानते थे। जब अश्विनो को इस बात का ज्ञान हुआ कि दध्यहः ऋषि को यह विद्या मालूम है कि यज्ञ का शिर किस प्रकार जोड़ा जाता है? व कैसे उसे पूर्ण किया जाता है? ^{१७९} तो वह इस रहस्य को जानने के लिये ऋषि के पास पहुँचे। परन्तु ऋषि ने उन्हें इन्द्र द्वारा की गयी वज्रना का उल्लेख तथा अपने सिर के कट जाने के भय ^{१८०} को व्यक्त करते हुये शिक्षा देने में असमर्थता व्यक्त की। ऋषि की बात सुनकर अश्विनो ने उन्हें पूर्णरूपेण आश्वासन दिया। उन्होंने कहा कि, 'हम देवों के वैद्य हैं, अतः आपकी पूर्णतया रक्षा करेंगे। ऋषि के पूछने पर उन्होंने बताया कि, 'हम आपका सिर काटकर अन्यत्र रख देंगे और उसके स्थान पर एक अश्व शिर लाकर आपके जोड़ देंगे।' उसी के माध्यम से आप हमें यज्ञ-रहस्य की शिक्षा दे दें। इस प्रकार ऋषि दध्यहः की अनुमति पाकर उन्होंने एक अश्व का शिर लाकर उसे जोड़ दिया ^{१८१} जिससे ऋषि ने मधु-विद्या का रहस्य देवों के भिषक उन अश्विनो के प्रति कह डाला। फलतः क्रोधित हुये इन्द्र ने ऋषि पर प्रहार किया। जिससे उनका अश्व शिर कट गया तथा अश्विनो ने ऋषि का पूर्व वास्तविक सिर लाकर उन्हें जोड़ दिया ^{१८२}। इस प्रकार अश्व शिर

१७८. श० ब्रा० ४.१.५.८ ; ६.४.२.३ ; १४.१.१.१८-२५.

१७९. यथा यथैतद् यज्ञस्यशिरः प्रतिधीयते।

यथैष कृतसो यज्ञो भवति, - वही १४.१.१.१८.

१८०. वही १४.१.१.१६.

१८१. वही १४. १. १. ३३.

१८२. 'अथास्य इन्द्र शिरशिवच्छेद अथास्य रवं शिर आदृत्य तद् ह

अस्य प्रति दधतुः।'

- वही १४. १. १. २४.

के माध्यम से ऋषि दध्यङ्. अश्विनो को मधुविद्या का रहस्य की शिक्षा देने में समर्थ हुये ।

श० ब्रा० के अनुसार दध्यङ्. ऋषि इस विद्या को पहले से ही जानते थे । त्वष्टा अथवा इन्द्र द्वारा इस विद्या के ज्ञान देने का कोई उल्लेख नहीं है । जबकि ऋग्वेद में त्वष्टा द्वारा ऋषि को मधु विद्या का ज्ञान देने का स्पष्ट उल्लेख किया गया है ।

श० ब्रा० के चतुर्दश काण्ड में आये बृहदारण्यकोपनिषद् में ^{१८३} भी दध्यङ्. द्वारा अश्व शिर से अश्विनो के प्रति प्रवर्ग्य की इस मधु विद्या का ज्ञान देने का उल्लेख मिलता है ।

^{१८४} बृहदेवता में भी प्रस्तुत आख्यान का उल्लेख मिलता है, परन्तु मधु-विद्या का उपदेश देते हुये ऋषि के अश्व-शिर को इन्द्र द्वारा काट डालने का उल्लेख तो ब्राह्मणों में उद्धृत कथा के समान ही है, परन्तु उसके बाद की कथा भिन्नता लिये हुये है ^{१८५} । तदनुसार जब इन्द्र ने दधीची के अश्व शिर को वज्र से काट डाला तो वह शर्यणावत नामक सरोवर में विद्यमान पर्वत पर गिरा तथा उन जलों से ऊपर उठकर वह प्राणियों को

१८३. ददं वै तन्मधु दध्यङ्. आथर्वणा अश्विन्याघताय तदेतद् ऋषिः
 पश्यन्मवोचद् आथर्वणाय अश्विना दधीचि अज्ञस्यं शिरः
 प्रत्यैरतम् ॥^१

- बृ० उ० २.५. १६ ; १७ ; १८.

१८४. बृ० दे० ३.१८. २४.

१८५. वही ३. १६. २४.

विविध वर देते हुये युगपर्यन्त उन्हीं जलों में डूबा रहा^{१८६}। ऐसा कोई उल्लेख ब्राह्मणों में नहीं मिलता ।

स्कन्द^{१८७}, वैकट,^{१८८} सायण^{१८९} तथा मुदगल^{१९०} ने भी इस आस्थान का उल्लेख स्वकृत भाष्यों में किया है । स्कन्द द्वारा प्रदत्त आस्थान बृहदेवतागत आस्थान के समान ही है ।

अश्विनी का सर्व प्रसिद्ध आस्थान उनके उस मिषक रूप से है जिसके माध्यम से उन्होंने अनेक लोगों को यौवन प्रदान किया । इस प्रकार के आस्थान अवान्तरकाल में भी विकसित होते चले गये हैं । ऋ० में इस आस्थान से सम्बन्धित सन्दर्भ प्रथम मंडल, पंचम मंडल, सप्तम मंडल और दशम मंडल में प्राप्त होते हैं । इस आस्थान के मुख्य नायक च्यवन ऋषि हैं जिनकी कथाएँ निरन्तर विकसित होती गयी हैं ।

१८६. दधीचश्च शिशुचाक्षत्यं कृतं वज्रेण वज्रिणा ।
पपात सरसौ मध्ये पर्वते श्रृण्णावति ॥
तदम्भयस्तु समुत्थाय मूतेऽभ्यो विधिधान्वरान् ।
प्रादाय युगपर्यन्त तास्वेवाप्सु निमज्जति ॥

- वृ० दे० ३, १६, २३-२४.

१८७. ऋ० १, ८४, १४ पर भाष्य

१८८. वही १, ११६, १२ पर भाष्य

१८९. वही भाष्य

१९०. वही भाष्य

च्यवन तथा सुकन्या की कथा -

ऋ० में च्यवन को 'च्यवान' कहा गया है। ऋग्वेद में इस आख्यायिका का मात्र स्रोत ही प्राप्त होता है जिसका विकास अवान्तर काल में विभिन्न रूपों में हुआ है। ऋ० में बरा प्राप्त च्यवान ऋषि को पुनर्वाचन प्रदान कर अश्विनो ने उसकी सहायता की -- 'युवं च्यवानमश्विना जन्तं पुनयुवानं बक्रुधुः शवीमिः' ^{१६१} इस प्रकार के कथन ऋ० के अनेक सन्दर्भों में प्राप्त होते हैं ^{१६२}।

उत्तर-वैदिक साहित्य में इस कथा का स्पष्टीकरण है। इसलिये हम यहाँ पर उन समस्त सन्दर्भों के आधार पर इसका उल्लेख कर रहे हैं। ऋग्वेदिक ऋचाओं में यह कथा बहुत ही संक्षिप्त है। वहाँ पर अश्विनो द्वारा च्यवान को मात्र पुनर्वाचन प्रदान करने का ही स्रोत है। अश्विनो ने च्यवान ऋषि के जीर्ण-शीर्ण शरीर से वृद्धावस्था को कबच ^{१६३} के समान उतार कर फेंक दिया और उनको सौन्दर्य-युक्त, अनश्वर-शरीर प्रदान करके पुनः तरुण बना दिया ^{१६४} जिससे अनेक युवतियों ने उनके

१६१. ऋ० १. ११७. १३.

१६२. वही १. ११८. ६ ; ५. ७४. ५ ; ५. ७५. ५ ; ६. ६२. ७ ; ७. ६८. ६ ;
७. ७९. ५ ; १०. ३६. ४ ; १०. ५६. १ ; १०. ६१. २ ; १०. ११५.
६.

१६३. वही ७. ६८. ६ ; १. ११६. १०.

१६४. वही ७. ६८. ६.

साथ सहवास की कामना की --

जुबुरुषो नासत्योत वविं प्राभु चतं द्रापिमिव च्यवनात् ।
प्रातिरतं न्हितस्यायुर्दस्त्रादित्पतिमकृणतं कनीनाम् ॥ १६५

ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्य संहिताओं में तैत्तिरीय संहिता^{१६६}
और अथर्ववेद^{१६७} में च्यवन का मात्र नामोल्लेख ही देखने को मिलता है ।

श० ब्रा०^{१६८} तथा वै० ब्रा०^{१६९} में इस आख्यान को विस्तार
दिया गया है । यहाँ च्यवन को भृगुपुत्र या मार्गव अथवा अहि.रस के
पुत्र अहि.गरस के रूप में वर्णित किया गया है । ऐ० ब्रा०^{२००} में च्यवन
को भृगु का पुत्र तथा राजा श्यांति का पुरोहित कहा गया है । उनकी
तीन आकांक्षाएँ थीं -- वे युवा बने, कुवारी कन्याओं के साथ विवाह
करें और सहस्र गोदक्षिणा ले यज्ञ करें । इन आकांक्षाओं की पूर्ति के
लिये उन्होंने तपस्या प्रारम्भ की । उनकी तपस्या में विघ्न उत्पन्न
करते हुये उन्हीं के यक्ष्मान राजा श्यांति के गोपालों ने उनका अपमान
किया । उससे क्रुद्ध होकर च्यवन ने उनकी समस्त क्रियाओं को स्तम्भित
कर दिया । इससे भयभीत होकर श्यांति ने ऋषि को अपनी दुहिता
सुकन्या को विवाह के लिये समर्पित कर दिया । जिससे प्रसन्न होकर ऋषि

१६५. ऋ० १. ११६. १०.

प्र च्यवानाज्जुबुरुषो वविमत्कं न मुच्यथः ।

युवा यदी कथः पुनरा काममृण्वै बध्यः ॥

- ऋ० ५. ७४. ५.

१६६. ते० सं० ६. ४. ६. १.

१६७. अथर्व० ७. ५३. १.

१६८. श० ब्रा० ४. १. ५. सम्पूर्ण

१६९. वै० ब्रा० ३. १२१-१२८

२००. ऐ० ब्रा० ५. २९.

ने अपने आर्ष तेज से शर्माते के लोगों को पूर्ववत् कर दिया । विवाह के पश्चात् सुकन्या के पास अश्विनो जाते हैं और उससे सहवास की कामना करते हैं । अश्विनो ने सुकन्या से कहा कि जीर्ण-शीर्ण व्यक्ति को छोड़कर हम दोनों के पास चली आओ हममें से किसी एक का पतिरूप में चयन कर लो । इस प्रकार अश्विनो द्वारा ऋषि की निन्दा किये जाते हुये सुकन्या ने उन दोनों को मना करते हुये ऋषि च्यवन के समीप मेबा । जहाँ च्यवन ने उन्हें अपने पुनर्जीवन के बदले यज्ञ में सोमपान का अधिकारी बनाने की बात कही । इस प्रकार अश्विनो द्वारा कहे जाने पर च्यवन समुद्र में स्नान हेतु गये और युग्मदेव अश्विनो स्वयं भी उस समुद्र में कूद गये । कुछ समय बाद तीनों एक रूप होकर बाहर (ऊपर) आये और सुकन्या ने अपने पति को पहचान लिया । बाद में च्यवन ने भी पुनः युवावस्था प्राप्त कर लेने पर देवों के पास जाकर उनका शिरोहीन यज्ञ पूर्ण करके अश्विनो को सोमपान का अधिकार प्राप्त कर लेने की बात कही । यज्ञ पूर्ण हो जाने पर देवों ने भी अश्विनो का सोमपान गृहण करने के लिये आह्वान किया । इन ब्राह्मणों में च्यवन के आस्थान के साथ दध्यङ्गाथर्वण का आस्थान भी संयुक्त है । ब्राह्मण ग्रन्थों में प्राप्त आस्थानों में कुछ पारस्परिक मतभेद भी हैं, जिसका उल्लेख आगे सप्तम् अध्याय के अन्तर्गत किया गया है ।

इस प्रकार ऋग्वेद में प्राप्त विभिन्न आस्थान-संकेतों का ब्राह्मण साहित्य में जहाँ एक ओर विकास दृष्टिगत होता है, वहीं दूसरी ओर अनेक आस्थान कुछ इस प्रकार मिश्रित हो गये हैं कि उन्हें अलग कर पाना कठिन है । जिससे उनकी मौलिकता के सम्बन्ध में सन्देह होने लगता है । जहाँ अपने मूल रूप में यह आस्थान अश्विनो की देवी शक्तियों एवं वमत्कारों की ओर संकेत करती है, वहीं अपने

विकासात्मक रूप में यह च्यवन ऋषि की महत्ता का प्रतिपादन करने लगती है, जिसके द्वारा उनकी मधु-विद्या का प्रतिपादन और इसी मधु-विद्या के माध्यम से अश्विनो को देवत्व प्रदान करने की धारणा विकसित की गयी। इस प्रकार प्रारम्भिक अवस्था में जहाँ अश्विनो की प्रधानता है वहीं विकासात्मक अवस्था में च्यवन ऋषि प्रधान हो जाते हैं।

च्यवन सम्बन्धी यह आख्यान उच्च-वेदिक साहित्य में भी प्राप्त होता है। महाभारत में ^{२०१} इस आख्यान के मूलभूत अंश च्यवन ऋषि की यौवन-प्राप्ति, सुकन्या से उनका विवाह और उनके द्वारा अश्विनो को मधु-विद्या का दान-कुछ विकसित अवस्था में प्राप्त होता है। महाभारत में आख्यान का प्रारम्भ च्यवन-सुकन्या के विवाह से है। ब्राह्मणग्रन्थों में प्राप्त च्यवन का अपमान, उनके द्वारा लोगों की नित्य क्रियाओं का स्तम्भन, सुकन्या से विवाह की शर्त स्वीकार कर लेने पर लोगों की स्तम्भन से मुक्ति तत्पश्चात् सुकन्या से विवाह आदि विशेष बातें महाभारत में भी प्राप्त होती हैं। इसी प्रकार अश्विनो का आगमन सुकन्या से उनकी प्रणय-याचना, सुकन्या द्वारा उसका प्रत्याख्यान, अश्विनो द्वारा च्यवन को पुनर्यौवन प्रदान करना, आदि बातें भी समान हैं।

महाभारत में याचना ऋषि की ओर से नहीं बल्कि सुकन्या की ओर से है। स्वयं सुकन्या च्यवन पर आसक्त होती है और कौतूहल वश उनकी देह पर लगे हुए बस्मीक को फोड़ते समय उनके नेत्र फोड़ देती है। अश्विनो के आने पर सुकन्या द्वारा प्रस्ताव के प्रत्याख्यान के रूप में अश्विनो च्यवन को पुनः युवावस्था प्रदान करते हैं। च्यवन के पुनर्यौवन प्राप्ति के बाद अश्विनो ने अपने दोनों ओर च्यवन के मध्य किसी एक

को पतिरूप में चयन कर लेने को कहा । च्यवन और अश्विनो एक सरोवर में स्नान करते हैं और निकलने पर सभी एक समान दिखाई पड़ते हैं । सुकन्या अपने पूर्ण विश्वास के कारण च्यवन को पहचान कर अहि-कार करती है ।

उपर्युक्त कथा को बै० ब्रा०^{२०२} में कुछ मोड़ देकर उल्लिखित किया है कि अश्विनो की बालाकी को स्वयं च्यवन जान लेते हैं और अपने को पहचानने के लिये सुकन्या को स्नेह करते हैं ।

अश्विनो का सोम प्राप्ति का वर्णन महाभारत में ब्राह्मण ग्रन्थों से नितान्त भिन्न है । महाभारत में च्यवन अपनी यौवन प्राप्ति के पश्चात् अश्विनो को सोमपान का अधिकारी बनाने का वचन देते हैं तथा श्याति के यज्ञ में स्वयं पौरोहित्य स्वीकार कर अश्विनो को सोमस-पान के लिये आमन्त्रित करते हैं । इन्द्र उनका विरोध कर उन पर भयंकर वज्र उठाते हैं । च्यवन अपनी शक्ति द्वारा इन्द्र का हाथ स्तम्भित कर उनके पीछे असुरों को प्रकट कर देते हैं । इन्द्र इससे भयभीत होकर अश्विनो को सोमपान का अधिकारी बना देते हैं और च्यवन की शरण ग्रहण करते हैं ।

महाभारत के पश्चात् पौराणिक साहित्य में^{२०३} भी यह आख्यान प्राप्त होता है । श्रीमद्भागवत पुराण में इसका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । पौराणिक आख्यान बहुत कुछ महाभारत के आख्यान के समान है । पुराणों के अनुसार जिस सरोवर में च्यवन को

२०२. बै० ब्रा० ३. १२१-१२८.

२०३. श्रीमद् भा० ६. ३. २-२७.
श्रीमद् देवी मा० : सप्तम स्कन्ध
वा० पु० ८६. २. २३.

स्नान कर यौवन प्राप्ति होती है, वह सिंहों द्वारा निर्मित है । यहाँ अश्विनो द्वारा सुकन्या के प्रति कोई प्रस्ताव नहीं है और न तो च्यवन ऋषि पर जाने के किसी प्रयोजन का भी उल्लेख है । इसके अतिरिक्त च्यवन अपनी पुनर्याँवन प्राप्ति के लिये स्वयं प्रार्थना करते हैं । शेष कथा महाभारत जैसी है । च्यवन की भाँति ही अश्विनो ने कलि नामक राजा^{२०४} को पुनर्याँवन प्रदान किया -- पुनः कलैरकृणतुं युवद् वयः^{२०५} । युवावस्था प्रदान करने के पश्चात् उसे एक पत्नी भी प्रदान की ।

—

२०४. ऋ० १०. ३६. ८.

२०५. वही १. ११२. १५.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अष्टम अध्याय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

षष्ठम अध्याय

-0-

अन्य संहिताओं में ऋश्विनो का स्वरूपयजुर्वेद संहिता में ऋश्विनो -

यजुर्वेद संहिता का सम्बन्ध घनिष्ठ रूप से यज्ञीय कर्मकाण्ड से है। ऋग्वेद संहिता की परम्परा से हटकर इस संहिता में ऋषि, देवता और इन्द्र का विधान अनिर्णीत और अव्यक्त है। संहिताओं की परम्परा में यह बात अद्भुत लगती है, क्योंकि जहाँ ऋषि, देवता और इन्द्र के सम्यक् ज्ञान के बिना मन्त्रार्थ का प्रयोजन सिद्ध नहीं होता, वहीं इस संहिता में कहीं भी ऋषि, देवता और इन्द्र का स्मृत नहीं किया गया है। यहाँ मन्त्रों का स्वरूप भी अन्य संहिताओं से भिन्न है। किसी कर्मकाण्ड में विनियुक्त अंश को ही मन्त्र की संज्ञा दी जाती है। इस प्रकार इन मन्त्रों का स्वरूप विवेचन और उनसे सम्बन्धित विषयों का विवेचन अन्य संहिताओं से भिन्न है। यहाँ देवता मन्त्रों का विषय है, ऋषि उसका प्रयोक्ता है और इन्द्र मन्त्रों के नियामक तत्त्व हैं।

यजुर्वेदीय देवताओं के स्वरूप का यदि हम विवेचन करें तो वहाँ हमें उनके दो रूप मिलेंगे। प्रथमतः जिस वस्तु को हम देवत्व प्रदान कर रहे हैं उसका लौकिक रूप और द्वितीयतः लौकिक वस्तु में देवत्व का आधान किये जाने पर उसका स्वरूप। इस प्रकार यहाँ वे सभी वस्तुएँ, जो यज्ञ के कर्मकाण्ड का किसी भी प्रकार संस्पर्श करती हैं, देवत्व की कोटि में ग्रहण की जाती हैं और उन लौकिक वस्तुओं में देवत्व का आधान करते समय वैदिक देवताओं के साथ उनका तादात्म्य भी उपस्थित किया जाता है। ऐसी ही स्थितियों में हम यहाँ ऋश्विनो का प्रायः वर्णन करते हैं।

यजुर्वेद की मूल दो शाखायें शुक्ल और कृष्ण में, शुक्ल यजुर्वेद में वाक्सनेयी (या माध्यन्दिन) और कृष्ण संहिताओं में विषय का

विशेष अन्तर नहीं है। इसी प्रकार कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय और काठक एवं उनकी संहिताभिनी मैत्रायणी और कठ संहिताओं में भी बहुत अन्तर नहीं है। अतः अश्विनो के स्वरूप विवेचन में सभी संहिताओं का अलग-अलग विवरण बहुत आवश्यक प्रतीत नहीं होता - क्योंकि मन्त्रों के सन्दर्भ प्रायः सभी में समान है। जहाँ कोई विशिष्ट बात दृष्टिगत होती है, उसका सन्दर्भ मात्र ही पर्याप्त होगा। इसीलिये हम इन दोनों शाखाओं की समस्त संहिताओं को एक समष्टि मानकर ही यहाँ अश्विनो का विवेचन प्रस्तुत कर रहे हैं।

शुक्ल यजुर्वेद के प्रथमाध्याय की दशम कण्डिका के अन्तर्गत हवि का ग्रहण करते हुये अध्वर्यु अपने बाहुओं का तादात्म्य अश्विनो के साथ उपस्थित करता है। यह तादात्म्य उस हवि को तथा व्यक्ति को - दोनों को देवीकरण की प्रक्रिया से युक्त करता है। हवि अग्नि के आस्वाद के लिए है, अतः वह सामान्य मनुष्य के हाथों से नहीं ग्रहण की जा सकती। इसलिये बाहुओं और हाथों को पहले देवीकरण की प्रक्रिया से युक्त किया जाता है, तत्पश्चात् हवि का संस्पर्श किया जाता है। बाहु पार्श्व से संलग्न है और अधिक व्यापक है, इसलिये उनका तादात्म्य अश्विनो के साथ जोड़ा गया है और उनके साथ ही अपने कर्म से सबका भरण-पोषण करने वाले हाथों का तादात्म्य पूषण के साथ संयुक्त किया गया है -- 'अश्विनोबाहुभ्याम् पूषणो हस्तान्याम्' यह बात यजुर्वेद की विभिन्न संहिताओं के विभिन्न सन्दर्भों में आवृत्त की

गयी है ^२। काण्व संहिता के एक सन्दर्भ में अश्विनो का एक सन्दर्भ दोनों कन्धों के साथ -- 'दोम्यामिश्विना अंसाम्यां रुद्र रोराभ्यां' ^३ जोड़ा गया है। यह सभी सम्बन्ध यज्ञ के उन सन्दर्भों के साथ जुड़े हुये हैं, जहाँ बाहुओं और कन्धों का स्पर्श किया जाता है। इस प्रकार मानवीय शरीर में विभिन्न देवताओं का विभिन्न अंगों में आधान कर शरीर के प्रत्येक अंग को देवीकरण की प्रक्रिया से युक्त किया जाता है और इस देवीकरण की प्रक्रिया में अश्विनो का प्रमुख स्थान है।

यज्ञ के विभिन्न रूपों के साथ अश्विनो का सम्बन्ध है। इसीलिये अध्वर्यु सर्वप्रथम यज्ञ के केतु के रूप में अश्विनो को उस केतु पर ही (या यज्ञ की पताका पर ही) स्थान प्रदान करता है और वे दोनों जिस प्रकार पिता अपने पुत्र के समीप गमन करता है, वैसे ही अपने वैष्णु से आवेष्टित होकर अध्वर्यु के समीप गमन करते हैं जो उन्हें बैठाता है। उसका यह आसादन स्वयं अपने लिए ही नहीं वरन् अन्य देवताओं के लिये भी होता है। वे दोनों अध्वर्यु रूप में स्वयं प्रतिष्ठित होकर अग्नि आदि देवताओं को भी प्रतिष्ठित करते हैं ^४। इसीलिये अग्नि को 'होता' और

२. का० सं० १.२.६ ; १.८.१ ; १.९.१ ; २.३.४ ; ५.६.१५
५.७.१ ; ६.९.१ ; ६.२.३ ; ६.८.१ ; १०.५.८ ; १२.३.१ ;
२१.७.१ ; ३७.१.१.
तै० सं० १.१.४.२, १.१.६-१ ; १.७.१०.३ ; २.६.८.६ ;
४.१.१.३ ; ४.१.३.१.
कठ० कठ० सं० १.८.६ ; ८.१२.

३. का० सं० २७.३.२.
४. वही १५.१.१, १५.१.३.
५. वही १५.२.१.

और अश्विनो को 'अध्वर्यु', रुद्र, अग्नि और बृहस्पति को 'रूप-वक्ता' सोम को 'पुरोगा' कहा गया है ।

अश्विनो का मधु से सम्बन्ध यजुर्वेद की संहिताओं में भी जोड़ा गया है । इस मधु का दोहन करने वाली सरस्वती रूपा धेनु है और वहीं अश्विनो के लिए मधु का दोहन कर सोम के साथ अपना सम्बन्ध स्थापित कर सक और दुग्ध, मधु और सोम के त्रिक की स्थापना करते हैं, तो दूसरी ओर गो, सोम और सरस्वती--तीनों को एकीकृत--सभी का सम्बन्ध अश्विनो के साथ जोड़ती है और इसी मधु युक्त सोम के माध्यम से अश्विनो, इन्द्र और सरस्वती के सम्बन्धों की कल्पना की गयी है । यही नहीं वरन् इस परिष्कृत सोम को इन्द्र के लिये प्रदान करते हुये एक ओर इन्द्र और दोनों अश्विनो का त्रिक उपस्थित होता है तो दूसरी ओर सरस्वती, भारती और इला का त्रिक इन देवताओं के साथ सम्बद्ध होता है । इसलिये अश्विनो, सरस्वती और इन्द्र इन तीनों से रक्षा की कामना सोम रस के अभिषेक के साथ की जाती है ।^{१०} इसी सरस्वती के साथ धीरे-धीरे उषासानक्ता का योग भी अश्विनो के

६. काठ०सं० ६. ८. ३५ ; ६. ११. ३६.

७. काठ०सं० २२. ६. ११ ; २३. ६. ७.

८. सरस्वत्या स्वाहेन्द्रे सुतं मधु

- का० सं० २२. ६. १२.

९. तिस्रैश्रया सरस्वत्यश्विना भारतीका

- वही २२. ६. ६.

१०. वही २२. ६. ८.

की पूर्ति के लिये अलग-अलग देवताओं से अलग-अलग वस्तुओं की पूर्ति की कामना की जाती है । जैसे अश्विनो से मेषज्य की, सरस्वती से मधु की, इन्द्र और त्वष्ठा से यज्ञ और रूप की कामना की गयी है ^{१५} ।

अश्विनो के साथ सरस्वती भी मिषक् रूप धारण करती है । वाणी के द्वारा सरस्वती मधु का दोहन करती है और इन्द्र को प्रदान कर उसकी शक्ति का संवर्धन करती है । इला, भारती, सरस्वती-- इन तीन देवियों का अश्विनो के साथ सामंजस्य, जिससे ये मेषज्य प्रदान करने में समर्थ होते हैं । इस मेषज्य के साथ यजुर्वेद में सुरा, मेष, वपा, सोम, घृत, मधु, बर्हि, दुग्ध आदि वस्तुओं को समन्वित कर सुत समृद्धि के साथ इन्हें जोड़ा गया है ^{१६} । स्वष्टकृत में अश्विनो के साथ अग्नि, इन्द्र, सरस्वती, सोम का आह्वान किया जाता है जहाँ इन्द्र और अश्विनो को बहुत अधिक समीप लाकर उपस्थित किया गया है ^{१७} । इसी सन्दर्भ में धन आदि की समृद्धि के लिए वनस्पतियों के द्वारा अश्विनो को, पीपल की समिधा द्वारा सरस्वती को और मधु के द्वारा इन्द्र को प्रसन्न किये जाने की बात भी कही है । जिससे यह स्पष्ट है कि अश्विनो का सम्बन्ध वनस्पतियों औषधियों से सर्वाधिक है और इसी से उनका मिषक् रूप

१५. अश्विना मेषबं मधु मेषबं नः सरस्वती ।

इन्द्रे त्वष्ठा यज्ञः त्रियं रूपं रूपं मधु सुते ॥

- का० सं० २२. ६. १०.

१६. वही २३. ४. ३-१०.

१७. वही २३. ६. १० ; ११.

निरन्तर विकासत हाता चला गया है।^{१८} इसीलिये कुछ सन्दर्भों में जहाँ अश्विनो के यजन की बात आयी है वहीं वनस्पति के यजन का सम्बन्ध भी स्थापित किया गया है। यह वनस्पति जहाँ एक ओर औषधि रूप है वहीं अग्नि का वाक्क भी हो सकता है।^{१९} एक स्थान पर अश्विनो की हवि के रूप में गो-धूम को ग्रहण किया गया है -- 'गोधुमेः कुवलेर्मेषबं मधु'^{२०} और इसी सन्दर्भ में अब (बकरा) को सरस्वती के प्रति समर्पित किया गया है -- 'सरस्वतीमबो धूमो न'^{२१} सरस्वती का अश्विनो के साथ यह घनिष्ठ सम्बन्ध धीरे-धीरे उन्हें पति-पत्नी के रूप में प्रकट करता है। एक मन्त्र में वह सरस्वती इनको अपने गर्भ के अन्तर में धारण करती हुयी इनकी पालिका या पत्नी के रूप में कही गयी है।^{२२} इस प्रकार यह सम्बन्ध एक रहस्यात्मक भाव का धोतन करता है जिसे हम सीधे अभिधात्मक रूप में नहीं ग्रहण कर सकते। यहाँ सरस्वती वाग्देवी के रूप में है, जो मधुमय मन्त्रों के माध्यम से अश्विनो को अपने अन्तर्गत धारण करती हुयी उनको हर प्रकार से समृद्ध करती है। अनेक सन्दर्भों में सरस्वती का, जो धेनु रूप है, जिसके माध्यम से वह सोम का दोहन करती है, वह अभिधात्मक न होकर एक विशिष्ट व्यंजना से परिपूर्ण है, जहाँ मन्त्रात्मिका वाणी का ही रूप प्रकट होता है, जो प्राण, अमृत, मधु, सोम सब का तादात्म्य उपस्थित कर सभी को अश्विनो के साथ संयुक्त करती है।^{२३} यह बात उन मन्त्रों के माध्यम से अधिक स्पष्ट होती है जहाँ अश्विनो और सरस्वती के परस्पर

१८. वनस्पतिर्हिरण्यपणो अश्विन्यां

- का० सं० २३. ६. ६

१९. वही २३. ४. ११.
 २०. वही २३. ४. १.
 २१. वही २३. ४. १.
 २२. वही २१. ६. १५.
 २३. वही २२. ६. १.

मिथुन भाव की कल्पना और उसके माध्यम से अमृतमय ज्योति का स्फुरण प्रकट किया गया है --

अहं. गान्यात्मन् मिषजा तदश्विनात्मानमहं. गै समधातु सरस्वती ।

हन्द्रस्य रूपं शतमानमायुश्चन्द्रेण ज्योतिरमृतं दधानः ॥^{२४}

इसीलिये 'सरस्वती ने अपने अंशों को मिषक् रूप अश्विनो के अंशों के साथ समाहित किया, जिससे हन्द्र के रूप और उनकी वायु और ज्योतिर्मय अमृत का आधान हुआ ।' यजुर्वेद के अश्विनो और सरस्वती से सम्बन्धित जो भी सन्दर्भ हैं उन सब का सम्बन्ध कहीं न कहीं हन्द्र के साथ, मधु के साथ, सोम के साथ सम्बद्ध है ।^{२५} यह सम्बन्ध जहाँ एक ओर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की परिकल्पना के साथ सम्बद्ध है वहीं मानवीय शरीर के साथ भी इसका सम्बन्ध उपस्थित किया गया है, इसलिये एक स्थान पर कहा गया है कि मन के तत्त्व के द्वारा मनीषीगण और ऊर्ण सूत्र के द्वारा^{२६} कविगण जिस प्रकार यज्ञ तन्त्र की सृष्टि करते हैं वैसे ही अश्विनो यज्ञ की, सवितृ और सरस्वती हन्द्र की और वरुण मेघज्य की सृष्टि करते हैं ।^{२७} यहीं पर मानवीय सृष्टि के सम्बन्ध में कहा गया है कि रुद्र के मार्ग का अनुवर्तन करने वाले, मिषक् रूप अश्विनो और सरस्वती आन्तरिक रूप में रूप संचार

२४. का० सं० २१. ६. १४.

२५. वही २१. २. १ ; २१. २. ४ ; २१. ६. ६ ; २२. ६. ३ ;

२३. ६. ३ ; २३. ६. ५ ; २३. ६. ६.

२६. वही २१. ६. १.

२७. वही ३८. ३. २६, वा० मा० सं० १६. ८०.

करते हैं जिससे अस्थि, मज्जा, मांस रक्त, त्वचा का आधान होता है ^{२८}। इसी के साथ हम उस सन्दर्भ को भी जोड़ सकते हैं जहाँ सरस्वती को वीर्य का, इन्द्र को बल का और अश्विनो को तेजस् का आधान करने वाला कहा गया है ^{२९}। अपनी मधुमती वाणी के द्वारा सरस्वती अश्विनो के साथ यज्ञ का सेवन करती है ^{३०} जिससे तेजस्, बुद्धि, शक्ति, धन आदि की प्राप्ति होती है ^{३१}।

शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिन संहिता में एक सन्दर्भ में तेजस् का अश्विनो के साथ, वीर्य का सरस्वती के साथ और बल का इन्द्र के साथ तादात्म्य उपस्थित किया गया है — अश्विनो तेजः सारस्वतं वीर्यम् ऐन्द्रं बलम् । हर्षं और आनन्द के लिये तथा महानता की प्राप्ति के लिये या महत् सौभाग्य के लिये इन देवताओं के समीप गमन किया जाता है अथवा उनके स्वामित्व की कामना की जाती है ^{३२}। इस संहिता में अश्विनो का सम्बन्ध सोम, अग्नि और इन्द्र के साथ निरन्तर स्थापित किया गया है। सौत्रामणि यज्ञ में अश्विनो, सरस्वती, सोम और इन्द्र का साथ-साथ आह्वान, एक साथ उनके लिये हवि का प्रदान-उनके पारस्परिक सम्बन्धों का बोधक है ^{३३}। इन्द्र के साथ उनके सम्बन्ध का बोध करते हुये एक सन्दर्भ

२८. का० सं० ३८. ३. २९.

वा० मा० सं० १९. ८२.

२९. का० सं० २१. १. ७. ; २२. ८. १.

३०. वही ७. ५. १.

३१. वही २३. ६. १.

३२. वा० मा० सं० १९. ८.

३३. वही १०. ३१.

में कहा गया है कि शक्तियों के साथ इन्द्र द्वारा सुरापान किये जाने पर अश्विनो ने इन्द्र की रक्षा सुन्दर मन्त्रों के माध्यम से उसी प्रकार की है, जैसे कोई पिता अपने पुत्र की रक्षा करता है। इस प्रकार अश्विनो की आध्यात्मिक शक्ति का वर्णन कर इन्द्र के ऊपर उनकी महत्ता का द्योतन किया गया है। इन्द्र सुरापान करने के कारण उनकी सहायता की अपेक्षा करते हैं और अश्विनो अपनी मंत्रात्मक शक्ति की महत्ता के कारण इन्द्र को अपनी शक्ति से अभिभूत करते हैं। इस प्रकार जहाँ तक ऋ० में अश्विनो को सोमपान का अधिकारी भी नहीं पाते और इन्द्र का वर्चस्व सर्व व्याप्त है, वहीं इस संहिता में हमें इन्द्र के स्थान पर अश्विनो का वर्चस्व अधिक प्रतीत होता है और इन्द्र का वर्चस्व धीरे-धीरे कम होता हुआ प्रतीत होता है। इसी प्रकार अन्य सन्दर्भों में यह संकेत किया गया है कि अश्विनो अपने मेषज के द्वारा और सरस्वती अपनी वाणी के द्वारा इन्द्र में शक्ति का आधान करते हैं।

औषधियों में रस का अधिष्ठान और सोम में शक्ति की स्थिति-यन्मान को इस योग्य बनाती है कि वह इनके माध्यम से स्वयं भी प्रेरणा प्राप्त करें तथा सरस्वती अश्विनो और इन्द्र एवं अग्नि को भी हर्षित करें। ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ सरस्वती, अश्विनो, इन्द्र और अग्नि की चर्चा सोमपान में साथ-साथ की गयी है। सोम का अभिषेक इसीलिये किया ही जाता है कि उससे इन देवताओं की शक्ति का संवर्धन किया जा सके।

३४. वा० मा० स० १०. ३४.

३५. वही १६. १२.

३६. वही १६. ३३.

३७. वही १६. ३४.

अश्विनो और सरस्वती का सम्बन्ध यहाँ पति-पत्नी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। एक मन्त्र में कहा गया है कि अश्विनो की पत्नी के रूप में सरस्वती उनके लिए अपनी योनि और गर्म के अन्तर्गत सुकृत का भरण करती है।^{३८}

अश्विनो से दुग्ध, सरस्वती से मेषज और सोम से अमृत की कामना की गयी है।^{३९} सौत्रामणि याग में इन्द्र, सरस्वती और अश्विनो का आहवान एक साथ किया जाता है और अग्नि समिन्धन के पश्चात् धेनु रूपा सरस्वती का दोहन सोम के रूप में होता है, जो इन्द्र के मधु की कल्पना से युक्त है,^{४०} उसी मधु स्वरूप सोम के द्वारा इन्द्र के लिये अश्विनो और सरस्वती पथ का निर्माण करते हैं।^{४१} वह मधु मेषज रूप में होता है -- जिसका पान कर अश्विनो और सरस्वती मिषक् रूप धारण करते हैं।^{४२} जिस प्रकार अश्विनो के द्वारा समस्त दिशाओं के द्वार समन्वित है, जिस प्रकार इन्द्र रोदसी का दोहन करता है, वैसे ही सरस्वती समस्त कामनाओं का दोहन करती है अर्थात् समस्त कामनायें पूर्ण करने वाली है।^{४३}

३८. वा० मा० सं० १६. ६४.

३९. वही १६. ६५.

४०. वही १७. ७५. २०. ३३ ; २०. ५५.

४१. वही २०. ५६.

४२. वही २०. ५७.

४३. वही २०. ६०.

अश्विनो के साथ जहाँ सरस्वती का सम्बन्ध है वहीं उषस् और रात्रि भी उनके साथ जोड़ी गयी हैं। अश्विनो उषासानकता के साथ दिवस में उसी प्रकार संयुक्त रहते हैं जिस प्रकार इन्द्र अपनी स्मस्त इन्द्रियों के साथ सार्यकाल में उनके साथ संगमन करता है और वे दोनों अर्थात् उषस् और रात्रि सुन्दर रूप वाली होकर सबको जानती हुयी सरस्वती के साथ समज्जित होती हैं। अश्विनो और सरस्वती का यह सम्बन्ध रक्षाक रूप में दिन और रात्रि में अलग-अलग रूप में है। अश्विनो दिन में रक्षा करते हैं और सरस्वती रात्रि में।^{४५} इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सरस्वती रात्रि स्वरूपा है और अश्विनो दिवस के प्रतिरूप हैं।

मानवीय शक्तियों के आधान कर्ता के रूप में भी अश्विनो-सरस्वती का मुख्य स्थान है। अपने तेज के द्वारा अश्विनो वज्र के रूप में है। प्राण के द्वारा सरस्वती वीर्य का आधान करती है। वाणी के द्वारा इन्द्र शक्ति प्रदान करता है तथा अश्विनो और सरस्वती अपने बल से इन्द्र में इन्द्रियों का आधान करते हैं।^{४६} इसी प्रकार अश्विनो और सरस्वती मधुमय मेषज प्रदान करने वाले हैं। त्वष्टा और इन्द्र यज्ञ एवं अग्नि प्रदान करने वाले हैं तथा मधुमय सोम रूप प्रदान करता है।

अश्विनो के साथ सरस्वती प्रायः धेनु रूपा कही गयी है, जो सोम का दोहन करती है, यह धेनु और कुछ नहीं, वरन् मंत्रात्मक

४४. 'संजानाने सुपिज्ञसा समञ्वाते सरस्वत्या'

- वा० मा० सं० २०. ६१.

४५. वही २०. ६२.

४६. वही २०. ८०.

४७. वही २०. ६४.

वाणी का लक्षणात्मक रूप है, जिसके माध्यम से सोम रूपी अमृत का दोहन कर ऋषि तुष्टि और पुष्टि को प्राप्त करता है। अश्विनो सोम को परिप्लुत करते हैं और सरस्वती उसका आधान करती है। ^{४८} इसी को अनेक सन्दर्भों में मधु का दोहन करने वाली के रूप में कहा गया है। ^{४९} अश्विनो, इन्द्र और सरस्वती - ये सभी इस मधु रूपी आज्य का दोहन करने वाले तथा पान करने वाले कहे गये हैं, इसलिये पयस् रूप सोम और घृत रूप मधु से इनका यजन किया जाता है। ^{५०} सरस्वती के साथ ही मारती, इन्द्र का त्रिक् अश्विनो के साथ सम्बद्ध है। इन्द्रा, मारती और सरस्वती, अश्विनो के साथ सोमपान कर हर्षित होती हैं। इसीलिये वीर्य, बल और धन की प्राप्ति के लिये - इन सब का एक साथ आह्वान किया जाता है। ^{५१}

असुरों के विनाश के लिये देवता इन्द्र के बल का वर्धन करते हैं। इस बल के संवर्धन में सोम रस मुख्य आधार है और उस आधार को प्रदान करने वाले अश्विनो और सरस्वती हैं। ये सोमरस का आहरण करते हैं तथा उसका परिप्लवण (दोहन) करते हैं और उसके पश्चात् इन्द्र के पान के लिए उसको प्रस्तुत करते हैं तथा इन्द्र उसका पान कर बल से संवर्धित होकर असुरों का हनन करते हैं। नमुचि जैसे राजाओं के बल का

४८. वा० मा० सं० २०. ६६.

४९. वही २०. ६५ ; २०. ६६ ; २१. २३ ; २१. ३४.

५०. वही २१. २६-३२ ; ३५ ;

५१. वही २०. ५८ , २०. ६३.

२१. ३७ ; २१. ५४ ; २१. ५५.

भेदन या हनन करने वाले तथा वृत्र जैसे राक्षस का विनाश करने वाले इन्द्र बिना अश्विनौ और सरस्वती की सहायता के अपने कर्म में प्रवृत्त नहीं हो सकते, इसीलिये एक मंत्र में कहा गया है कि सरस्वती इन्द्र की कर्मों में रक्षा करने वाली है -- सरस्वतीन्द्रं कर्म स्वावत^{५२} इसी प्रकार के अनेक सन्दर्भों में सरस्वती के साथ अश्विनौ का इन्द्र के बल संवर्धन में मुख्य योगदान है।^{५३}

इन्द्र को सन्दर रेतस वाला वृषभ, वीरता-पूर्ण कार्य करने वाला और त्वष्टा कहा गया है। किन्तु इसके रेतस बल और शक्ति का आधान करने वाले मिथक रूप अश्विनौ और सरस्वती है।^{५४} इसलिये अश्विनौ और सरस्वती के मिथक रूप की वहाँ अनेक मन्त्रों में की गयी है।^{५५} अश्विनौ का सम्बन्ध प्रातः सवन से है, इन्द्र का सम्बन्ध माध्यन्दिन सवन से और सरस्वती का सायं सवन से है।^{५६} किन्तु मन्त्रों में जब इनका आह्वान होता है तो एक साथ होता है, इसलिये इन सबका एक दूसरे से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसी प्रकार गार्हपत्याग्नि में हविर्धान के समय सभी का एक साथ आह्वान किया जाता है।^{५७}

५२. वा० मा० सं० २०. ७६.

५३. वही २०. ५६ ; २०. ६७ ; २०. ६८ ; २०. ६९ ;
२०. ७५ ; २१. ३६.

५४. वही २१. ३८.

५५. वही २१. ३६ ; २१. ४६. २१. ५८.

५६. वही १६. २६.

५७. वही १६. ८.

जहाँ तक अश्विनो सरस्वती और इन्द्र के लिए बलि प्रदान करने की बात है, सभी के लिये अलग-अलग बलि का विधान किया गया है। अश्विनो के लिये हाग की बलि, सरस्वती के लिये मेष की बलि, और इन्द्र के लिये वृषम् की बलि दी जाती है^{५८}। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि अश्विनो का रंग काला है, जिसके कारण उन्हें हाग की बलि दी जाती है अथवा हाग के दो गल बिह्वा के युग्म के कारण उसका तादात्म्य अश्विनो के साथ उपस्थित कर उसकी बलि का विधान किया जाता है। काठक सं०^{५९} में अश्विनो के लिये धुम्र ललाम रंग वाले पशु के आलमन की बात कही गयी है, जिसकी बलि से वरुण-पाश से मुक्त कराया जाता है। यहाँ धुम्रललाम की कल्पना सम्भवतः वरुण के रंग के आधार पर की गयी है और जब वरुण पाश से मुक्त करता है तो जहाँ एक ओर अश्विनो को प्रसन्न करने की बात है वहीं दूसरी ओर वरुण के साथ भी उस आलमन का सम्बन्ध होने से वरुण के प्रसन्नता की भी बात उठती है, जिसके कारण बलि पशु का रंग अश्विनो के कारण धुम्र है और वरुण के कारण ललाम होने से धुम्रललाम की कल्पना की गयी है।

यहाँ धुम्र और ललाम दो रंगों का तादात्म्य अश्विनो के बोड़े के साथ ही है जिनकी तुलना अनेक स्थानों पर उन पशुओं अथवा पक्षियों से की गयी है जो प्रायः युग्म में चलते हैं : जैसे -- हंस, गुरुड़, श्वान, हाग, करिण इत्यादि। ऋ० ५. ७८. १ से ५. ७८. ३ तक इनकी तुलना हंसों, हरिणों, गोवों के बोड़ों से की गयी है। यही युग्म

५८. वा० मा० सं० २१. ५६; २१. ६०.

५९. 'प्रमुञ्चत आश्विनं धुम्रललाममालमेत'

- काठ सं० १३. ६. १३.

भाव यज्ञ की प्रक्रिया में बलि सम्बन्धी सन्दर्भों में भी मूल रूप से कार्य करता है ।

कृष्ण यजुर्वेद की संहिताओं में भी अश्विनो का सम्बन्ध प्रायः यज्ञीय कर्मकाण्डों के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ है और इन्हीं के माध्यम से हम उनके सम्बन्ध में कुछ जान पाते हैं । अश्विनो को मिथुनीकरण की प्रक्रिया से युक्त माना जाता है जिसकी चर्चा इसके पूर्व युग्म देवताओं के सन्दर्भ में की जा चुकी है^{६०} । ते० सं० में इसी मिथुन भाव से अश्विनो को जोड़ते हुये यह कहा गया है कि जो यजमान पुष्टि की कामना वाला है वह यम रूप वाली गों का आलमन करे, जिसमें अश्विनो अपना भाग प्राप्त करने के लिये उसके समीप जाते हैं और वे उसे पुष्टि प्रदान करते हैं जिससे वह यजमान प्रजा और पशु के द्वारा संवर्धित होता है^{६१} ।

शुक्ल यजुर्वेद की संहिता के समान यहाँ भी अश्विनो की भेषज्य की चर्चा और इसी सन्दर्भ में जब अनेक देवताओं के ग्रहों की चर्चा होती है तो उसमें वरुण सम्बन्धी ग्रह के माध्यम से यजन करते हुये जिस प्रकार यजमान वरुणपाश से मुक्ति की कामना करता है वैसे ही अश्विनो को यजन कर भेषज्य की कामना की जाती है, क्योंकि उन्हें देवताओं के

६०. द्रष्टव्य - युग्म देवता और अश्विनो, पृ० २०-४१

६१. तां मिथुने पश्यन्तस्यां न स्मरायन्तावश्विनावबृतामावयोवा
एषामेतस्यां वदध्वामिति साऽश्विनोरेवा भवतः पुष्टिकामः
स्यात्स एतामाश्विनी यमीं वशामाभमेताश्विनावेतस्वेनमागधेयनोप
धावति तावेवास्मिन्पुष्टिं धत्तः पुष्यति प्रज्या पशुमिः ॥

- ते० सं० २.१. ६.४.

प्राण रूप में कहा जाता है -- 'प्राणोऽसीत्याहाश्विनो वै देवानाम्'^{६२}
 यज्ञ में स्फ्या आदि का अश्विनो की बाहुओं के द्वारा ग्रहण और
 अश्विनो सम्बन्धी द्विकपालों का विधान शुक्ल यजुर्वेद की संहिताओं के
 समान यहाँ भी है ।^{६३} किन्तु अश्विनो को नक्षत्रों के साथ सम्बन्धित कर
 तै० सं० में प्रथम बार उनका तादात्म्य अश्विनी नक्षत्र के साथ सम्बद्ध
 किया गया है और उन्हीं के साथ शतमिषा के साथ इन्द्र, प्रोष्ठपदा के
 साथ जज स्कपात्, रेवती के साथ पूषन और मरणी के साथ यमदेवता का
 तादात्म्य उपस्थित किया गया है ।^{६४}

अश्विनो का यज्ञ में सोमपान का अधिकारी न होना ऋग्वेद
 में सँकेतित है और उसी को तै० सं०^{६५} में स्पष्ट रूप देते हुये यह कहा गया
 है कि एकबार देवताओं ने यज्ञ के शीर्ष का द्वेदन किया और अश्विनो से
 यह कहा कि 'तुम दोनों भिषक् हो, इसीलिये इस यज्ञ के शिर को पुनः
 आरोपित कर दो' । तब उन दोनों ने उस कार्य के बदले देवताओं से यज्ञ
 में सोमपान सम्बन्धी ग्रह को प्रदान करने के लिये कहा । देवताओं ने पहले
 तो स्वीकार कर लिया किन्तु जब उन्होंने यज्ञ के शिर का आरोपण कर
 दिया तो उनसे कहा कि तुम दोनों ने यह जो मनुष्य रूप में यज्ञ के शिर

६२. तै० सं० २.३. ११. २.

६३. वही २.६.४.१ ; ८.६ ; ६.३.६ ; ४.१.१.३ ; ४.१.३.१ ;
 ६.२.१०.१ ; ३.६.३ ; ४.४.१.

६४. वही ४.४.१०.३.

६५. वही ६.४.६.१ ; २.

का आरोपण किया है इससे अपवित्र हो गये हो और सोमपान के अधिकारी नहीं हो ; क्योंकि ब्राह्मण के द्वारा मेषज्य कर्म विहित नहीं है । यह अपवित्र और अमेध्य कर्म है । इसलिए यज्ञ में तुम्हें सोमपान का अधिकारी नहीं बनाया जाएगा । किन्तु उनके सोमपान के लिए बहिष्पवमान की व्यवस्था की गयी । इसीलिए यज्ञ में बहिष्पवमान के द्वारा अश्विनो को तृप्त किया जाता है और उसी के द्वारा यवमान मेषज्य की प्राप्ति करता है । इस प्रकार ते० सं० अश्विनो के स्वरूप को कुछ नये रूप में हमारे सामने प्रस्तुत करती है ।

यजुर्वेद की कृष्ण यजुर्वेदीय शाखा की काठक शाखा में अश्विनो सम्बन्धी मंत्रों की संख्या बहुत है जिनका विनियोग विभिन्न कर्मों में किया जाता है ; किन्तु इन मन्त्रों में अश्विनो और पूषन् से सम्बन्धित 'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोबाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम्' मंत्रांश से युक्त मन्त्रों की संख्या सबसे अधिक है । जहाँ अश्विनो के बाहुओं की चर्चा बार-बार की गयी है तथा जो अंश यजुर्वेद की समस्त संहिताओं में समान रूप से विकीर्ण है, जिसकी विशिष्ट चर्चा करना यहाँ पुनरावृत्ति होगी । इसी प्रकार अश्विनो को अनेक स्थानों पर अध्वर्यु के रूप में भी उपस्थित किया गया है जिसकी चर्चा पहले भी की जा चुकी है । इस

६६. काठ ^{सं०} - १. २. ५ ; १. ४. १७ ; १. ५. १६ ; १. ८. २४ ;

१. ६. २५ ; २. ६. ४७ ; २. ११. ६० ; २. १२. ६२ ;

३. ३. १२ ; ३. ५. २१ ; ३. १०. ४० ; ६. ६. ३६-३७ ;

१४. २. १३ ; १५. २. २ ; १६. १. १ ; १६. ३. २१-२२ ;

२२. १५. ६१ ; ३८. ३. २७-२८ ; ३५ ; ३८. ४. ४५ ;

४०. ६. ४० ; ४०. १०. १५ ; ४०. ६. ६६.

६७. वही १७. १. १ ; १७. १. २ ; ३ ; ४. ६ ; ७. ८. ६.

सरणि में उनके मिषक् रूप की भी चर्चा है जिसमें एक आख्यायिका के माध्यम से उन्हें इन्द्र के मिषक रूप में भी उपस्थित किया गया है। बहुत अधिक सोमपान करने के कारण इन्द्र को अनेक प्रकार के रोगों ने ग्रहण कर लिया। जिसके मेषज्य के रूप में सौत्रामणि यज्ञ के द्वारा अश्विनो ने इन्द्र को सोमपान जनित रोगों से मुक्त कराया और इस प्रकार इन्द्र के वैद्य रूप में प्रतिष्ठित हुये। इसी प्रकार राजसूय यज्ञ में वाणी के माध्यम से उन्होंने देवताओं को मेषज्य प्रदान किया जहाँ उन्हें वाग्देवी सरस्वती के साथ समन्वित किया गया^{६६}।

अश्विनो सम्बन्धी सबसे महत्वपूर्ण चर्चा काठक संहिता में उस सन्दर्भ में की गयी है जहाँ अग्नि, विष्णु, सोम, सवितृ, पूषन्, मरुद्गण, बृहस्पति, मित्र, वरुण, वसुगण, रुद्र इत्यादि देवताओं के साथ अश्विनो को अक्षरों के साथ जोड़ा गया है। एक से लेकर १५ अक्षरों की वाणी के द्वारा अनेक देवता वस्तुओं या उपादानों पर विजय प्राप्त करते हैं या अपना आधिपत्य प्रस्तुत करते हैं। जैसे अग्नि स्काक्षर के माध्यम से वाणी पर विजय प्राप्त करता है इसी प्रकार अश्विनो दो अक्षरों के द्वारा प्राण और अपान को जीतते हैं। जहाँ प्राण और अपान के साथ अश्विनो का तादात्म्य उपस्थित करना उनके स्वरूप को दार्शनिक परिप्रेक्ष्य में उपस्थित करना है जिसका सातत्य हमें अथर्ववेद में तथा अवान्तरकाळीन वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है। इसी सन्दर्भ में अग्नि को स्काक्षर द्वारा पृथिवी विजित करते हुए और अश्विनो को दो अक्षरों के द्वारा प्रा

या अन्तरिक्ष को जीतते हुये और तीन उद्धारों के द्वारा विष्णु द्वारा स्वर्गलोक की विजय को वर्ण की गयी है । इसी को यदि हम कहें कि एकाक्षर 'ओम्' के द्वारा अग्नि वाणी पर विजय प्राप्त करता है और द्वयाक्षर 'स्वाहा' शब्द के द्वारा अश्विनो प्राण और अपान को जीतते हैं अथवा यह कहे कि 'एकाक्षराव्याहृति भूः' के द्वारा अग्नि पृथिवी को जीतता है 'द्वयाक्षराव्याहृति भुवः' के द्वारा अश्विनो अन्तरिक्ष को जीतते हैं, जैसे हम प्राण लोक कहते हैं और 'त्रयाक्षरा व्याहृति स्वः' (सुक्) के द्वारा विष्णु स्वर्ग लोक पर विजय प्राप्त करते हैं, तो अधिक उपयुक्त होगा । इसी क्रम में ही अन्य देवताओं द्वारा विधित अन्य उपादानों की भी व्याख्या की जा सकती है । अन्यत्र भी सोम के संयोग में उपांशु मंत्र द्वारा अश्विनो को सोम रस प्रदान किये जाते हुये कहा है । वहाँ मंत्र का उपांशु ऋ प्राण रूप कहा गया है और प्राण का सम्बन्ध अश्विनो के साथ उपस्थित किया गया है ।

६६. अग्निरेकाक्षरामश्विनो द्वयाक्षरां विष्णुस्त्रयाक्षरां - - - -
 अग्निरेकाक्षरया वाचमुदक्यदश्विनो द्वयाक्षरयः प्राणापानौ
 उदक्यतां विष्णुस्त्रयाक्षरया त्रीणिमात्सलोकानुदक्यन् - - - -
 अग्निरेकाक्षरया मासुदक्यदिमां पृथिवीमश्विनो द्वयाक्षरया
 प्रमामन्तरिक्षा विष्णुस्त्रयाक्षरया प्रतिमां स्वर्गं लोकम्

- काठ० सं० १४. ४. २४.

- तै० सं० १. ७. ११. १.

७०. काठ० सं० २७. १. ५.

अश्विनो असौमपायी के रूप में प्रसिद्ध हैं, क्योंकि प्रथमतः उन्हें यज्ञ में सोमपान का अधिकार नहीं दिया गया है जिससे उन्होंने यज्ञ में सोमपान का अधिकार ग्रहण करने के लिए प्रयास किया। देवताओं ने उन्हें यज्ञ के बाहर ही सोमपान करवाया जिससे बहिष्पवमान सृष्टि की सार्थकता सिद्ध की गयी। इसीलिए जिससे विरोध किया जाता है उसको परिबाधित करने के लिये बहिष्पवमान दृष्टि का विधान किया जाता है और जो बहिष्पवमान यज्ञ करता है वह अश्विनो के द्वारा मेषज्य को प्राप्त कर दीर्घायु होता है -- एतवद्दे मेषजं तदस्मे करोति जीवति सर्वमायुरेति न पुरायुषः प्रीयते।^{७१}

इस प्रकार काठक संहिता जहाँ एक ओर अन्य संहिताओं का अनुसरण करती है वहीं कुछ नये तथ्यों को भी जोड़ती है।

कृष्ण यजुर्वेद की मैत्रायणी संहिता में भी वा० मा० सं०^{७२} और तै० सं० के समान अश्विनो की बाहुओं^{७३} उनके पिषक् रूप^{७४} और मेषज्य का^{७५} इन्द्र, सरस्वती आदि के साथ उनके सम्बन्धों का, यज्ञ में^{७६} उनके सोमपान के अधिकार एवं प्रातः सवन के समय आगमन का और

-
७१. काठ० सं० २७. ४. १३.
 ७२. मै० सं० ३. ६. ६, ३. ४. ३.
 ७३. वही ३. ११. ५.
 ७४. वही ३. ११. २ ; ३.
 ७५. वही ३. ११. २ ; ६.
 ७६. वही ३. ११. ४ ; ६ ; ४. ६. १ ; २.
 ७७. वही ४. १२. ६.

इन्द्र द्वारा उनके सोमपान के अधिकारी बनाये जाने की विशिष्ट बर्णना की गई है ।

कृष्ण यजुर्वेद की अन्य शाखा कपिष्ठल कठ संहिता है जो अपूर्णरूप में प्राप्त होती है, जिसका संपादन डा० रघुवीर द्वारा किया गया है । इस संहिता में बहुत कम ऐसे अंश हैं जो पूर्ण रूप में प्राप्त होते हैं । जो प्राप्त भी है उनमें प्रायः काठक या अन्य संहिताओं का पुनरावर्तन ही अधिक है । अश्विनौ सम्बन्धी बहुत कम वचन हैं । पूर्व संहिताओं के अनुरूप यहाँ भी अश्विनो की अध्वर्यु, देवताओं का मिषक, असोमपायी, आदि रूप में वर्णित किया गया है । एक सन्दर्भ में पुरुष के अन्तर्गत विद्यमान विभिन्न इन्द्रियों को विभिन्न देवताओं के साथ जोड़ा गया है जिनमें श्रोत्र और आत्मा का तादात्म्य अश्विनो के साथ उपस्थित किया गया है ।

अथर्ववेद में अश्विनौ

ऋग्वेद और अथर्ववेद सम्बन्धी मन्त्रों में कुछ मौलिक अन्तर है, जो उनके विषय-रूप देवताओं के स्वरूप पर भी प्रभाव डालता है ।

७८. मै० सं० ३. ११. ४.

७९. क० कठ० २५. १० ; ८. ११ ; ४४. ५.

८०. अश्विना देवानां मिषजा

- वही ३१. १२.

८१. वही ४२. ४.

८२. 'श्रोत्रं वात्मा वाश्विनः'

- वही ४२. ५.

जहाँ ऋग्वेद के मन्त्र यज्ञीय कर्मकाण्ड के साथ गहरे रूप में जुड़े हुये हैं, जिनके साथ उनके विषय-रूप देवताओं का स्वरूप भी यज्ञ के परिप्रेक्ष्य में उभरता है, वहीं अथर्ववेद के मन्त्रों का सम्बन्ध मानवीय-जीवन के लौकिक अम्युदय एवं पारलौकिक सिद्धियों के साथ गहरे रूप में जुड़ा हुआ है और इसी कारण अथर्वदीय मन्त्रों के विषय से सम्बन्धित देवताओं का बाह्य स्वरूप और आन्तरिक स्वरूप प्रायः दो ऋग-ऋग धरातलों पर उभरता हुआ प्रतीत होता है। इसीलिये यहाँ रहस्यात्मकता और भी बढ़ जाती है। यह रहस्यात्मकता उस दृष्टि में महत्वपूर्ण बन जाती है जब मन्त्रों का अधिष्ठात्मक अर्थ कुछ और है और उनका प्रयोगात्मक स्वरूप कुछ और। इससे नयी-नयी व्यंजनाओं की सृष्टि होती है जिसे हम वैदिक साहित्य के ग्रन्थों में प्रायशः उद्धृत 'परोक्षा प्रिया वै देवाः'^{८३} के माध्यम से दृष्टिपात करने से सम्पन्न में अधिक सफल हो सकते हैं। उस दृष्टि के बिना मन्त्रों की सम्पूर्णता को सम्पन्न करना अत्यन्त दुरूह कार्य है। इसी स्थिति में हमें कोत्स की वह बात सार्थक प्रतीत होती है जहाँ उसने यह कहा है कि -- 'निरर्थको हि मन्त्रः'^{८४}। यद्यपि यास्क ने इसका प्रतिवाद करते हुये -- 'स्याणुरयं'

८३. तस्मादिदन्द्रो नामेदन्द्रो ह वै तमिदन्द्रं सन्तमिन्द्र इत्यावदाते परोक्षेण । परोक्षाप्रिया इव हि देवाः परोक्षाप्रिया इव हि देवाः ।

- ऐ० उ० १. ३. १४.

श० ब्रा० ६. १. १. २ ; १४-६-११-२

मु० उ० ४. २. २.

ऐ० ब्रा० २. ४. ३.

८४. निरु० १. १५.

भारहारः किलामूत^{८५} - - - - - इत्यादि, अर्थात् मन्त्रार्थ का समझना भी आवश्यक है। किन्तु अथर्ववेद के मन्त्रों पर दृष्टिपात करने से और उनके प्रयोगिक सन्दर्भों से कौत्स की बात ही अधिक प्रामाणिक प्रतीत होती है, फिर भी जहाँ तक विवेचन का सम्बन्ध है या मन्त्रों के विश्लेषण का सम्बन्ध है, हम बिना मन्त्रों के अर्थ को समझे हुए जागे नहीं बढ़ सकते। इसलिये मन्त्रार्थ की दृष्टि से और प्रयोग की दृष्टि से भी हमें मन्त्र साहित्य का विश्लेषण एवं विवेचन करना होगा। अतः इन दोनों बातों को ध्यान में रखकर ही हम अथर्ववेद के अन्तर्गत अश्विनो की चर्चा करने जा रहे हैं —

अथर्ववेद में कुछ ऐसे भी मन्त्र हैं जो सीधे ऋग्वेद की परम्परा से सम्बद्ध हैं। किन्तु अधिकांश मन्त्रों का सम्बन्ध अथर्ववेद की अपनी शाखाओं से है। ऐसे मन्त्रों में हमें अश्विनो के परवर्ती रूप के दर्शन होंगे। अथर्ववेद तृतीय काण्ड में कुछ सूक्तों में अश्विनो की चर्चा हुयी है। एक सन्दर्भ में यह कहा गया है कि मित्रावरुण, मरुद्गण तथा विश्वेदेव अश्विनो का आह्वान करें^{८६}। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि जहाँ ऋग्वेदीय परम्परा में प्रायः अश्विनो से यह प्रार्थना की गयी है कि वे मधुपान के लिये अन्य देवताओं का आह्वान करें, वहीं अथर्ववेद में अश्विनो

८५. स्थाणुरयं भारहारः किलामूदवीत्यवेदं न विजानात्तियोऽर्थम् ।

योऽर्थो हत्सकलं मद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मा ॥

- निरु. १. १८.

८६. अश्विना तवाग्ने मित्रावरुणोभा विश्वेदेवा मरुतस्तथा हव्यन्तु

- अथर्व० ३. ४. ४.

के आह्वान के लिए अन्य महत्त्वपूर्ण ऋग्वेदीय देवताओं से प्रार्थना की गयी है। यह बात अश्विनो के विकासात्मक महत्त्व को समझने में सहायक है। तृतीय काण्ड का ही एक अन्य मन्त्र उनकी प्रातःकालीन स्तुति से सम्बन्धित है जिसमें इन्द्र इत्यादि अन्य देवों का भी आह्वान किया गया है। जिसमें ऋग्वेद के ही अनेक मन्त्रों की ध्वनि सुनाई पड़ती है। किन्तु इसी काण्ड के अन्य मन्त्र में अश्विनो के वर्चस् की बात अग्नि और सूर्य के वर्चस् के साथ जोड़ी गयी है और इन्हें 'पुष्करप्रजा' कहा गया है। यहाँ उनके वर्चस् की बात ध्यान देने योग्य है। ऋग्वेद में प्रायः अश्विनो के सौम्य स्वरूप की ही चर्चा की गयी है और कहीं पर भी उन्हें अग्नि और सूर्य के समानान्तर नहीं उपस्थित किया गया। किन्तु यहाँ अथर्ववेदीय सन्दर्भों में अग्नि और सूर्य के वर्चस् का मानवीय जीवन में आधान करने वाले अश्विनो हैं जिनसे स्तुति कर्ता असीम तेज प्रदान करने की प्रार्थना करता है।

अथर्ववेद दुरित, दुर्भाग्य, पाप-ताप-शाप, निर्वृत्ति आदि के

८७. 'प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं हवामहे - - - - - अथर्व० ३. १६. १.

८८. अथर्व० ३. २२. ४.

८९. यत् ते वर्चो जातवेदो बृहद् मवत्याहुतेः ।

यावत् सूर्यस्य वर्च आसुरस्य च हस्तिनः ।

तावन्मे अश्विना वर्च आ यस्ता पुष्करप्रजा ॥

- अथर्व० ३. २२. ४.

वही ६. ६६. ३ ; ६. १. १९ ; २०. १३६. २.

के निवारण से बहुत ही घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध है। अतः इनके निवारणार्थ विभिन्न देवताओं से प्रार्थना की जाती है। अश्विनो भी इन देवताओं के साथ निर्वृत्ति आदि के निवारण में सहायक माने गये हैं^{६०}। इसी प्रकार उन्हें गर्भ के धारण कराने वाले देवताओं में भी स्थान दिया गया है,^{६१} जिसे हम ऋ० के पंचम मण्डल के एक विशिष्ट सूक्त के साथ सम्बद्ध मान सकते हैं^{६२}।

अथर्ववेद में अश्विनो का 'शुभस्पती' अभिधान प्रायः मानवीय जीवन के शुभसंकल्पों और शुभ-कर्मों के साथ जुड़ा हुआ है। जिन-जिन कर्मों के माध्यम से शुभ या कल्याण की कामना की जाती है उन-उन कर्मों में शुभस्पती अश्विनो का आह्वान किया जाता है। अथर्ववेद के षष्ठ-काण्ड में उषासानक्ता और अपां नपात् के साथ समस्त कल्याण की भावना से अश्विनो का आह्वान किया गया है^{६३}। यह शुभ की कामना गर्भादि के धारण तक ही सीमित नहीं; वरन् व्रीहि, धान्यादि के माण्डार को सुरक्षित रखने तथा बूहा, टिड्डी, श्लम, कीट, घुणादि से अन्न को

६०. आदित्या रुद्रा अश्विनोभा देवाः पान्तु यजमानं निर्वृत्तिं ।

- अथर्व० ५. ३. ६.

६१. 'गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि सरस्वति

गर्भं ते अश्विनोभा घत्तां पुष्करप्रभा ।'

- वही ५. २५. ३.

६२. ऋ० ५. ७८. ५-६.

६३. अथर्व० ६. ३. ३ ; ६. ४. ३.

बचाने के लिए भी प्रार्थनाएं की जाती हैं, जिन प्रार्थनाओं में अश्विनो रक्षक के रूप में कार्य करने वाले माने गये हैं^{६४}। जहां सुरापान आदि के कारण दोष उत्पन्न होते हैं, ऐसे स्थानों में मधुपायी अश्विनो से कल्याण की कामना करते हुये वर्चस् प्राप्त की प्रार्थना की जाती है। उनका मधु युक्त होना ऋग्वेद में 'माध्वी' के रूप में उपस्थित किया गया है और उसी की परम्परा में अथर्ववेद में उन्हें अनेक सन्दर्भों में मधु का प्रदाता अथवा मधुमय वातावरण से सम्पृक्त माना गया है^{६५}।

अथर्ववेद में सोमनस्य की कामना करने वाले अनेक सूक्त हैं। जब कभी परिवार में या भाइयों में सोमनस्य की कमी होती है, वहां अश्विनो की प्रार्थना के माध्यम से सोमनस्य के वातावरण की सृष्टि की जाती है। यह सम्भवतः इसलिए है कि अश्विनो दो सहोदर भाई के रूप में पूरे देवशास्त्र में उपस्थित किये गये हैं और उनमें कहीं भी सोमनस्य का उल्लेख नहीं देखा जा सकता है। इसलिये उन देवताओं की प्रार्थनाओं के माध्यम से लौकिक जीवन में पारिवारिक एवं बान्धवीय सोमनस्य को स्थापित करने के लिए अश्विनो से प्रार्थना की गयी है। अथर्ववेद के एक सूक्त में ऋषि का कथन है कि जिस प्रकार से 'हे अश्विनो ! ये दोनों बाहु एक साथ संवर्तित होते हैं, इसी प्रकार से तुम्हारा मन भरी और सम्यक् प्रकार से प्रवर्तित होवे। जैसे कोई तृण एक दूसरे में गुंथा जाता है, वैसे ही तुम्हारा मन मुझमें गुंथ जाये'^{६६}।

६४. अथर्व० ६. ५०. १ ; २. विशेष दु० को० सू० ७. २.

६५. वही ६. ६६. १ ; २.

६६. वही ६. १०२. १; २

पशु संवर्धन में भी अश्विनो की कृपा की आकांक्षा की गयी है । अथर्ववेद के ऋषि काण्ड में बछड़ों के कानों पर चिन्ह का अंकन अथवा कर्ण छेदन तथा गायों के शरीर पर गर्म लोहे से चिन्ह बनाना और उन चिन्हों के साथ अश्विनो का तादात्म्य उपस्थित करना, अश्विनो के देवशास्त्र के साथ उतना सम्पृक्त नहीं है, जितना उनके नाम में अश्व शब्द के साथ निहित होने से है । लक्षणाया शब्द साम्य के माध्यम से ही पशु-संवर्धन के साथ अश्विनो को जोड़ा गया है। यह परम्परा ऋग्वेद से ही ग्रहण की गयी है । ऋ० अष्टम मण्डल में एक मन्त्र अश्विनो को वत्स की रक्षा हेतु संकलित है^{६६} जिसे अथर्ववेद में वत्स की रक्षा में विनियुक्त किया जाता है । इस पशु धान की रक्षा के साथ कृषि रक्षा भी सम्बद्ध है इसलिए अथर्व० के दशम काण्ड में कृषिरक्षा हेतु अश्विनो की प्रार्थना करते हुए क्षेत्र के चारों ओर मणि बन्धन किया जाता है और इस प्रकार अश्विनो को कृषि के साथ संलग्न किया जाता है ।^{१०९} इसी सन्दर्भ में हम ऐसे मन्त्रों को भी ले सकते हैं जिनमें गौवों के संवर्धन के लिए अश्विनो से प्रार्थना की गयी है । अथर्ववेद के एक मन्त्र में 'गौ' को हिकार करती हुयी वसुपत्नी के रूप में कहा गया है जो वत्स की कामना करती हुयी प्रार्थना करने वाले के सौभाग्य के संवर्धन हेतु अघ्न्या

६७. अथर्व० ६. १४१. २.

६८. वही ६. १४१. ३.

६६. ऋ० ८. ६. १.

१००. अथर्व० २०. १३६. १.

१०९ वही १०. ६. १२.

होकर अश्विनो के द्वारा संवर्धित होती है क्योंकि उसके बड़े के उत्पन्न होने में अश्विनो का योगदान रहता है । इससे यह भी अर्थ निकाला जा सकता है कि अश्विनो की स्तुति के माध्यम से लोग गौवों की समृद्धि प्राप्त कर सकते हैं ।^{१०२}

गौवों और अश्विनो का बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है इसलिये अमृति को दूर करने में गौवों के साथ अश्विनो को भी सम्मिलित किया गया है । गौ और अश्विनो के माध्यम से दुरित, दुर्मति, दुर्भाग्य दूर किये जाते हैं ।^{१०३} इसीलिये गौ के दुध के साथ सोम का पान और वाणी के साथ अश्विनो का आह्वान यज्ञ में समान समझा जाता है ।^{१०४}

अश्विनो का सम्बन्ध मधु के साथ प्रारम्भिक काल से ही कला जा रहा है । ऋग्वेद में उन्हें बार-बार माध्वी कहा गया है । अथर्ववेद इस परम्परा की शृंखला का निरन्तर परिबृंहण करता हुआ प्रतीत होता है । अथर्ववेद के अनेक मन्त्रों में सोम रस के पान के लिये अश्विनो का आह्वान^{१०५} और मधुपान हेतु दूसरे देवताओं को ले जाने की स्तुति अनेक सन्दर्भों में की गयी है । यज्ञ में अश्विनो का आह्वान मधुपान के लिये

१०२. छिद्- कृण्वती वसुपत्नी वसुनां वत्समिच्छन्ती मनसान्यागन् ।

दुहामश्विन्यां पयो अघ्न्येयं सा वर्षतां महते सोमगाय ॥

- अथर्व० ७. ७३. ८.

१०३. वही २०. २१. ४.

१०४. वही २०. १४२. ४.

१०५. वही २०. १४१. ३ ; ४.

किया जाता है जिस मधु को समस्त देवतागण और गन्धर्व इत्यादि स्वाहाकार के साथ यज्ञ में ग्रहण करते हैं^{१०६}। यह मधु उषाकाल में प्रदान किया जाता है, जिसको सृष्टि के धारक रूप में अश्विनो आकाश के प्रकाशमान लोक में ग्रहण करते हैं। 'तप्तधर्म पिबतं रोचने दिवः'^{१०७} अध्वर्यु स्वयं यह कामना करता है कि यह सोम रस अश्विनो को व्याप्त करे तथा मधु और दुग्ध का सम्मिश्रण उषस् रूपी गो के पयस् रूप में अश्विनो को प्राप्त हो -- 'तप्तो वा घर्मो नक्षतु स्वहोता' - - -^{१०८} - 'यहां 'नक्षतु' का प्रयोग अश्विनो के साथ तादात्म्य उपस्थित करने के लिए किया गया है, क्योंकि अश्विनो में 'अज्ञे' धातु और नक्षतु में नक्ष धातु - दोनों धातुएं व्याप्त होने अर्थ में प्रयुक्त हैं इसलिये सर्वव्यापी अश्विनो के साथ सोम को व्याप्त बनाने के लिये अश्विनो की 'नक्षतु' कहकर प्रार्थना की गयी है।

मधु का सम्बन्ध आनन्द और वर्चस् से है। इसीलिये आनन्द और वर्चस् की प्राप्ति के लिए अश्विनो से मधुपान की प्रार्थना की जाती है जिससे वे प्रसन्न होकर स्तोता को आनन्द और वर्चस् प्रदान करें। एक मन्त्र में कहा गया है कि जिस प्रकार मधु में मधु को बार-बार उछोला जाता है, वैसे ही अश्विनो स्तोता की आत्मा में वर्चस् का आधान करें^{१०९} और उस वर्चस् के साथ-साथ बल और ओज्स् को भी प्रदान करें।^{११०} यही

१०६. अथर्व० ७. ७३. १ ; ७. ७३. ३.

१०७. वही ७. ७३. ४.

१०८. वही ७. ७३. ५.

१०९. वही ६. १. १६.

११०. वही ६. १. १७.

नहीं वरन् जिस प्रकार उन्हें मधु से संसिक्त किया जाता है वैसे ही वे हमारी वाणी को वर्चस् से संसिक्त करें।^{१११} इसी मधु से युक्त होने के कारण अश्विनो को सोम देवता के साथ संयुक्त किया गया है।^{११२} एक मन्त्र में तो यह कहा गया है कि सोम वधू रूप में है और अश्विनो उसके वर रूप में -- सोमो वधूरभवदश्विनास्तामुभा वरा^{११३} इसी सन्दर्भ को सूर्या विवाह के साथ भी जोड़ा गया है। एक मन्त्र में यह कहा गया है कि बृहस्पति ने सूर्या के शीर्ष पर कैशों को प्रकल्पित किया और अश्विनो को उसके पति रूप में उपस्थित किया।^{११४} एक अन्य सन्दर्भ में यह कहा गया है कि सवितृ से उत्पन्न सूर्या का अश्विनो ने माया के रूप में वहन किया।^{११५} इसी से सम्बन्धित दूसरा सन्दर्भ भी है जहाँ यह कहा गया है कि अश्विनो ने अपने तीन पहियों वाले रथ से सूर्या का वहन किया^{११६} और दूसरे सन्दर्भ में यह कहा गया है कि अश्विनो सूर्या के वर रूप में थे और अग्नि पुरोहित रूप में।^{११७} यद्यपि यह सभी बातें बहुत ही रहस्यात्मक हैं और आर्चवर्ण प्रयोगों की दृष्टि से मन्त्रों में निहित शाब्दिक अर्थों का कोई तारतम्य नहीं है, फिर भी जहाँ तक देवशास्त्रीय परिवर्तों का प्रश्न है हम इन्हीं मन्त्रों के आधार पर ही अपना निष्कर्ष निकाल सकते हैं। जहाँ यह कहा जाता है कि भग देवता तुम्हारा नयन करे और अश्विनो तुम्हारा हाथ

१११. अथर्व०	६. १. १६.
११२. वही	२०. १३६. ४.
११३. वही	१४. १. ६.
११४. वही	१४. १. ५५.
११५. वही	६. ८२. २.
११६. वही	१४. १. १४.
११७. वही	१४. १. ८.

ग्रहण कर रथ से तुम्हें ले जाये^{११८} वहां सन्धर्म तो सूर्या के होते हैं, किन्तु प्रयोग की दृष्टि से ऐसे मन्त्रों का विनियोग वैवाहिक कर्म में होता है। यही वही ऐसे ही मन्त्रों का विनियोग विवाह से भिन्न अन्य कर्मों में होता है तो वहां अर्थ का कोई महत्त्व नहीं रह जाता और न ही देव-शास्त्रीय दृष्टि कार्य करती है। अश्विनो का सम्बन्ध अन्य देवताओं से भी ऋग्वेदिक परम्परा में प्रस्तुत किया गया है। एक ओर तो अग्नि, इन्द्र जैसे प्रमुख देवताओं के साथ उन्हें उपस्थित किया गया है^{११९} और दूसरी ओर गन्धर्व, अप्सर्ष, ब्रह्मणस्पति, अर्यमन् आदि लघु देवताओं के साथ भी उनका सम्बन्ध है^{१२०}। अथर्व, दुरित, पाप आदि के निवारण में तथा शान्ति कर्मों में अथर्ववेद के जिन मन्त्रों की झुल्ला का विनियोग किया जाता है उनमें बृहत् और लघु दोनों प्रकार के देवताओं का आह्वान किया जाता है और ऐसी स्थिति में अश्विनो प्रायः सभी के साथ विद्यमान रहते हैं।

अथर्ववेद में देवपत्नियों को अग्न्यायि और अश्विनी कहा गया है। इससे अश्विनो का देव-पत्नियों के साथ सम्बन्ध अथवा उनकी पत्नी का संकेत प्राप्त होता है। अथर्व० का यह अंश, जिसमें देवपत्नियां 'अग्न्याः' कही गयी है और उनके साथ इन्द्राणी, अग्न्यायी, अश्विनी, रोदसी, वरुणानी का सम्बन्ध है, जो ऋग्वेद की कर्त्री के रूप में उपस्थित है, हमें एक ऐसे घरातल पर ले जाता है जहां अश्विनो को हम अग्नि,

११८. अथर्व० १४. १. २०.

११९. वही ६. १२. १६.

१२०. वही ११. ८. ४ ; १४. २. १३ ; २०. १४१. २ ; ६. १०३. १.

इन्द्र वरुणादि देवताओं के साथ सपत्नीक देखते हैं । अन्यथा अश्विनो की कल्पना सत्त कुमारों के रूप में ही प्राप्त होती है और यदि कभी स्त्रियों के साथ उनका सम्बन्ध घोषित भी हुआ है तो वह मात्र 'गनाः' के साथ है जिन्हें देवपत्नियां कहा गया है^{१११} यज्ञ में पत्नीसंयाज में ऐसे मन्त्रों का विनियोग होने के कारण ही सम्भवतः समस्त देवताओं की पत्नियों के साथ अश्विनो की पत्नियों का भी उल्लेख किया गया है । अन्य सन्दर्भ में उन्हें शक्तियों के साथ संलग्न किया गया है^{१२२} जिसमें इन्द्र की पत्नी शची का उल्लेख प्रायः मन्त्रों में मिलता है किन्तु उसके बहुवचनान्त रूप की कल्पना मात्र रहस्य का अवगुंठन करती है, उद्घाटन नहीं । इसी प्रकार ऐसे भी सन्दर्भ हैं जहाँ अश्विनो के साथ सरस्वती तथा शक्तियों का उल्लेख सुरापान के सन्दर्भ में किया गया है^{१२३} । गर्भ के धारक रूप में सिनीवाली, सरस्वती और अश्विनो का उल्लेख इस देवता युग्म को सिनीवाली के साथ भी जोड़ देता है^{१२४} । यदि हम ऋग्वेदीय परम्परा के सातत्य के रूप में इसका परिगृहण करें तो सूर्या, उषस् आदि भी इन देवपत्नियों के साथ अश्विनो के साथ जुड़ जायेंगी^{१२५} ।

१२१. 'उत गना ध्यन्तु देवपत्नीरिन्द्राप्य १ गनाप्यश्विनी राट् ।

वा रौदसी वरुणानी शृणोतु ॥'

अथर्व० ७. ५१. २.

१२२. वही ७. ५३. १.

१२३. 'यत्सुराम व्यथिबः शचीभिः सरस्वती त्वा मवबन्नमिष्णक् ।

- वही २०. १२५. ५.

१२४. वही १०. १८४. २ ; ५. २५. ३.

१२५. वही १४. १. ६ ; २०. १४२. २ ; ३ ; २०. १४३. १.

ऋ० १. १३६. ५ ; ४. ५१. १ ; ८. ६. १८ ; ६. ६. १७.

अथर्ववेद में अश्विनो का वाह्वान शान्ति कर्म, पुष्टि कर्म, तुष्टि कर्म, पाप-नाशक, रक्षोहण, वशीकरण, गर्भधारण आदि अनेक कर्मों के साथ जुड़ा हुआ है। किन्तु इन सबसे ऊपर उठकर उनका मिषक् रूप प्राण विद्या में समाहित होकर अथर्ववेदीय मधु विद्या के रहस्य को उजागर करता हुआ उनके मिषक् रूप को अत्यन्त महत्त्वशाली बना देता है। मधु विद्या का रहस्य जानना अत्यन्त गोपनीय और असम्भव माना जाता है, जिसकी अनेक अन्तर्द्वारं ब्राह्मण ग्रन्थों में अश्विनो के साथ जोड़ी गयी है, जिन आख्यायिकाओं के अन्तर्गत अश्विनो को अन्य ऋषियों से मधु-विद्या के दान की याचना करते हुये प्रदर्शित किया गया है, वहाँ अश्विनो की महत्ता का एक प्रकार से अवमूल्यन हुआ है और ऋषियों की महत्ता का मूल्यांकन बढ़कर किया गया है। किन्तु अथर्ववेद के अध्ययन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि देवताओं के अन्तर्गत अश्विनो स्वयं प्राण विद्या एवं मधुविद्या के ज्ञाता और प्रवर्तक हैं, जिनसे परम्पराया अन्य ऋषियों ने इस विद्या को ग्रहण किया। उनका मिषक् रूप जहाँ एक ओर उन्हें अनेकानेक औषधियों का ज्ञाता और उन औषधियों के प्रयोग के माध्यम से जन समूह के रोग निवारक के रूप में उपस्थित करता है, वहीं मधु विद्या के प्रदाता के रूप में सुदमाति-सुदम प्राणों के संचालक और इस विद्या के रहस्य के अधिष्ठाता के रूप में उपस्थित किये गये हैं।

यह मधु विद्या समुद्र के रेतस् के रूप में प्राप्त होकर ब्रष्टा^{१२६} के प्राणियों में प्राण रूप में तथा देवताओं में अमृत रूप में निविष्ट है। यह अग्नि और वायु से उत्पन्न होकर आदित्यों की मां के रूप में, वसुओं

१२६. 'तत्प्राणस्तदमृतं निविष्टम्'

- अथर्व० ६.१.२.

की दुहिता के रूप में प्रजाओं के प्राण रूप में और अमृत की नामि के रूप में हिरण्यवर्णा होकर महत् तेज के रूप में प्राणियों में विवरण करती है ।^{१२७}
 माता के रूप में वह समस्त विश्व का निरीक्षण करती है, जिसे जानना बहुत ही कठिन है ।^{१२८} अश्विनौ को इस विद्या का ज्ञान है, इसीलिए उनसे इसे प्राप्त कराने की प्रार्थना की गयी है । मेघ गबन, उदक-सेवन, पृथिवी, अन्तरिक्ष, आकाश, विद्युत्, सूर्य -- ये सात मधु-विद्या के सप्त मधु-विन्दु हैं^{१२९} अथवा धरती पर ब्राह्मण, राजन्, धेनु, अश्वान्, ब्रीहि, यव और मधु-- ये उस विद्या के सात अंग हैं । इन समस्त का सम्यक् ज्ञान ही व्यक्ति को

१२७. पश्यन्त्यस्याश्चरितं पृथिव्यां पृथङ् नरो बहुधा भीमांसमानाः ।

अग्नेर्वातान्मधुकशा हि ऋ मरुतामुषा नप्तिः ॥

मातादित्यानां दुहिता वसूनां प्राणः प्रजानाममृतस्य नामिः ।

हिरण्यवर्णां मधुकशा घृतावी महान्मर्गश्चरति मर्त्येषु ॥

- अथर्व ६. १. ३, ४.

१२८. वही ६. १. ५ ; ६.

१२९. स्तनयित्नुस्ते वाक्प्रजापते वृषां शुष्मं क्षिपसि मृम्यादिवि ।

तां पशव उप जीवन्ति सर्वे तेनो सेषमूर्धं पिपतिं

पृथिवी दण्डोऽन्तरिक्षं गर्भो वोः कशा विद्युत्प्रकशौ हिरण्ययो

विन्दुः ॥

यो वै कशायाः सप्त मधुनि वैद मधुमान्मवति ।

ब्राह्मणश्चराणां च धेनुश्चानङ् वाश्च ब्रीहश्च यवश्च मधु सप्तामम् ॥

- अथर्व ६. १. २०-२२.

अमृतमय बनाता है -- 'यी वै कशायाः सप्त मधूनि वेद मधुमान्मवति'^{१३०}
 अश्विनो की इस मधु-विद्या को 'मधु-कशा' भी कहा गया है, क्योंकि वे
 अश्ववान हैं और उन अश्वों का ताड़न करने के लिये इस विद्या का उपयोग
 किया जाता है। दूसरे रूप में हम यह कह सकते हैं कि अश्वों का तादात्म्य
 प्राणों के साथ है। उन प्राणों को ताड़ित करने के लिये अथवा उनका
 नियमन करने के लिये इस विद्या का उपयोग किया जाता है। इसीलिये
 इसे प्राण-विद्या भी कहा है। स्थूल रूप से यह वायु की वीर्य द्वारा,
 अथवा मरुद्गणों के द्वारा, या सूर्य रश्मियों के द्वारा उत्पन्न मानी
 गयी है।^{१३१} इससे यह स्पष्ट होता है कि प्राण वायु का अवरोधन, या
 उसका नियमन और सूर्य की सप्तरश्मियों का प्राण वायु के साथ पान,
 या उनका संयोजन इस मधु-विद्या के मूल में है। उपर्युक्त विवरण में हमने
 इस मधु विद्या के सप्त विन्दुओं की चर्चा की है। सूक्ष्म रूप से इसके पांच
 उपादान हैं -- १- दिव्य ज्योति, २- पृथिवी का रस, ३- अन्तरिक्ष
 का जल, ४- अग्नि का ताप, ५- वायु का वीर्य या उसमें निहित शक्ति--
 इन पांचों उपादानों से ही मधुकशा-विद्या की उत्पत्ति होती है।

इस मधुविद्या के प्रवर्तक के रूप में अथवा उसके ज्ञाता के रूप
 में अथवा उनके ऊपर ही अश्विनो को 'माध्वी' कहा जाता है और जब वे
 किसी पुरुष को इस मधु-विद्या से अवगत करते हैं तो उसमें वर्बस्, तेजस्,
 ओजस् और बल का आधान करते हैं। इन सब का आधान मानों उसमें
 मधु या अमृत का आधान है। यह मधु अधिदेव रूप में है, अध्यात्म रूप

१३०. अथर्व० ६.१-२२.

१३१. वही ६.१. ३.

प्राणी का पंचकोश है^{१३२} अथवा इसे उच्चार्यमाण बैलरी वाणी के अन्तर्गत जाना जा सकता है ।

इन्हीं को हम 'आधिदैविक या आध्यात्मिक' दो रूपों में विभाजित कर सकते हैं । प्रथम में पृथिवी, अन्तरिक्ष आकाश, विद्युत् और चन्द्र रश्मियों से युक्त अन्तरिक्षस्थ जल को ग्रहण किया जाता है और द्वितीय के अन्तर्गत गन्ध, गर्भ, कशा, प्रकाश बिन्दु या उपयुक्त पंचकोशों की गणना की जाती है । श० ब्रा० में 'यज्ञो ह वे मधु-सारधम्'^{१३३} कहा गया है । जहाँ यज्ञ को ही समस्त मधु-विद्या का अधिष्ठाता माना जाता है । इसी को बृहदारण्यकोपनिषद् में आत्मा के साथ जोड़ा गया है जहाँ यह कहा गया है कि 'अयमात्मा सर्वेषां भूतानां मधु, तस्यात्मनः सर्वाणि भूतानि मधु ।'^{१३४} इस प्रकार अथर्व वेद की मधु-विद्या धीरे-धीरे प्राण विद्या या आत्म-विद्या के रूप में प्रतिष्ठित हुयी । इसीलिये इस विद्या के ज्ञान से युक्त अश्विनो का सबके प्राण रक्षक या भिषक् रूप में प्रतिष्ठित होना समीचीन है ।

अश्विनो सम्बन्धी विवेचन की इतिवृत्ति तब तक नहीं होती जब तक कि हम उनसे सम्बन्धित अनेक आस्थानों की चर्चा न कर लें । ऋ० में अश्विनो की चर्चा करते समय हमने इन आस्थानों की चर्चा की है, जिनसे ... षष्ठ्यष्टव, कक्षीवान्, काण्व, मुज्यु आदि से सम्बन्धित आस्थाधिकार्ये

१३२. पञ्चकोश - अन्नमय कोश, प्राणमय कोश, मनोमयकोश,

विज्ञानमयकोश, आनन्दमयकोश ।

- तै० उप० ३. २-६

१३३. श० ब्रा० ३. ४. ३. १४.

१३४. बृ० उ० ३. २. ५. १४.

सम्बद्ध है। उन्हीं का सातत्य हमें अथर्ववेद के मन्त्रों में भी प्राप्त होता है। यहाँ अन्तर यह है कि जहाँ ऋग्वेद में इन-इन आख्यायिकाओं के साथ-साथ उन-उन व्यक्तियों के विशेष कष्टों दुःखों और कठिनाइयों की-वर्णना है, वहीं अथर्ववेद में ऋग्वेद के आवर्तित मन्त्रों को ढोड़कर, इन व्यक्तियों के नाम अहंस् अथवा पाप के साथ जोड़े गये हैं; जिससे अश्विनो उन्हें मुक्ति प्रदान करते हैं। अतः यहीं आख्यायिकाओं का स्मरण दिलाकर ऋषि पुनः अहंस् से मुक्ति की प्रार्थना करते हैं। इन आख्यायिकाओं से सम्बन्धित व्यक्तियों के नाम अथर्ववेद में जहाँ-जहाँ आये हैं, वे मन्त्र प्रायः दुरित, दुर्भाग्य, पाप, ताप, शाप, भय, बाधा निवारण में विनियुक्त हैं।

अथर्ववेद का मुख्य विषय अभिचार कर्म भी है। अभिचार कर्म के अन्तर्गत मारण, सम्मोहन, उच्चाटन, स्तम्भन, विद्वेषण और वशीकरण जैसे षट्कर्म प्रधान हैं। किन्तु इसके साथ ही और बहुत से विषयों का सन्निवेश भी अभिचार कर्म के अन्तर्गत किया जाता है, जिसमें रोगोपशमन, पति-पत्नी आनुकूल्य, सौमनस्य, शत्रु-पराजय, राजा की पुनः स्थापना आदि विषयों से सम्बन्धित मन्त्रों का संकलन है। वास्तव में अथर्ववेद जन-सामान्य का वेद है और जन-सामान्य से सम्बन्धित या उनकी आवश्यकताओं के अनुरूप अनेक विषयों का इसमें समावेश किया गया है। यद्यपि इन विषयों से सम्बन्धित बहुत से मन्त्र ऋग्वेद आदि संहिताओं में भी हैं, किन्तु उनका संयोजन और विनियोजन उस प्रकार से नहीं है, वैसा कि अथर्ववेद में प्राप्त होता है। यहाँ हमारा मुख्य विषय उन अभिचार मन्त्रों का या सन्दर्भों का उल्लेख करना ही है, जिनका सम्बन्ध अश्विनो से है। हम यहाँ प्रथमतः अथर्ववेद के द्वितीय काण्ड के तीसरे सूक्त को ग्रहण कर रहे हैं जो किसी कामिनी के मन के अभिमुखीकरण में विनियुक्त है। इसके द्वितीय

मंत्र के देवता अश्विनो हैं ; जिसमें उनसे प्रार्थना की गयी है कि वे
 अभिलषित कामिनी का हमारी ओर बहन करें और उसके बिच को
 मुझमें संलग्न करें^{१३५} । यहाँ अश्विनो के साथ ओषधियाँ भी देवता हैं
 जिससे अश्विनो और ओषधियों का सामीप्य दृष्टिगत होता । इसी
 प्रकार दीर्घायु प्राप्ति के लिये भी उनसे प्रार्थना की गयी है, इसी प्रकार
 इससे पूर्व सूक्त में दीर्घायु की प्राप्ति के लिए अश्विनो से कामना की गयी
 है जिसमें उनके हृदय को तृप्त करने के लिये सोमरस को प्रदान किया जाता
 है, उसी पान के माध्यम से पुनः दीर्घायु की प्राप्ति की जाती है^{१३६} । इस
 सन्दर्भ में उनका 'सावासिनो' विशेषण कुछ ध्यान देने योग्य है^{१३७} । यद्यपि
 ऋग्वेदादि के अन्य सन्दर्भों में अश्विनो की चर्चा हुयी है किन्तु इस प्रकार का
 विशेषण उनके साथ नहीं जोड़ा गया है - 'सावासिनो' के दो अर्थ संभव
 हैं - पहला साथ-साथ रहने वाले ; दूसरा, एक ही वस्त्र में आच्छादित ।
 अभिचार कर्मों में एक-एक शब्द का अपना विशिष्ट महत्त्व होता है और
 उन्हीं शब्दों के अर्थों के अनुकूल्य से विशिष्ट प्रकार की अभीष्टियों की
 प्राप्ति की जाती है ।

अश्विनो का सदैव एक साथ रहना उनके सोमनस्य का चोत्क
 है । इसलिये सोमनस्य की कामना के लिये अथर्ववेद में अश्विनो का आह्वान
 किया जाता है । एक सन्दर्भ में उनसे यह प्रार्थना की गयी है कि हम आपस

१३५. सं वेन्नयाथो अश्विना कामिना सं च वक्षथः ।

सं वा मगासो अम्मत सं विद्वानि समु व्रता ॥

- अथर्व० २. ३०. २.

१३६. शिवाभिष्टे हृदयं तर्पयाम्यनमीवो मोदिषीष्ठाः सुवर्वाः ।

सवासिनो पिबता मन्थमेतमश्विनो रूपं परिवाय मायाम् ॥

- वही २. २६. ६.

१३७. वही २. २६. ६.

में एक दूसरे का ज्ञान प्राप्त करें तथा हमें अपने शत्रुओं का भी ज्ञान प्राप्त हो । इस प्रकार की सवेदनात्मक शक्ति का वे हममें जाघान करें ।

१३६ ऋग्वेद के प्रसिद्ध विष्णु सूक्तों में पृथिवी के निर्माता अथवा उसके मापक के रूप में विष्णु की ही चर्चा की गयी है । किन्तु अथर्ववेद का प्रसिद्ध भूमि सूक्त अश्विनो को भी इसकी प्रतिष्ठा प्रदान करता है । उसमें एक मन्त्र में यह कहा गया है कि 'जिस धरती को अश्विनो ने निर्मित किया या उसका मापन किया, जिस पर विष्णु ने परिक्रमा की, इन्द्र ने जिसे अपना आत्मीय बनाया वही मातृ स्वरूपा भूमि पुत्र रूप में लिये पय का सृजन करे ।

अथर्ववेद का चतुर्दश काण्ड विवाह-सूक्त के रूप में प्रसिद्ध है । जिसमें वधू के प्रति अनेक प्रकार की आशीर्वादात्मक कामनायें की गयी हैं, एक मन्त्र में यह कहा गया है कि जो वर्चस्व या तेज अक्षों में, सुरा में और गाँवों में निहित है उसे अश्विनो वधू के अन्तर्गत निहित करें । यह

१३८. संज्ञानं नः रवेमिः संज्ञानमरणेमिः ।
संज्ञानमश्विना युवमिहास्मासु नि यच्छतम् ॥
- अथर्व० ७. ५४. १.

१३९. विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्र वोचं यः पाथीवानि विममे रजांसि ।
यो अस्कमायदुत्तरं सवस्थं विक्कमाणस्त्रैवोरगायः ॥
- ऋ० १. १५४. १.

प्र विष्णवे शुभमेतु मन्म गिरिक्षित उरगायाय वृक्षेण ।
य हृदं दीर्घं प्रयतं सवस्थमेको विममे त्रिमिरित् पदेमिः ॥
- ऋ० १. १५४. ३.

१४०. यामश्विनावमिमातां विष्णुर्यस्यां विक्कमे ।
इन्द्रो यां वक्त्रात्माने नामित्रां वक्त्रेण शवीपतिः ॥
- अथर्व० १२. १. १०.

कामना अश्विनो के साथ वधू के तादात्म्य को या उसके प्रथम सहवास को व्यक्त करती है^{१४१} । उसी वधू की रक्षा के लिये भी उनसे प्रार्थनायें की गयी हैं । इन प्रार्थनाओं में गो, अक्ष, सुरा आदि की संलग्नता महत्वपूर्ण प्रतीत होती है । क्योंकि जहाँ भी विनियोजन होता है वहाँ निर्दिष्ट पदार्थों का संयोजन भी किया जाता है । अतः वर्चस् प्राप्त में अक्ष, सुरा और गो से उत्पन्न दुग्ध, घृतादि पदार्थों को संबन्धित करने का आशय ही यह है कि वधू की वर्चस् प्राप्त के लिये इन पदार्थों को उसको प्रदान किया जाता है, जिसमें अश्विनो की प्रार्थना एक प्रकार से उन पदार्थों के अभिमन्त्रण रूप में है । किसी वस्तु को अभिमन्त्रित करने का तात्पर्य यह है कि उस वस्तु में उस विशिष्ट देवता की शक्ति का आधान किया जाता है जिससे सम्बन्धित वह मन्त्र होता है । प्रत्येक शुभकर्म में देवताओं का आह्वान मात्र प्रार्थना रूप में नहीं होता, वरन् वहाँ अनेक वस्तुओं के साथ उनका तादात्म्य भी उपस्थित किया जाता है । अतः वधू के आगमन के समय जिन वस्तुओं के साथ या कर्मों के साथ उसका सम्बन्ध जोड़ा जाता है उन-उन वस्तुओं को या कर्मों को किसी देवता के साथ जोड़कर उसका सानिध्य प्राप्त किया जाता है और इस प्रकार सभी दृष्टियों से उसे शक्ति सम्पन्न किया जाता है । मात्र अश्विनो ही नहीं, वरन् उनके साथ इन्द्र, अग्नि, वावापृथिवी, मातरश्विन्, मित्रा-वरुणा, मग, बृहस्पति, मरुद्गण, ब्रह्म, सोम आदि देवताओं से भी वधू

१४१. यच्च वर्चो अक्षेण सुरायां च यदाहितम् ।

यद्गोष्वश्विनो वर्चस्तैने मां वर्चसावतम् ॥

- अथर्व० १४. १. ३५.

के रक्षा और उसकी सन्तान वृद्धि की कामना की जाती है ^{१४२} । उसके मन में कामनाओं को जाकर कल्याणकारी अश्विनो के माध्यम से उसके हृदय में मिथुन भाव की उत्पत्ति की जाती है और कठिनता से प्राप्त होने वाली उस वधू की सर्वतः प्राप्ति की कामना की जाती है ^{१४३} । अश्विनो उसकी हर प्रकार से रक्षा करें, यह मुख्य कामना है ^{१४४} ।

अथर्ववेद का १८ वां काण्ड पितृ मेघ सूक्तों का है । वहाँ अश्विनो से प्रार्थना की गयी है कि वे समस्त पितरों के लिए अमृत स्वरूपा माध्यमिका वाक् को उद्घाटित करें, जिस प्रकार की उन्होंने विवस्वान् के लिये सवर्णा को उद्घाटित किया । इस सन्दर्भ में एक विशिष्ट आस्थायिका निहित है । त्वष्टा की पुत्री स्रष्टु ने विवस्वान् से यम और यमी के जोड़े को उत्पन्न किया । वही वैवृताग्नि और माध्यमिका वाक् के रूप में जाने जाते हैं । इसी स्रष्टु ने अपने समान रूपा एक नारी को प्रकट कर स्वयं वादित्य का त्याग किया और अश्व का रूप धारण कर बाहर चली गयी। वादित्य ने अश्व का रूप धारण किया और देवताओं तथा मनुष्यों से अपने को छिपाकर अश्व रूपा स्रष्टु को प्राप्त किया । जिससे अश्विनो की उत्पत्ति हुयी । इस आस्थायिका से सम्बन्धित बचार्थ हमने पूर्व विवरणों में

१४२. इन्द्राग्नी वावापृथिवीमातरश्च मित्रावस्रणाभनो अश्विनोमा ।

बृहस्पतिर्मरुतो ब्रह्म सोम इमां नारीं प्रज्या बर्क्यन्तु ॥

- अथर्व० १४. १. ५४.

१४३. वही १४. १. ५८.

१४४. वही १४. १. ६३.

इस प्रकार अथर्ववेद अश्विनो को जहां एक ओर परम्परागत रूपों में प्रतिष्ठित करता है वहीं अनेक सन्दर्भों में उनके साथ अनेक नवीन उद्भावनाओं को भी संयुक्त करता है, जिससे उनका व्यक्तित्व अधिक व्यापक बन जाता है ।

--

सप्तम अध्याय

सप्तम अध्याय

-0-

ब्राह्मण ग्रन्थों में ऋषिवनी

ब्राह्मण ग्रन्थों में जहाँ एक ओर संहिताओं से सम्बन्धित अवधारणों का सातत्य प्राप्त होता है वहीं दूसरी ओर अनेक प्रकार की परिवर्तनशील अवधारणाएँ भी जुड़ती चلتی गयी है, जिससे सातत्य और परिवर्तन की परम्परा की अभिवृद्धि दृष्टिगत होती है। ऋषिवनी सम्बन्धी जिन आख्यानो का अङ्कुरण संहिताओं में प्राप्त होता है, उनका प्रस्फुटन, संवर्धन और विकास हमें ब्राह्मण-साहित्य में दृष्टिगत होता है। ब्राह्मणों में जहाँ एक ओर विनियोग के माध्यम से मन्त्रों का उद्धरण लेकर मन्त्रों की मूल भावनाओं का संरक्षण किया गया है, वहीं उन मन्त्रों के अन्तर्निहित भावों की व्याख्या में विषय का परिवर्तन कर उसे जन सामान्य की पहुँच के अन्तर्गत लाकर उपस्थित किया गया है।

ऋषिवनी के व्यक्तित्व की जिन मूल-भूत धारणाओं को हमने संहिताओं में परस्पा-संजोया है उन बातों का आवर्तन तो ब्राह्मणों में है ही, किन्तु इसके साथ ही बहुत सी ऐसी नवीन बातें भी यहाँ संजोयी गयी है जो संहिताओं में अप्राप्य है। ब्राह्मणों में अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ शं० ब्रा० यजुर्वेद से सम्बन्धित है जिसमें ऋषिवनी के अनेक रूपों का विकास परिलक्षित होता है। उनका दो बाहुओं के रूप में यज्ञ में उपस्थित होना यजुर्वेद की प्रायः सभी संहिताओं में -- 'ऋषिवनीर्बाहुः पूज्यो हस्ताभ्याम् -
- - - -^३ मन्त्र के साथ दृष्टिगत होता है, वहीं उन्हें अर्घ्यरूप में

१. शं० ब्रा० १.१.२.१७ ; १.२.४.४.

काठ० सं० १.८.२४ ; २.११. ६०.

तै० सं० १.१.४.२ ; १.१.६.१.

कप० क० १.८ ; १.६. ; ८.१२;

(अश्विनावध्वर्यु)^२ प्रतिष्ठित कर उनके महत्त्व का संवर्धन किया गया है ।
अध्वर्यु एक प्रकार से यज्ञ की धुरि है, जिसके चारों ओर यज्ञ कर्म का आवर्तन होता है अथवा यह कहें^{कि} वही यज्ञ का संचालक है अतः अश्विनो का अध्वर्यु के साथ तादात्म्य उपस्थित करना उनके यज्ञीय महत्त्व को बढ़ावा देना है ।

दर्शपूर्णमास यज्ञ यजुर्वेदी यज्ञों की परम्परा में बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । वहाँ अश्विनो की पूर्ण प्रतिष्ठा उनके महत्त्व की परिचायक है । पितृपिण्ड पुरोडाश की स्थापना करते हुये सर्वप्रथम अश्विनो के लिये उसे प्रतिष्ठित होने के लिये कहा गया है -- 'अश्विम्यां तिष्ठ सरस्वत्यै तिष्ठेन्द्राय तिष्ठसि सः'^३ । इस कथन में सरस्वती और इन्द्र के पूर्व अश्विनो की स्थापना उनके महत्त्व की परिचायक है ।

सौमयाग प्रकरण में अश्विनग्रह की स्थापना भी अश्विनो के वर्धित होते हुए महत्त्व की ओर इंगित करती है । यहाँ पर अश्विन-ग्रह को अश्विनो के भ्रात्र रूप में कहा गया है । इसी सन्दर्भ में च्यवन मार्गव और च्यवन अंगिरस के आस्थान की बर्ना है । वहाँ कृत्या के रूप में च्यवन के ऊपर वृद्धापन का आगमन और अश्विनो के माध्यम से उस कृत्या का परिहार एक विचारणीय प्रश्न है । ऋग्वेद में कृत्या शब्द का प्रयोग मात्र दो बार दशम-मंडल के विवाह-सूक्त में हुआ है, वहाँ अमिचार की अमिमामिनी देवता के रूप में नील छोहिल बर्ण वाली कृत्या को वषु के प्रति आसक्त कहा गया है और उसके मलिन वास के रूप में वषु के साथ निवास करती हुयी कृत्या का यदि पति के साथ संस्पर्श होता तो वह पति के

२. श० ब्रा० १.१.२.१७ ; १.२.४.४.

३. वही १. ६. २. ४.

मारक रूप में स्थित हो जाती है इसलिये उसे अजीरा, पाप्मा के रूप में उपस्थित किया गया है। ऋग्वेद का यह प्रकरण अथर्ववेद के तनुर्वज काण्ड के विवाह प्रकरण के समान है।^५ दोनों की एकरूपता तथा भाषा एवं शैली तथा विषय वर्णन आदि की दृष्टि से ऋग्वेद का यह अंश पर्याप्त अवान्तरकालीन प्रतीत होता है। अथवा यदि हम यह कहें कि यह लोक-सम्मत अवधारणाओं से युक्त है या लौकिक व्यवहारों के अनुरूप है तो अत्युक्ति न होगी। इसलिये हम यह मानकर चलते हैं कि इस सन्दर्भ में कृत्या का निरूपण और ऋग्वेद के अन्य सन्दर्भों में उसका नितान्त अभाव- इस बात का सूचक है कि कृत्या सम्बन्धी अवधारणा ऋग्वेदिक संस्कृति के अवान्तरकालीन अंशों में उद्भूत होकर अन्य संहिताओं, विशेषकर अथर्ववेद संहिता में, ब्राह्मणों में संवर्धित हुयी है। कृत्या प्रायः किसी मनुष्य के द्वारा किसी दूसरे व्यक्ति पर किया गया अभिचार है, जिसके माध्यम से किसी व्यक्ति को शारीरिक, आर्थिक, सामाजिक हानि पहुँचायी जा सकती है और उसके प्रति अनेक प्रकार के दुःखों को उत्पन्न

४. नील लोहितं भवति कृत्यासक्तिर्व्यज्यते
 एधन्ते अस्या ज्ञातयः पतिर्वन्वेषु बध्यते ।
 परा देहि शत्रुस्य ब्रह्मणो वि भवा वसु ।
 कृत्येषा पदति मृत्वा बायाविज्ञते पतिम् ॥
 अजीरा तनुर्ववति रुशती पाप्मामुया ।
 पतियद्विध्वो ३ वाससा स्वम्ह ममिधित्सते ॥

- ऋ० १०. ८५. २८-३०

५. अथर्व० १४. १. १-६४.

किया जा सकता है । अथर्व० में इसके अनेक रूपों की गणना की गयी है । किसी कच्चे मिट्टी के बर्तन में अथवा मिश्रित अन्न में अथवा कच्चे मांस में कृत्या सम्बन्धी अभिचार किसी व्यक्ति विशेष के नाम से किया जाता है । जिससे उस व्यक्ति के शनैः शनैः मरण की ओर उसके हर प्रकार के अभिभव तथा दुःख देन्य की स्थिति उत्पन्न की जाती है । इसी प्रकार बकरी आदि पशुओं का एक पैर काटकर या गर्दम को मारकर किसी चौराहे पर कृत्या रूपी अभिचार किया जाता है । अथवा व्यक्ति विशेष की कृषि भूमि में अथवा उसके घर में अग्नि प्रदूषण आदि कर कृत्या अभिचार सम्पन्न किया जाता है । इसी प्रकार उस व्यक्ति विशेष से सम्बन्धित, स्ना, मन्दिर, वडा, सेना आदि में भी

६. अथर्व० ५.१४ ; ३१ ; १०.१.

७. यां ते चक्रुरामे पात्रे यां चक्रुर्मिश्रान्यै ।

आमे मासे कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५.३१.१.

८. यां ते चक्रुरेकशफे पशुनामुपयादति ।

गदमे कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५.३१.२.

९. यां ते चक्रुर्मुलायां कलगं वा नराज्याम् ।

क्षेत्रे ते कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५.३१.४.

यां ते बहिर्हिषि यां शमशाने क्षेत्रे कृत्यां कलगं वा निबल्लुः ।

अग्नौ वा त्वा गार्हपत्येऽभिचरुः पाकं सन्नं धीरतरा जनागम् ॥

- वही १०.१.१८.

कृत्या आरोपित की जाती है।^{१०} अथवा किसी कुप में अथवा शमशान अथवा किसी के घर में भी कृत्या की जाती है।^{११} इस प्रकार कृत्या के अनेक रूप हैं, जिन्हें अवान्तरकाल में मारण, मोहन, उच्चाटन आदि षट्कर्मों के साथ सम्बन्धित कर अनेक प्रकार के अभिचार तन्त्रों के रूप में विकसित किया गया है।

इस कृत्या परिहार के लिये अनेक प्रकार की औषधियों से स्नान, मन्त्रों से अभिषेचन, हवन आदि का विधान अथर्व० में किया

१०. यां ते चक्रुर्गर्हिपत्ये पुर्वाग्निबुत दुश्चितः ।

शालायी कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५. ३१. ५.

यां ते चक्रुः स्मायां यां चक्रुर्गर्हिपत्ये ।

अक्षेष्ट कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५. ३१. ६.

यां ते चक्रुः सेनायां यां चक्रुर्गर्हिपत्ये ।

दुन्दुभी कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५. ३१. ७.

११. यां ते कृत्यां कुपेऽवदधुः शमशाने वा नि बन्तुः

सध्मनि कृत्यां यां चक्रुः पुनः प्रति हरामि ताम् ॥

- वही ५. ३१. ८.

गया है। अथर्व० के पंचम काण्ड में^{१२} और दशम काण्ड में^{१३} कृत्या दूषण सम्बन्धी अनेक उपचारों की चर्चा की गयी है। जिनके माध्यम से किसी व्यक्ति विशेष पर किये गये कृत्या अभिचार को दूर कर उसे सुख समृद्धि और स्वास्थ्य लाभ कराया जाता है।

कृत्या सम्बन्धी अभिचारों की चर्चा यजुर्वेद में भी की गयी है। शुक्ल यजुर्वेद के पंचमाध्याय में रक्तोहण सम्बन्धी मन्त्रों में कृत्या दूषण की चर्चा की गयी है। वहाँ उन्हें 'बलगाः' कहा गया है^{१४} जिसकी व्याख्या महीधर ने 'वधार्थमभिचाररूपेण भूमौ निक्षेप्य' अस्थिकेशनलादि पदार्थाः कृत्याविशेषा बलगाः^{१५} — किसी व्यक्ति विशेष के वध के लिये अभिचार रूप में भूमि में मांस, केश, नखादि पदार्थों का गाड़ना कृत्या या बलगा कहा जाता है। इन सन्दर्भों में कृत्या के सम्बन्ध में यह भी कहा गया है कि वह उस व्यक्ति विशेष तक ही सीमित न रहकर, उसके पुत्र, जमात्यादि को भी दूषित कर उन्हें भी दुःख प्रदान करती है। इस प्रकार कृत्या के अनेक रूप वैदिक काल की संस्कृति में व्याप्त होकर अवान्तरकाल में प्रसारित होते रहे हैं।

कृत्या के इसी उपर्युक्त स्वरूप की चर्चा ऋतपथ ब्राह्मण में^{१६} च्यवन के सम्बन्ध में की गयी है जहाँ तदेव बीर्णिः कृत्यारूपी बह

१२. वही ५.१४.१-१३.

१३. वही १०.१.१-३२.

१४. शु० यजु० ५.२३ ; २४ ; २६ ; २७.

१५. मही० माध्य ५. २३.

१६. श० ब्रा० ४.१.५.१.

वाक्यांश के माध्यम से च्यवन के ऊपर की गयी कृत्या और उसके परिणाम स्वरूप उनके जीर्णत्व की चर्चा की गयी है। उनको इस जीर्णविस्था से मुक्त करने के लिए अश्विनो ने अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया, जो औषधि-अभिषेचन आदि कर्मों से युक्त माना जा सकता है। यहाँ इससे अश्विनो के स्वरूप विवेचन में पर्याप्त सहायता मिल सकती है।

कृत्या के ही सन्दर्भ में श० ब्रा०^{१७} में यह वाक्यान्त है कि कृत्या से पीड़ित च्यवन ऋषि श्यांति नाम के व्यक्ति के ग्राम में प्रविष्ट हुए। वहाँ के बालकों ने क्रीड़ा करते हुए उनकी कृत्या को व्यर्थ माना और उनको लोष्ठों से मारा। च्यवन ऋषि श्यांति के लोगों पर क्रोधित हो गए और उन्हें ज्ञान-शून्य तथा उन्मत्त कर दिया, जिससे पिता-पुत्र से, माई-माई से कलह करने लगा। श्यांति ने विचार किया कि अब क्या करें, और कैसे इस आपत्ति से पार होवें? उसने गोपालों और मेढ़-पालकों को बुलाया तथा विचार-विमर्श किया। श्यांति के पूछने पर उन्होंने बताया कि एक जीर्ण शीर्ण कृत्या रूप वाला पुत्र यहाँ क्षय कर रहा है, जिसको अनर्थ मानकर बालकों ने उसे लोष्ठों से ताड़ित किया है। श्यांति ने यह सुनकर सोचा कि वह तो च्यवन ऋषि हैं। उसने तत्काल रथ जोतकर उसमें अपनी कन्या 'सुकन्या' को बैठाकर वहाँ ऋषि थे वहाँ गया और उसने ऋषि को प्रणाम कर कहा - 'हे ऋषिवर! मैं आपको नहीं जानता था इसीलिये यह हिंसा हुयी। यह मेरी पुत्री सुकन्या है। इसे स्वीकार करें। क्रोध शान्त करने की प्रार्थना करता हूँ तथा उसी के द्वारा मैं आपका आह्वान करता हूँ। आप मेरे ग्राम को बार्ने।' इस प्रकार ऋषि ने उसके

ग्राम को जाना और उस शर्माति ने यह प्रयास किया कि किसी दूसरे की हिंसा हम न करें। तभी वहाँ पर वेध का कार्य करते हुये अश्विनो पहुँचे। वे दोनों सुकन्या के पास गए और उससे मेधुन की कामना की। किन्तु उसने स्वीकार नहीं किया। वे दोनों सुकन्या से बोले -- 'हे सुकन्ये ! इस जीर्ण कृत्या वाले पुरुष के साथ क्यों रह रही हो ? उन्होंने सुकन्या को उस वृद्ध तथा क्रूरपति को त्याग देने तथा अपने साथ चलने की बात कही।' परन्तु सुकन्या ने उन्हें कहा, जिसे लिये पिता ने मुझे प्रदान किया है, उसे मैं जीते जी नहीं त्याग सकती। इस बात को ऋषि ने जाना। उसने सुकन्या से पूछा कि ये दोनों तुमसे क्या कह रहे थे। उसने ऋषि से सब कुछ कह दिया। ऋषि ने उससे कहा, कि यदि तुमसे वे पुनः प्रस्ताव करें तो तुम उनसे कहना कि आप दोनों न तो सुसर्व हैं और न असमृद्ध। अर्थात् आप स्वयं असमृद्ध एवं असम्पूर्ण हैं। और इस प्रकार आप मेरे पति को निन्दा करते हैं। यदि वे दोनों तुमसे पूछें कि, 'हम किस कारण से असर्व हैं और किस कारण से असमृद्ध हैं, तो तुम उनसे कहना कि यदि मेरे पति को पुनः यौवन प्रदान कर दो तब मैं आप दोनों को यह बतलाऊंगी। वे दोनों उसके समीप पुनः जाये और फिर से वही प्रस्ताव रखता। तब उसने ऋषि द्वारा कही हुयी बात को बैसे का तैसा उनसे कह दिया। ये दोनों उससे बोले - कि तुम अपने पति को मीठ में डोढ़ दो जिससे वे युवावस्था को प्राप्त हो जायें। उसने ऐसा ही किया और ऋषि अपने वय को प्राप्त कर निकल जाये।

वे दोनों सुकन्या से बोले - 'सुकन्ये, हम दोनों कैसे असर्व हैं और कैसे असमृद्ध हैं ? उन दोनों को ऋषि ने उत्तर दिया और कहा कि कुरुक्षेत्र में ये देवता यज्ञ का विस्तार कर रहे हैं और आप दोनों को यज्ञ

से बाहर किये हुये हैं, जिससे आप दोनों अस्वर्ग और असमृद्ध हैं। तब वे दोनों उस यज्ञ स्थान में गये और वहाँ जाकर देवताओं को यज्ञ का विस्तार करते हुये देखा तथा कहा कि हम दोनों का आह्वान भी किया जाये। देवताओं ने उनसे कहा - तुम दोनों को हम अपने साथ नहीं लेंगे, क्योंकि तुम दोनों बहुत से मनुष्यों में मिषक् रूप में पहुँच कर विचरण करते रहे हो, इसलिये यज्ञ-योग्य नहीं हो। तब वे दोनों बोले, 'आप लोग भी तो इस यज्ञ को शीर्ष रहित बना कर ही यज्ञ कर रहे हैं। तब देवताओं ने इसका कारण पूछा तो उन दोनों ने कहा कि आप लोगों ने हमारा आह्वान नहीं किया है। तब देवताओं ने कहा कि ठीक है हम आपका आह्वान करेंगे। आप दोनों यज्ञ में अध्वर्यु रूप में हो जायें। इस प्रकार उन दोनों को यज्ञ के शीर्ष रूप में स्थापित किया गया और इस प्रकार बहिष्पवमान यज्ञ में अश्विनो का आह्वान किया जाता है।

उपर्युक्त वाक्यात्मिका के माध्यम से जहाँ एक ओर अश्विनो के मिषक् रूप की चर्चा है, जिसमें उन्होंने मात्र औषधि स्नान के द्वारा, जो ब्रह्म के जल में व्याप्त थी, ऋषि च्यवन को पुनर्जीवन प्रदान किया, तो दूसरी ओर यज्ञ में उनके मुख्यत्व का बोध है, जहाँ वे शीर्ष रूप में विद्यमान होकर यज्ञ को समर्पित करते हैं और वही मुख्यतः सोमयाग में बहिष्पवमान के समय ग्रह कपालों की दशसु संख्या के रूप में दृष्टिगत होता है।^{१८}

इस सन्दर्भ में बहुत ही महत्वपूर्ण बात अश्विनो के सम्बन्ध में यह कही गयी है कि - यह आकाश और धरती ही प्रत्यक्षा रूप में अश्विनो है ; क्योंकि वे दोनों ही सबको व्याप्त करते हैं और इसलिये

इन दोनों को पुष्करप्रजा कहा जाता है । इनमें से एक के लिये अर्थात् पृथिवी के लिए अग्नि पुष्कर रूप है और दूसरे के लिये अर्थात् आकाश के लिये आदित्य -- 'इमे ह वै धावापृथिवी प्रत्यक्षमश्विनौ । इमे हीर्वा सर्वमाशनुवातां पुष्करप्रजाविति अग्निरेवास्ये पुष्करम्, आदित्योऽमुष्ये' ^{१६} ।

यहां अश्विनौ के साथ आकाश और घरती का तादात्म्य तथा इन दोनों के साथ अग्नि और सूर्य का संयोजन अश्विनौ के स्वरूप के व्याख्यान में एक महत्वपूर्ण कड़ी जोड़ता है । अभी तक अश्विनौ सम्बन्धी जो व्याख्यायें प्राप्त हैं, उनमें अनेक प्रकार के अनुमान लगाये जाते हैं कि अश्विनौ क्या है ? यदि हम प्रस्तुत सन्दर्भ के आधार पर उनके स्वरूप का विवेचन करें और उन्हें आकाश और पृथिवी के द्विधा विभक्त स्वरूप के एकीकरण के रूप में स्वीकार करें अथवा अग्नि और सूर्य के बोधक के मूल तत्त्व के रूप में उनके युग्म को मानें तो हम अश्विनौ की मूल अवधारणा को समझने में अधिक समर्थ हो सकेंगे । ब्राह्मण ग्रन्थों का यह आधार इस बात की पुष्टि करता है कि अश्विनौ की मूल अवधारणा 'अग्नि और सूर्य' अथवा 'सूर्य और चन्द्रमा' अथवा 'आकाश और घरती' के विभिन्न युग्मों के प्रतीक रूप में प्रारम्भ हुई और धीरे-धीरे अश्विनौ सम्बन्धी देवशास्त्र में अनेक प्रकार के प्रकरण जुड़ते चले गये जो सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं दार्शनिक परिभाषाओं में आवद्ध होकर विभिन्न रूप में फलते-फूलते रहे और अश्विनौ सम्बन्धी देवशास्त्र में अनेक प्रकार की गुत्थियाँ उलफाते रहे ; जिनको सुझाना पाना बहुत कठिन हो गया । यदि हम प्रस्तुत सन्दर्भ ^{२०} की परिधि में अश्विनौ की मूल अवधारणा को केन्द्रित मानकर उनके देवशास्त्रीय स्वरूप पर विचार करें तो बहुत कुछ सम्भव

१६. वही ४. १. ५. १६.

२०. वही ४. १. ५. १५-१७.

है कि उनके विकासात्मक स्वरूप को सम्मानना आसान हो सकेगा ।

यजुर्वेद में अश्विनो की कक्षा को मधुमती सुनुतावती कहा गया है।^{२१} इसी को श० ब्रा० में विस्तार दिया गया है जिससे उन्हें मधु से अर्चित किया जाता है।^{२२} यही नहीं, इसके साथ एक छु आख्यायिका भी जोड़ दी गयी है। आख्यायिका इस प्रकार है - वाथर्वण दध्यह्नः ऋषि ने इनके लिये मधु नाम के ब्राह्मण से कहा - कि अश्विनो को मधु प्रिय है अथवा मधु ही इनका तेजस् अथवा स्थान है। इसीलिये उनकी मधुमती अर्चा प्रदान की जाती है और उन्हें 'माध्वी' कहा जाता है। इसलिये ओष्ठ के समान पात्र में मधुमर कर इनके प्रति यज्ञ में उसे स्थापित किया जाता है।^{२३}

राजसूय यज्ञ में अश्विनो से सम्बन्धित पुरोडाश का निरूपण दो कपालों में एक साथ किया जाता है क्योंकि युग्म रूप से ये स्योनी कहे गये हैं अर्थात् दोनों की उत्पत्ति एक ही मूल स्थान से साथ-साथ मानी गयी। दोनों एक ही रथ पर अधिष्ठित होकर संचरण करते हैं। इसलिये^{२४} दोनों के प्रति दो गायों को दक्षिणा रूप में दिया जाता है। सौत्रामणि

२१. य वां कक्षा मधुमत्यश्विना सुनुतावती

- यजु० वा० सं० ७. ११.

२२. तस्मान्मधुमत्यर्वा गृह्णाति, माध्वीम्यां त्वेति सादयति ।

- श० ब्रा० ४.१. ५. १८.

२३. वही ४.१. ५. १८-१९.

२४. 'आश्विनं द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपति स्योनी वाऽअश्विनी - - -
तस्य यमो गावी दक्षिणा ।'

- श० ब्रा० ५.३.१. ८.

यज्ञ में अश्विनो के लिए दो श्वेत भेड़ों की बलि दी जाती है । क्योंकि इन दोनों को श्वेत रंग का माना गया है । कहीं-कहीं अश्विनो के लिये ह्वाग की बलि का विधान है जहाँ उनके रंगों की चर्चा नहीं की गयी । किन्तु श० ब्रा० के प्रस्तुत सन्दर्भ 'श्येताऽअश्विनो भवति श्येतादिव ह्या-
श्विना' ^{२५} इसी सौत्रामणि के सन्दर्भ में अश्विनो के द्वारा अधिक सोमपान करने वाले इन्द्र के प्रति किये गये मेषज्य कर्म को भी चर्चा है ^{२६} । इसीलिये अनेक ओषधियों के माध्यम से अश्विनो के प्रति हवन किया जाता है । इस यज्ञ में अश्विनो का स्थान सरस्वती और इन्द्र के साथ कहा गया है ^{२७} । क्योंकि इन सबको साथ-साथ सोम रस प्रदान किया जाता है ।

चयन-निरूपण में प्रायेणीष्ट के अन्तर्गत अश्विनो को मित्र-वरुण, पूषन् आदि के समकक्ष रखकर पशु, प्रजा, ओषधि कृषि आदि की कामना के लिये इन सभी देवताओं का आह्वान किया जाता है और उसके अन्तर्गत देवताओं के पुरोहित या अध्वर्यु रूप में अश्विनो को स्थान दिया गया है । इस प्रकार अश्विनो का सम्बन्ध जहाँ ओषधियों से है, वहाँ पूषन् के साथ अत्यन्त सन्निकटता के कारण इन्हें कृषि के साथ भी

२५. वही ५. ५. ४. १.

२६. 'स सोमातिपूतो मङ्कुरिव चवार, तमेतयाऽश्विनाबमिषज्यताम्'
- वही ५. ५. ४. ११.

२७. 'अश्विम्यां पच्यस्व, सरस्वत्येपच्यस्व इन्द्रायसुत्राम्णे पच्यस्व'
- वा० सं० १०. ३१.

श० ब्रा० ५. ५. ४. २०.

सम्बन्धित किया गया है।^{२८} वयन निरूपण के अन्तर्गत द्वितीय चिति अश्विनौ से सम्बद्ध होती है। इसमें उन्हें ब्राह्मण मिषक् के रूप में वर्णित कर अध्वर्यु की संज्ञा दी जाती है।^{२९} यही नहीं वरन् अग्नि के विपरीत 'अश्विनावेव देवानामध्वर्यु इति'^{३०} कहकर उन्हें अध्वर्यु के पद पर भी आसीन किया जाता है। जहाँ पहले ऋ० के समस्त सन्दर्भों में अग्नि को 'देवानाम् पुरोहितः', 'देवानाम् अध्वर्युः' इत्यादि रूपों में बार-बार उपस्थित किया गया है वहीं इन अवान्तरकालीन सन्दर्भों में अश्विनौ का अध्वर्यु रूप में उपस्थित होना उनके महत्त्व की विकासात्मक भूमिका का परिचायक है। इस वयन निरूपण के अन्तर्गत वैश्वदेव दृष्टिकार्यों का वयन करते हुए अश्विनौ को ही मुख्य रूप से सम्बोधित किया जाता है और उन्हें ही मुख्य वयन कर्ता के रूप में स्वीकार किया जाता है।^{३१}

इसी वयन निरूपण के अन्तर्गत द्वितीय चिह्नि के आधान के अन्तर्गत अश्विनौ की प्रजापति के साथ वर्णन है, जिसके अन्तर्गत यह कहा गया है कि प्रजापति ने यह कामना की कि वह प्रजाओं का सृजन करें। अतः उन्होंने ऋतुओं, ऋ, प्राणों, संवत्सर एवं अश्विनौ के साथ प्रजाओं की उत्पन्न किया।^{३२} इस प्रकार सृष्टि के सृजन में अश्विनौ की भूमिका

२८. 'इन्द्रायाश्विन्यां पुष्णे प्रजाम्या ओषधीम्य इति सर्वदेवत्या वे कृषिरेताम्यो देवताम्यः सर्वान्कामान् पुत्तैत्येतदित्यग्ने कृषत्यथेति ।

- श० ब्रा० ६. २. २. १२.

२९. 'तस्मादाहरश्विनावेव देवानामध्वर्युः' ।

- श० ब्रा० ८. २. १. ३.

३०. वही ८. २. १. ३ ; ४.

३१. वही ८. २. २. २ ; ८. २. २. ३.

प्रजापति के साथ महत्त्वपूर्ण बन जाती है। जहाँ एक ओर कालवक्र, जल, प्राण, वायु सृष्टि के नियामक रूप में है, वहीं उनके साथ अश्विनो का तादात्म्य आकाश और पृथिवी के दो तत्त्वों के साथ तथा प्रजापति रूप सूर्य, जिसे 'आत्मा जातस्तस्थुषश्च'^{३३} कहा गया है, के साथ मिलकर समस्त सृष्टि की रचना प्रक्रिया में महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करता है। इन सबके साथ सम्मिलित कारणों से उत्पन्न सृष्टि के कारण ही प्रजाओं को 'सबूः'^{३४} कहा गया है। इसी क्रम में ऋतुओं के साथ भी अश्विनो का सम्बन्ध सृष्टि की रचना के सम्बन्ध में जोड़ा गया है।^{३५}

सौत्रामणि यज्ञ के^{३६} अन्तर्गत सोमकृयण और सोमपाचन के सम्बन्ध में अश्विनो का सम्बन्ध सरस्वती के साथ स्थापित किया गया है। इस प्रकार के अनेक सन्दर्भों की वजह पछले भी की जा चुकी है। इस सम्बन्ध में सबसे महत्त्वपूर्ण बात अश्विनो और नमुचि से सम्बन्धित सुरापान की है। सौत्रामणि यज्ञ के अन्तर्गत सुरा की भी आहुति दी जाती है। सोमरस और सुरा दोनों का ही एक साथ मक्षण किया जाता है जिसमें मधुमय सोम को वीर्य रूप में अथवा राजा के रूप में स्वीकार किया जाता है और वह पुण्य रूप होता है। वहीं सुरा पाप रूप होती है और इन

३३. ऋ० १. ११५. १.

३४. सयुग्मूत्वेताः प्रजाः प्रजनयति तस्मादु सर्वास्वेव सबूः
सबूरित्यनुवर्तते ॥

- ऋ० ब्रा० ८. २. २. ६.

३५. 'सबूः' इति । तदुत्पन्नावनयदुत्तुमिर्बे सयुग्मूत्वा प्राजनयत् ।

- ऋ० ब्रा० ८. २. २. ८.

३६. वही १२. ८. १. ३.

दोनों का सम्मिलित रूप सृष्टि के कारक रूप में है या समस्त सृष्टि का जो द्विधा-विभक्त स्वरूप है, मानो उसका प्रतिनिधित्व किया जाता है। अथवा सरस्वती के द्वारा वीर्य रूप सोम का अमिषव और अश्विनो द्वारा रज रूप सुरा का आसवन सृष्टि में नारी और पुरुष के संयोग की प्रक्रिया का सकेतक है ; क्योंकि अश्विनो पुरुष रूप में और सरस्वती नारी रूप में है, दोनों के द्वारा सुरा और सोम का सम्मिश्रण मिथुन भाव को धोतित कर समस्त सृष्टि प्रक्रिया के आधार को प्रकट करता है। इसीलिये सौत्रामणि यज्ञ में सृष्टि की इस दार्शनिक भावधारा को ही परोक्ष रूप में प्रस्तुत किया गया है।

श० ब्रा० के अन्तिम काण्ड में बृहदारण्यक उपनिषद् के रूप में समस्त यज्ञीय कर्मों को दार्शनिकता के आवरण में आवेष्टित कर उन्हें एक नया रूप प्रदान किया गया है। बतुर्दश काण्ड के प्रारम्भ में ही अश्विनो और दध्यह्न ऋषि से सम्बन्धित आस्थायिका का सकेत है। अश्विनो को अनुश्रुत कहा गया है अर्थात् पुरा कथा (आस्थायिकाओं) के ज्ञाता थे और दध्यह्न ऋषि के सम्बन्ध में कहा गया है कि वे यज्ञ के ज्ञाता हैं। दोनों के सम्मिलित प्रयास से यज्ञ की पूर्णता की बात कही गयी है। ऋषि ने कहा कि जब तक यज्ञ के शीर्ष को न जाना जाये, जब तक उसका अर्थात् शीर्ष का आधान न किया जाय तब तक यज्ञ अपूर्ण रहेगा। यज्ञ के शीर्ष के आधान के लिए आवश्यक है कि उसके शीर्ष रूप जुहु या सोम का ज्ञान प्राप्त किया जाये जिसे मधु-विद्या कहते हैं। अश्विनो ने दध्यह्न आध्वर्यवा से मधुविद्या का ज्ञान देने की कहा। ऋषि ने कहा कि इन्द्र ने उन्हें

३७. वही १२. ८. १. ६.

३८. वही १४. १. १. २०-२५.

वर्जित किया है और कहा है कि यदि किसी को यह ज्ञान दिया तो तुम्हारा शिरश्छेदन कर देंगे । अतः इस मय से मैं आप दोनों को इस विद्या को बतलाने में असमर्थ हूँ । तब अश्विनो ने कहा कि हम आपकी रक्षा करेंगे । ऋषि ने पूछा कि आप हमारी रक्षा किस प्रकार करेंगे ? तब उन्होंने उत्तर दिया कि हम आपके सिर को काटकर दूसरे स्थान पर रख देंगे और आपके ऊपर अश्व का सिर आरोपित कर देंगे । उसी से आप हमें इस मधुविद्या का ज्ञान प्रदान कर दें । जब इन्द्र आपके इस सिर को काट देंगे तो हम आपके सिर को लाकर पुनः आरोपित कर देंगे । इस प्रकार उन्होंने वैसा ही किया और ऋषि ने उन्हें मधुविद्या का ज्ञान दिया ।^{३६} इस प्रकार अश्विनो ने मधुविद्या का ज्ञान प्राप्त कर यज्ञ को पूर्ण बनाया । इसीलिये प्रत्येक यज्ञ में सोम रस के माध्यम से अश्विनो को आह्लादित किया जाता है और इसीलिये अश्विनो को यज्ञ के शीर्ष रूप में स्थापित किया जाता है ।^{४०} इसी सन्दर्भ में नमुचि के साथ अश्विनो द्वारा सुरापान किये जाने और इन्द्र की रक्षा करने की वचाँ भी की गयी है ।^{४१} इस प्रकार श्र० ब्रा० में यज्ञीय परिवेशों में वहाँ एक ओर अन्य देवताओं के साथ अश्विनो की महत्ता का परिचय दिया गया है, वहीं दूसरी ओर मधुविद्या के ज्ञाता रूप में प्रतिष्ठित कर उनके मिथक् रूप का महत्त्व भी बोधित किया गया है । यदि हम समस्त संहिताओं में व्याप्त अश्विनो के स्वरूप के परिप्रेक्ष्य में श्र० ब्रा० को रख कर अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भों की समीक्षा करें तो बहुत ही कम ऐसे तथ्य हैं जिनमें कुछ नवीनता दृष्टिगत होगी । किन्तु ऋ० से लेकर यजुर्वेद तक व्याप्त उनका देवशास्त्रीय रूप श्र०

३६. वही १४. १. १-२५ ; २. १. ११.

४०. वही १४. २. १. १६-२५.

४१. वही ५. ५. ४. २५.

ब्रा० में कुछ विकसित होता हुआ ही दृष्टिगत होता है और यही विकासात्मक परम्परा अन्य ब्राह्मणों में भी दृष्टिगत होगी ।

ऐतरेय ब्राह्मण मूलतः ऋ० की परम्परा का संवाहक है । ऋ० मंत्रों में जिस प्रकार अश्विनो के स्वरूप की वर्ण की गयी है ठीक वैसे ही ऐ० ब्रा० में वर्णित यज्ञ कर्मों में मूल मन्त्रों का उद्धरण देते हुए ऐ० ब्राह्मणकार ने अश्विनो के स्वरूप को प्रदर्शित किया है । ऋ० में अश्विनो देवताओं^{के} मिषक रूप में है, ऐ० ब्रा० भी उसी को उपस्थित करते हुये कहता है -- अश्विनो वै देवानां मिषावाश्विनावध्वर्यु तस्मादध्वर्यु धर्म संभरतः^{४२} इति -- यहाँ उन्हें अध्वर्यु रूप में उपस्थित करने से उनका यज्ञीय महत्त्व बढ़ा दिया गया है । इसी सन्दर्भ में अश्विनो सम्बन्धी ऋग्वेदीय ऋचाओं की भी वर्ण की गयी है जिनके सम्बन्ध में यह कहा गया है कि उनका ज्ञान प्राप्त करने वाला स्वर्ग गामी होता है । इसी सरणि में कक्षीवान् ऋषि का उल्लेख किया गया है जो उन ऋचाओं का ज्ञान प्राप्त कर अश्विनो के प्रिय धाम स्वर्ग में गये -- 'स्तामिहाश्विनोः कक्षीवान्प्रियः धामोपागच्छत्स परमं लोकमज्यत्'^{४३} इससे जहाँ एक ओर अश्विनो की महत्ता का प्रदर्शन किया गया है वहीं दूसरी ओर अश्विनो से सम्बन्धित ऋचाओं की प्रशस्ति भी कही गयी है । इसीलिये तो कहा गया है --

उपाश्विनोः प्रियं धाम गच्छति ।^{४४}

ज्यति परमं लोक य एवं वेद,

उनके मिषक कर्म की प्रशंसा प्रवर्ग्य कर्म के माध्यम से इस प्रकार की गयी है-

४२. ऐ० ब्रा० १. १८.

४३. वही १. २१.

४४. वही १. २१.

प्रवर्ग्य कर्म से युक्त महावीरादि के साधन में देवताओं ने प्रवर्ग्य पुरुष को हिंसित कर दिया । इससे अश्विनो से उन लोगों ने यह कहा कि आप इसका समाधान करें, क्योंकि आप देवताओं के मध्य मिश्रक हैं । अतः हिंसित किये गये प्रवर्ग्य पुरुष को भेषज के द्वारा आप अहिंसित बनायें । इस प्रार्थना को स्वीकार कर अश्विनो ने प्रवर्ग्य पुरुष को भेषज्य प्रदान किया और इस प्रकार देवताओं के यज्ञ में अश्विनो को अध्वर्यु का स्थान मिला ।

अग्नि के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि जहाँ वह मन्त्रों के माध्यम से समिद्ध होता है वहीं अश्विनो के साथ या उनके द्वारा भी समिद्ध होता है और पूर्वाह्ण सवन में अग्नि के साथ अश्विनो का आह्वान किया जाता है । पूर्वाह्ण और अपराह्ण दोनों कालों में याज्या पाठों के माध्यम से अश्विनो का यजन किया जाता है । इसलिये स्विष्टकृद् याग^{४५} में अश्विनो का मुख्य स्थान है ।

सोमपान के सम्बन्ध में एक आख्यायिका है - सोमपान का अधिकारी सर्वप्रथम कौन बने, इसके लिये देवताओं में स्पर्धा हुई - सबने कहा कि पहले हम पियेँगे । इस प्रकार की कामना की । वहाँ एक निर्णय लिया गया कि युद्ध में सर्वप्रथम जी विजयी होगा वही प्रथम सोमपान का अधिकारी होगा और इस प्रकार विजय क्रम में इन्द्र और वायु, मित्र और वरुण, दोनों अश्विन्, प्रथम, द्वितीय और तृतीय सोमपान के अधिकारी माने गये अर्थात् यज्ञ में इसी क्रम से सोम गृहों या सोम कपालों की स्थापना

४५. तमश्विनेत्य पराह्ये यजत्यग्ने वीट्रीत्यमुवषट् करोति

स्विष्टकृद्भावनम् ॥

- १० ब्रा० १. १२.

की जाती है और इन देवताओं को सोमपान कराया जाता है।^{४६}

अश्विनो के युग्म रूप का तादात्म्य दो बाहुओं, दो अरणियों के साथ उपस्थित करते हुये यह कहा गया है कि यज्ञ में जो दो बाहुओं और दो अरणियों के द्वारा अग्नि मन्थन होता है वह अश्विनो के कारण होता है, क्योंकि उनका युग्म स्वरूप है और अग्नि का यह अश्विन रूप है।^{४७}

जिस प्रकार ऋ० के कुछ सन्दर्भों में अश्विनो के रथ में गर्दभ को जुड़े हुये कहा गया है, वैसे ही यहाँ ऐ० ब्रा० में यह कहा गया है कि अश्विनो ने गर्दभ द्वारा खींचे जाते हुये रथ से विजय प्राप्त की और इस प्रकार वे अपने को सर्वत्र व्याप्त करते हैं, और उन्हें 'सृतज्वो' कहा जाता है।^{४८} इसी सन्दर्भ में उनका अश्व के तादात्म्य के साथ उन्हें क्षिरेतसु अभिधान से युक्त किया गया है।^{४९}

४६. देवा वै सोमस्य राज्ञोऽग्रपे न समपादयन्तं प्रथमः पिबेयमाहं प्रथमः
पिबेयमित्येवाकामयन्त ते संपादयन्तो ब्रुवन्हन्ताऽऽन्मियास स यो
न उज्जेष्यति स प्रथमः सोमस्य पास्यतीति तथेति न । अथ विजय-
क्रमेण सोमपान क्रमं दर्शयति - तौ सहैवेन्द्रवायु उदब्यतां सह मित्रा-
वरुणौ सहाश्विनौ त एषामेते यथोज्जितं मत्ता इन्द्रवायुयोः
प्रथमोऽथ मित्रावरुणयोरथाश्विनोः इति ।

- ऐ० ब्रा० २. २५.

४७. अश्विनोर्द्वित्वाद्द्वयेनारणि द्वयेन च मन्थनमस्याग्नेराश्विनं
रूपम् - ऐ० ब्रा० ३. ४.

४८. ऋ० १. ३४. ६ ; १-११६. २ ; ८. ८५. ७.

४९. 'गर्दभरथेनाश्विना उदब्यताम्' - ऐ० ब्रा० ४. ६.

'तदश्विना उदब्यतां राक्षसे' - कौ० ब्रा० १८. १.

५०. ऐ० ब्रा० ४. ६.

अश्विनो को सप्त हृन्दों के साथ जोड़कर उनका तादात्म्य सप्त लोकों से उपस्थित किया गया है और ये सभी लोक देव लोक कहे जाते हैं, जो लोग उन सब हृन्दों को अश्विनो, उषस् और अग्नि को जानते हैं, वे लोग अपने देव लोक को समर्पित करते हैं - सर्वेषु देवलोकेषु राध्नोति^{५१}। सप्त हृन्दों के माध्यम से प्रातःकाल आगमन करने वाले अग्नि, उषस् और अश्विनो देवता बुलाये जाते हैं इसलिये यहाँ उन्हें स्वर्गलोक से सम्बन्धित माना गया है - याज्या के अन्तर्गत त्रिष्टुप्, गायत्री आदि हृन्दों के प्रतीक रूप में अश्विनो और वायु का आह्वान किया जाता है^{५३}।

इस प्रकार ऐ० ब्रा० में प्रायः ऋ० की मूल ऋचाओं के उद्धरण के पश्चात् ही अश्विनो के स्वरूप के सम्बन्ध में चर्चा की गयी है। चूंसे हर विकासशील साहित्य की परम्परा से आकांक्षा यही रहती है कि उसमें कुछ नवीनता मिलेगी। किन्तु ऐ० ब्रा० तक आते-आते भी अश्विनो के स्वरूप के सम्बन्ध में कोई मूल बात नहीं प्राप्त होती जो ऋ० में न प्राप्त होती हो।

५१. ऐ० ब्रा० ४. ६.

५२. एते वाव देवाः प्रातयावाणी यदग्निरूषा अश्विनौ ।

न एते सप्तभिः सप्तभिश्चन्द्रोमिरा गच्छन्ति ॥

- ऐ० ब्रा० २. १५.

५३. अश्विना वायुना युर्व सुव -

ज्ञोभा पिबतमश्विनोति,

- वही ४. ११.

ऋग्वेद संहिता का दूसरा ब्राह्मण शांखायन ब्राह्मण है जिसमें अर्थवाद के माध्यम से अनेक दार्शनिक तत्त्वों का विवेचन किया गया है। उन्हीं दार्शनिक तत्त्वों के अन्तर्गत कुछ सन्दर्भों में अश्विनो की बर्णना भी की गयी है। जैसे एक स्थान पर यह कहा गया है कि प्रजा या सन्तान को कामना वाला व्यक्ति अश्विनो सम्बन्धी ऋचाओं का ध्यान करता है और उसे वीर पुत्रों की प्राप्ति होती है^{५४}। अश्विनो सम्बन्धी जिन ऋचाओं का ध्यान किया जाता है वह गायत्री छन्द में है। गायत्री या गान का सम्बन्ध प्राण से है। इस प्रकार प्राणों का सम्बन्ध अश्विनो के साथ जोड़ा गया है। सम्पूर्ण शरीर में प्राण सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है इसी के माध्यम से बल, वीर्य की उत्पत्ति होती है, इसीलिये परोक्षा रूप में प्राण ही सन्तान कारक या प्रजा कारक है। अतः प्राणों के साथ अश्विनो को संलग्न कर उन्हीं के माध्यम से प्रजाओं की कामना की जाती है।

शां० ब्रा० के दूसरे सन्दर्भ में यज्ञ की समृद्धि के लिये अभिषुत सोम का सिंचन किया जाता है जिसमें ऋ और अश्विनो का बहिष्पवमान के^{साथ} सम्बन्ध ओषधि और शान्ति की प्राप्ति के लिये उपस्थित किया गया है। सोम और ऋ दोनों शान्ति और मेषज के रूप में है, अश्विनो मेषज्य को प्रदान करने वाले है, अतः 'सोम, ऋ और अश्विनो' का त्रिकोणीय सम्बन्ध एक दूसरे पर अन्योन्याश्रित है, इसीलिये शान्ति और मेषज की प्राप्ति के लिये अश्विनो, सोम और ऋ की स्तुति की जाती है तथा बहिष्पवमान में अश्विनो की स्तुति आपः या ऋ देवियों के साथ

की जाती है और दोनों को सोमरस के साथ सिंचित किया जाता है ^{५५} ।

इसी बहिष्पवमान के अन्तर्गत सोम का पूर्व दिशा में आहरण करते हुये वरुण और अश्विनो की स्तुति की जाती है जिसमें दोनों को 'राजन्' शब्द से सम्बोधित किया जाता है । वरुण परम्परा 'राजन्' शब्द से अभिहित किये जाते हैं, जबकि अश्विनो का यह अभिधान बहुत प्रसिद्ध नहीं है । सोम को भी इसी सम्बन्ध में 'राजन्' शब्द से सम्बोधित किया गया है । अतः यहाँ वरुण, सोम और अश्विनो - तीनों एक ही अभिधान को प्राप्त कर एक दूसरे के समीप पहुँच जाते हैं । यद्यपि मूलतः सभी देवता एक दूसरे के गुणों से युक्त हैं अथवा एक के गुण सभी पर आरोपित किये जाते हैं किन्तु ब्राह्मणों की यज्ञीय परम्परा विनियोगों के माध्यम से और अधिक समीप ला देती है ^{५६} । इसी सन्दर्भ में सोम राजा के रूप में है तो वहीं वह प्राण के रूप में भी कहा गया है, जबकि अश्विनो होतृ रूप में है, तो होतृ का तादात्म्य आत्मा के साथ उपस्थित किया गया है । इस प्रकार अश्विनो और सोम, आत्मा और प्राण के रूप में प्रतिष्ठित किये गये हैं -- आत्मा वै यज्ञस्य होता प्राणः सोमा - - - - - ^{५७} शां० ब्रा० में 'विश्वेदेवा' सम्बन्धी ज्ञान कर्मों में कुछ युग्म देवताओं को स्थान दिया गया है, जिसमें अश्विनो भी है । इन सभी का तादात्म्य किसी न किसी वस्तु से उपस्थित किया गया है । प्रथमतः इनका तादात्म्य ऋतुओं तथा संवत्सर से, द्वादश मास, पंच ऋतु, तीन लोक और आदित्य मिल कर २१

५५. वही ८. ७.

५६. वही ६. ६.

५७. वही ६. ६.

तत्त्व होते हैं और इन्हीं इक्कीस तत्त्वों के अन्तर्गत समस्त सृष्टि समाहित है। अश्विनो आदि अनेक देवताओं का युग्म इन तत्त्वों के साथ घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित है। जो व्यक्ति इन समस्त तत्त्वों तथा देवताओं के सम्बन्ध को जानता है वह इनके सायुज्य को प्राप्त करता है।^{५८}

शां० ब्रा० के अन्य सन्दर्भों में छन्दों के साथ देवताओं का सम्बन्ध जोड़ा गया है। जहाँ गायत्री, विराज, त्रिष्टुप आदि छन्दों के द्वारा वषट्कार किया जाता है और इस वषट्कार के द्वारा अश्विनो, वायु आदि देवताओं को प्रसन्न कर यजमान को स्वर्ग लोक में प्रतिष्ठित किया जाता है क्योंकि अश्विनो आदि देवताओं का सम्बन्ध स्वर्ग से है। इसी प्रकार त्रिष्टुप आदि छन्द, बल और वीर्य के रूप में है। जिससे इन छन्दों के माध्यम से इन देवताओं का आह्वान या वषट्कार करना यजमान में बल और वीर्य का आधान करना है।^{५९} इस प्रकार शां० ब्रा० में अश्विनो के दार्शनिक पक्ष का विवेचन अधिक है जिसमें उनके जागतिक या स्थूल रूप की परिकल्पना नहीं प्राप्त होती। कुछ अन्य सन्दर्भों में भी^{६०} अश्विनो का नाम आया है जो उद्धृत की गयी ऋचाओं के साथ संयुक्त है और उससे अश्विनो के स्वरूप पर कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता।

यजुर्वेद की प्रथम शाखा शुक्ल यजुर्वेद का मुख्य ब्राह्मण शत० ब्रा० है जिसके अन्तर्गत हमने अश्विनो के स्वरूप की विवेचना इसी पूर्व की है। इसी की दूसरी शाखा कृष्णयजुर्वेद की ते० सं० से सम्बन्धित ब्राह्मण ते० ब्रा० है जिसके अन्तर्गत अश्विनो सम्बन्धी अनेक सन्दर्भों के माध्यम से

५८. वही १४. ५.

५९. वही १८. ५.

६०. वही ६. १४ ; १८. १ ; २६. १५.

हम ऋश्विनो के स्वरूप को समझने का प्रयास कर सकते हैं। वैसे तो संहिताओं से लेकर ब्राह्मणों तक प्रायः कुछ ही विशिष्ट धाराओं का प्रवाह परिलक्षित होता है, जिसमें हम विभिन्न देवताओं के स्वरूप को श्रेणीगत आवर्तन के माध्यम से देख सकते हैं। उनके स्वरूप के अनेक मूल पक्षों का बार-बार आवर्तन बहुत कम नवीन सन्दर्भों को उपस्थित करता है, किन्तु पृथक्-पृथक् रूप में प्रत्येक संहिता या ब्राह्मण पर विचार करने पर देवताओं के सम्बन्ध में उस विशिष्ट ग्रन्थ में कुछ विशिष्ट धारणाओं की निष्पत्ति हो सकती है। इसलिये हम पृथक्-पृथक् रूप में ही यहाँ विचार प्रस्तुत कर रहे हैं।

तै० ब्रा० में ऋश्विनो के युग्म स्वरूप का प्रथमतः मिषक् रूप ही प्रस्तुत किया गया है। उन्हें ग्राम और सेना के रूप में प्रस्तुत करते हुये उनके लिये औषधियों को प्रदान किया जाता है। यहाँ ग्राम और सेना की बहुत अच्छी व्याख्या दी गयी है और कहा गया है कि --

‘एक स्थान निवासो जनसंघः ग्रामः ।
परराष्ट्रे गच्छ जनसंघः सेना ॥’

इस प्रकार जनसमूह और सेना के मिषक् रूप में ऋश्विनो को एक नये सन्दर्भ के साथ जोड़ा गया है। अभी तक ऋश्विनो सर्व सामान्य के मिषक् रूप में वर्णित किये गये थे किन्तु तै० ब्रा० में यह सन्दर्भ उन्हें जहाँ ‘अश्वयुजो’ कहता है वही ‘ग्रामः परस्तात्सेनाऽवस्तात्’ कहते हुये उनके युग्म की एक नयी अवधारणा भी प्रस्तुत करता है। उन्हें ग्राम

६१. तै० ब्रा० १. ५. १. ५.

६२. वही १. ५. १. ५.

और सेना के साथ जोड़कर उनके व्यक्तित्व को सामान्य जन के समीप लाकर उपस्थित करता है। 'अश्व युवौ' होने से ही वे सेना के साथ संयोजित किये गये हैं क्योंकि सेनाओं का सम्बन्ध सीधे-सीधे अश्वों के साथ जुड़ा रहता है और सेना में मनुष्यों तथा अश्वों दोनों की चिकित्सा की आवश्यकता पड़ती है, इसलिये चिकित्सक रूप में अश्विनो का आह्वान किया जाता है।

विभिन्न देवताओं के पुरोडाश आदि के विधान में तै० ब्रा० में अश्विनो के लिये धान का विधान किया है क्योंकि धान औषधि रूप है जिसका मिषक रूप अश्विनो से धनिष्ठ सम्बन्ध है। इसीलिये उन्हें पुरोडाश रूप में धान प्रदान किया जाता है।^{६३} वहाँ वे मनुष्यों के मिषक रूप हैं वहीं देवताओं के अन्तर्गत अथवा देवताओं के मिषक रूप भी है -- 'अश्विनो वे देवानां मिषजौ ताम्यामेवास्मै मेषजं करोति'^{६४} उन्हें घुम्र वर्ण की बलि दी जाती है। यह घुम्र वर्ण की औषधियों से सम्बन्धित है। अतः मेषज रूप है, इसलिये मिषक रूप अश्विनो के लिये घुम्र की बलि दी जाती है।^{६५} इसी के साथ अश्विनो के लिये ज्ञान की बलि का भी

६३. तमश्विनौ धानामिरमिषज्यताम् । पूषा करम्मेण । मारुती परिव्रापेण । मित्रावरुणोपयस्यया ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

- तै० ब्रा० १. ५. ११. २.

यदश्विन्यां धानाः - - - - - तै० ब्रा० १. ५. ११. ३.

६४. वही १. ७. ३. ५.

६५. 'अश्विना घुम्रमालभतेः'

- वही १. ८. ४. ६.

विधान किया गया है जिसमें धूम्र रंग या वर्ण की बात स्पष्ट होती है^{६६}। इस होम में जहाँ एक ओर अश्विनो का मिषक् रूप स्पष्ट होता है वहीं उनके साथ अग्नि, सरस्वती, इन्द्र, सोम, सवितृ, वरुण, वनस्पति आदि का सायुज्य अश्विनो का इन देवों के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध व्यक्त करता है। इस सन्दर्भ में अग्नि को 'मेषज्' वरुण को 'मिषजापति' और वनस्पति को मेषज् का प्रिय मार्ग कहकर अश्विनो का इन सबके साथ मिषक् रूप में उपस्थित होना और अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि अश्विनो मूलरूप से मेषज् के स्वामी हैं और उस मेषज् को अन्य देवताओं के साथ सम्पृक्त करना उनसे उनका घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करता है^{६७}।

यज्ञ को इन्द्र का स्वरूप माना गया है, जिसका औषधियों के माध्यम से विस्तार किया जाता है, औषधियों का सम्बन्ध अश्विनो से है, इसीलिये औषधियों से विस्तार करने के कारण यज्ञ रूपी इन्द्र के विस्तारक अर्थात् उसके पोषक या संवर्धक रूप में अश्विनो को स्वीकार किया गया है। इसीलिये तै० ब्रा० में कहा गया है -- अश्विना यज्ञ सविता सरस्वती। इन्द्रस्य रूप वरुणो मिषज्यन्^{६८}।^{६८} वहाँ एक ओर ऋग, मेषादि की बलि द्वारा अश्विनो और सरस्वती को प्रसन्न किया जाता है वहीं अश्विनो और सरस्वती सोत्रामणि यज्ञ में सोम और घृता के द्वारा इन्द्र का संवर्धन करता है। इस क्रम को स्वीकार करने पर यह कहा जा सकता है कि प्रथमतः कृत्स्न या यत्मान अश्विनो और सरस्वती को संवर्धित करते हैं और उसके पश्चात् अश्विनो और सरस्वती इन्द्र का संवर्धन करते हैं। इसलिये इन सबका आश्वान सोम रस के अभिषेक के

६६. स्वाहा ऋगमश्विन्याम् - - - - - तै० ब्रा० २. ६. ११. ६.

६७. वही २. ६. ११. ६.

६८. वही २. ६. ४. १.

पश्चात् एक साथ किया जाता है जिसमें सोमरस के बिन्दुओं को अमृत रूप में मानकर इन सबके लिये उसका कारण किया जाता है और तब इनका आह्वान मधुमय सोमपान के लिए और हर्षित होने के लिये किया जाता है ।^{६६}

सरस्वती के साथ अश्विनो को बिहवा को पवित्र माना गया है^{७०} और उनके प्रत्येक ऋ.ग मेषज्य से युक्त कहे गये हैं ।^{७१} वे अपने समस्त ऋ.गों के द्वारा सरस्वती का आधान करते हैं अर्थात् अपने साथ उसको सम्पृक्त करते हैं और इस प्रकार दोनों मिलकर सोमरस के माध्यम से इन्द्र में अमृत और ज्योति का आधान करते हुए उसे शतायु बनाते हैं ।^{७२} इस प्रकार यहाँ इन्द्र का शतायु होना यजमान का ही शतायु होना है, जिसे अश्विनो और सरस्वती अपने मेषज्य के माध्यम से स्वस्थ और दीर्घायु करते हैं, इसीलिए आगे यह कहा गया है कि अश्विनो यज्ञ वर्धक और घनदाता के रूप में हैं । इसीलिये उनसे प्रार्थना की जाती है कि वे यज्ञ को वर्धित करें, यजमान में वन का आधान करें और उसके समस्त पशु आदि

६६. शुक्राः पयस्वन्तोऽमृताः । प्रस्थिता वो मधुरजुतः । तानश्विना
सरस्वतीन्द्रः सुत्रामा वृत्रहा । जुषन्तां सोम्यं मधु । पिबन्तु
मदन्तु वियन्तु सोमम् । होतव्यं, ते० ब्रा० २. ६. ११. १०.

७०. वही २. ६. ४. ४.

७१. वही २. ६. ४. ६.

७२. 'इन्द्रस्य रूपः शतमानमायुः । इन्द्रेण ज्योतिरमृतं दधाना'

- ते० ब्रा० २. ६. ४. ६.

की रक्षा करें । उनके साथ इस कर्म में पूषन का भी नाम बोड़ा गया है ।^{७३}

अश्विनो को तेजस् रूप कहा गया है या यह कहे यज्ञ कर्ता के तेजस् रूप में अश्विनो और वीर्य रूप में सरस्वती और बल रूप में इन्द्र हैं । ओषधियों में सोमरस के रूप में जो तेजस् रहता है उसे अश्विनो प्राप्त करते हैं, उसी तेजस् को वीर्य रूप में वह सरस्वती में निहित करते हैं, वह सरस्वती इन्द्र को सोमपान कराती है, जो इन्द्र में बल उत्पन्न करता है । इस प्रकार ओषधियों, सोमरस, अश्विनो, सरस्वती और इन्द्र का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है ।^{७४}

जिस प्रकार कोई कुश्ल बुनकर अपने वस्त्र हाथों के द्वारा तसर बुनता है --- 'नग्नदुर्धरिस्तसरं न वेम' ^{७५} - वैसे ही सरस्वती अपने मन के द्वारा सुन्दर प्रकाश या धन का वयन करती है और अश्विनो के लिए अपने दर्शनीय शरीर को बुनती है अर्थात् उसको अनावृत करती है और तत्पश्चात् सोमरस का आश्राव करती है ।^{७६} इस प्रकार अश्विनो और सरस्वती सम्बन्ध पति-पत्नी के रूप में परिलक्षित होता है जो एक दूसरे के साथ सम्पूज्य होकर सृष्टि रूपी यज्ञ का संवर्धन करता है ।

७३. वही २. ५. ४. ६.

७४. वही २. ६. १. ५.

वही २. ६. ३. १.

७५. वही २. ६. ४. २.

७६. सरस्वती मनसा पेशलं वसु । नासत्याभ्यां वयति दर्शतं वपुः ।

रसं परिषुता न रोहितम् नग्नदुर्धरिस्तसरं न वेम -

- तै० ब्रा० २. ६. ४. २.

जहाँ अनेक सन्दर्भों में अश्विनो को अध्वर्यु रूप में प्रतिष्ठित किया गया है और 'अश्विना अध्वर्यु' ^{७७} या अश्विनाऽऽध्वर्यम् ^{७८} जैसे अनेक वाक्यांशों का प्रयोग कर उनके आध्वर्यव कर्म पर विशेष बल दिया गया है वहीं ऋ० से लेकर अवान्तरकालीन परम्पराओं तक उन्हें 'देव्या होतारा' ^{७९} के रूप में भी प्रतिष्ठित किया गया है। ^{८०} उनका यह होतृ रूप यज्ञ के होत्र द्वारा यजन करने के कारण कहा गया है। जब-जब अध्वर्यु अपने कर्मों से अश्विनो को संलग्न करता है तब-तब वे अध्वर्यु के रूप में प्रतिष्ठित होते हैं और जब होतृ कर्म से उनका सम्बन्ध होता है तब वे होता के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं, किन्तु इन सब रूपों से उठकर उनका मिथक् रूप प्रत्येक सन्दर्भ में वर्तमान रहता है और वे 'देव्या होतारामिषजा' ^{८१} के रूप में वर्तमान रहता है।

वे नियमित काल में यज्ञ के वाहक हैं तथा अग्नि आदि देवताओं के साथ सोम पायी है। इसीलिये यज्ञ में उनके सोमपान के लिये 'अश्विन-गृहे' की स्थापना की जाती है और इसी के साथ उनका आह्वान करते हुये कहा

७७. वही ३. २. २१ ; ३. २. ४. ६.

७८. वही २. ६. १०. ५ ; ३. ६. १३. १.

७९. यजु० २२. १८ ; २७. १८ ; २९. ३२ इत्यादि.

८०. १. ७३. ८ ; १४२. ८ ; १८८-७.

२. ३. ७ ; ३. ४. ७ ; ७८

५. ५. ७ ; १० ; ६६. १२ ; ११०. ७.

८०. तै० ब्रा० २. ६. १२. ४.

८१. वही २. ६. १२. ३.

जाता है - अश्विना पिबत सुतम् । दीघर्नीं शचिवता ऋतुना यज्ञवाहसा,^{८२}
 इस सोमपान के लिए वे रात्रि में उषस् के साथ दिन में इन्द्र के साथ और
 सायंकाल में इन्द्र से सम्बन्धित शक्तियों के साथ सोमपान के लिए आगमन
 करते हैं।^{८३} किन्तु इसके साथ ही प्रातःकाल में उनका आह्वान अग्नि,
 इन्द्र, मित्रावरुण, भग, पूषा, ब्रह्मणस्पति, सोम, रुद्रादि देवताओं
 के साथ किया जाता है, जहाँ पुरोऽनुवाक्या के रूप में निम्नलिखित मन्त्र
 का पाठ किया जाता है --

प्रातरग्निं प्रातरिन्द्र हवामहे प्रातर्मित्रावरुणा प्रातरश्विना ।
 प्रातर्भगं पूषणं ब्रह्मणस्पतिम् प्रातः सोममुत रुद्रं इवम ॥^{८४}

वे जहाँ एक ओर मिषक हैं, वहीं हव्य-वाहक, दूत यज्ञ के
 रक्षाक आदि के रूप में भी उनके स्वरूप को उपस्थित किया गया है।
 देवताओं के हव्य-वाहक दूत आदि के रूप में प्रायः सर्वत्र अग्नि की प्रतिष्ठा
 है। ऐसी स्थिति में यह प्रतीत होता है कि उनके यह सभी अभिधान धीरे-
 धीरे अग्नि को स्थानान्तरित कर उनके ऊपर आरोपित किये गये हैं और
 उनके लिये यह कहा गया है कि --

यो देवानां मिषजो हव्यवाही विश्वस्य दूताकृतस्य गोपी ।
 तां नक्षत्रं जुषुषाणोपयाताम् नमोऽश्विन्यां कुण्डमोऽश्क्युग्भ्याम् ॥^{८५}

८२. वही २. ७. १२. १.

८३. उषासा नक्षमश्विना । दिवेन्द्र सायमिन्द्रियैः । संबानानि पुषेताता ।
 सम जाते सरस्वत्या - तै० ब्रा० २. ६. १२. ३.

८४. वही २. ८. ६. ७.

यजु० ३४. ३४. ऋ० ७. ४९. १.

८५. तै० ब्रा० ३. १. २. ११.

अर्थात् जो दोनों देवताओं के मिषक् हैं और हवि का वहन करने वाले हैं, समस्त देवताओं के दूत हैं, अमृत के रक्षक हैं, वे दोनों नक्षत्र रूप सोम का सेवन करते हुये आगमन करें। अश्व्युक्त उन दोनों अश्विनो को नमस्कार है।

यहाँ 'नक्षत्रम् जुषाणा' एक विशिष्ट प्रयोग है।

नक्षत्र नक्ष व्याप्ती धातु से निष्पन्न है, जो सबको व्याप्त करे या सबमें व्याप्त है। यहाँ यह सोम के लिये प्रयुक्त हुआ है, सोम धीरे-धीरे बन्द्रमा के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है, जो अपनी किरणों के माध्यम से वाकाश और धरती में व्याप्त होता है। जिस प्रकार नक्षत्र नक्ष व्याप्ती से है वैसे ही अश्विन् अशु व्याप्ती से है। अतः दोनों में एक ही अर्थ का साम्य होने के कारण यहाँ नक्षत्र का विशिष्ट रूप से प्रयोग कर अश्विनो की सर्व व्यापकता को परोक्ष रूप से व्यक्त किया गया है।

अश्विनो के सुन्दर रूप की चर्चा बार-बार आयी है। उन्हें 'सुपेशस्' और 'हिरण्यवर्तनी' बार-बार कहा गया है। स्वर्णिम आभरणों से युक्त होकर वे गमन करते हैं और उनके साथ हविष्मति सरस्वती इन्द्र की शक्ति संवर्धन के लिए निरन्तर सहायिनी होती हैं।^{८६} अश्विनो को तेजस् स्वरूप और वक्षु का रक्षक कहा गया है।^{८७} ऐसे ही सन्दर्भ धीरे-धीरे अश्विनो के युगल रूप के साथ जुड़कर अवान्तरकाल में उन्हें तमाम युग्मों से सम्बद्ध करते गये हैं। जिनमें दो नेत्र, दो ओष्ठ, दो नासिकायें, दो प्राण आदि अनेक युग्म शारीरिक स्तर पर उन्हें देवत्व प्रदान करती हैं। जो उनसे सम्बन्धित देवज्ञास्त्र को और अधिक व्यापक बना देता है। तै० सं० में 'ओत्रं न कर्षयोर्यशः' मन्त्रांश के द्वारा दोनों

८६. वही २. ६. १३. ३.

८७. वही २. ६. १४. १.

कानों से यज्ञ के श्रवण की बात अश्विनो के साथ जोड़ी गयी है और धीरे-धीरे वे दो कानों के प्रतीक होते चले गये । जिस प्रकार ओत्र यज्ञ के सुनने के कारण या साधन होते हैं, वैसे ही देवताओं में यज्ञ के कारण के रूप में अश्विनो को स्थान दिया गया है ।

तै० सं० में एक स्थान पर देवताओं के लिये विभिन्न वनस्पतियों को हवि रूप में प्रदान करने की बात कही गयी है । इन्द्र के लिए वनस्पति, सरस्वती के लिये सुप्पिपल और अश्विनो के लिये हिरण्य पत्र । उनके लिये हिरण्यपत्र का यह विधान तै० ब्रा० भी कर रहा है, जिससे सम्भवतः उनके हिरण्यवर्ण का साम्य है ।

श० ब्रा०, तै० ब्रा०, ऐ० ब्रा०, शां० ब्रा० आदि ब्राह्मणों के पश्चात् अन्य ब्राह्मणों में अश्विनो सम्बन्धी जो अवधारणायें प्राप्त हैं, उनमें प्रथमतः तो कोई विस्तार नहीं मिलता और दूसरी बात यह है कि नयी बातें बहुत कम हैं ।

तांड्य ब्राह्मण में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ नाममात्र के हैं ।^{६०} एक सन्दर्भ में अश्विनो के रथ की चर्चा है, जिसे 'अहिंसित' कहा गया है, दूसरे सन्दर्भ में पूर्व सन्दर्भों की भाँति उनकी बाहुओं की प्रशंसा है ।^{६१} इन सभी में एक सन्दर्भ अत्यन्त महत्वपूर्ण कहा जा सकता है, जिसमें अश्विनो को देवताओं में प्रथम कहा गया है । इसलिये युद्ध में सर्वप्रथम उन्हीं को

६८. तै० ब्रा० २. ६. १४. २.

६९. वही २. ६. १४. ५.

६०. तां० ब्रा० १. ७. ७.

६१. वही १. ८. १.

दोड़ते हुये बतलाया गया है, जहाँ उनकी महत्ता का प्रदर्शन है^{६२}। इसी सन्दर्भ में अश्विन शस्त्र सम्बन्धी आख्यायिका भी है, जहाँ देवताओं के द्वारा अश्विनो को अपने साथ यज्ञ में भाग प्रदान किये जाने की बात कही गयी है^{६३}। अन्तिम सन्दर्भ^{६४} दधीची के पुत्र च्यवन ऋषि की आख्यायिका से सम्बद्ध है, जिन्हें अश्विनो का प्रिय कहा गया है। वृद्ध च्यवन को अश्विनो ने सामन् के द्वारा बरा से मुक्त किया। जहाँ अन्य वैदिक सन्दर्भों में भेषज या वृद्ध स्नान आदि का उल्लेख है, वही ताड़य ब्राह्मण में सम्भवतः सामवेद से सम्बन्धित होने के कारण अन्य परम्परागत आख्यायिकाओं से कुछ भिन्न होते हुये, सामन् की महत्ता का प्रतिपादन करते हुये, च्यवन के जीर्णत्व का उसी के माध्यम से दूर करने की बात कही गयी है।

सामवेद से सम्बन्धित अन्य ब्राह्मण जै० ब्रा० में हमें अश्विनो सम्बन्धी च्यवन-सुकन्या आख्यान का सुव्यवस्थित रूप प्राप्त होता है^{६५}। जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं^{६६}। यह आख्यान श० ब्रा० में उद्धृत^{६७} च्यवन-आख्यान के समान ही है, परन्तु श० ब्रा० से साम्य होते हुये भी यहाँ कुछ भिन्नता प्रतीत होती है, जिसका संक्षिप्त उल्लेख ही हम कर रहे

६२. वही ६. १. ३६.

६३. वही ६. १. ३६.

६४. वही १४. ६. १०

६५. जै० ब्रा० ३-१२१-१२८

६६. दृ० 'अश्विनो के कार्य' पृ० १३०-१६४

६७. श० ब्रा० ४. १. ५. सम्पूर्ण

हैं । श० ब्रा० के अनुसार शर्याति स्वयं अपनी कन्या च्यवन को प्रदान करता है, परन्तु जै० ब्रा० में शर्याति को अपनी प्रवा के कल्याण के लिये सुकन्या के साथ विवाह की च्यवन पुरस्कृत शर्त स्वीकार करनी पड़ती है । श० ब्रा० में च्यवन को पुनर्जावन प्रदान करने की प्रार्थना स्वयं सुकन्या अश्विनो से करती है, जबकि जै० ब्रा० में यह प्रार्थना स्वयं ऋषि की ओर से है । शेष आख्यान श० ब्रा० के समान है ।

अथर्व० से सम्बन्धित गो० ब्रा० में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ अत्यल्प है । एक स्थान पर अश्विनो और पूषन् की बाहुओं के द्वारा सूर्य रश्मियों का ग्रहण करते हुये कहा गया है । सूर्य का दर्शन नेत्रों के द्वारा किया जाता है और उसमें यह भय उत्पन्न होता है कि दर्शन करते हुये कहीं सूर्य की रश्मियां नेत्रों का हनन न कर दें, इसलिये दोनों बाहुओं को उठाकर सूर्योपस्थान किया जाता है और बाहुओं का तादात्म्य अश्विनो और पूषण देवता के साथ उपस्थित करते हुये सूर्य रश्मियों का ग्रहण किया जाता है ।^{६८} अन्य सन्दर्भ में पूर्व सन्दर्भों की भाँति उन्हें देवताओं का मिषक् कहा गया है -- अश्विनो वै देवाना मिषवौ^{६९} इसी सन्दर्भ में अश्विनो को सरस्वती के साथ समन्वित करते हुये सौत्रामणी यज्ञ में उन

६८. सूर्यस्य त्वा बहुधा प्रतीका इत्यब्रवीन् हि सूर्यस्य वक्षः किं वन हिनस्ति सोऽभिमेत्प्रतिग्रहणं मा हिंसिष्यतीति देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे अश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां प्रसूतः प्रतिष्ठा प्रतिग्रहणामि इत्यब्रवीत् ।

- गो० ब्रा० २. १. २.

६९. वही २. ५. १०.

दोनों के माध्यम से इन्द्र का सोम रस से अभिषेचन किया जाता है, जिससे कि इन्द्र मेषज्य प्राप्त करके देवताओं में श्रेष्ठ हो गया और जो व्यक्ति इस रहस्य को जानते हुये सोत्रामणि यज्ञ में इन्द्र का अभिषेचन करता है वह मनुष्यों में श्रेष्ठ हो जाता है।^{१००}

इस प्रकार इन ब्राह्मणों में जहाँ एक ओर संहिताओं में प्राप्त अश्विनो के स्वरूप के सातत्य का निर्वाह किया गया है, वहीं जेक नयी बातें भी जुड़ती चली गयी हैं।

१००. ५ स्मा एतदश्विनो च सरस्वती च यज्ञं सम्मरन्त्सोत्रामणिं
 मेषज्याय त्येन्द्रमभ्यषि चरस्तस्तती वै स देवानां श्रेष्ठो मवच -
 श्रेष्ठं स्वानां चान्येषां च मवति च एवं वेद यशवेवं किंदात्सोत्रा-
 मभ्यामिषिञ्चते ।

- वही २. ५. ६.

अष्टम अध्याय

-०-

आरण्यकों एवं उपनिषदों में अश्विनौ

ब्राह्मणगत सन्दर्भों में अश्विनौ के जिस रूप की प्रतिष्ठा है उसी का सूक्ष्म विस्तार हमें आरण्यकों में भी मिलता है। आरण्यकों में ऐ० आ० में मात्र एक सन्दर्भ में अश्विनौ की चर्चा है जिसमें अश्विनौ के माध्यम से वाणी का आधान और अन्न का अवरोहण कहा गया है^१। ऋग्वेद का ही दूसरा आरण्यक शां० आ० है जिसमें मात्र एक सन्दर्भ में अश्विनौ सम्बन्धी बलि का विधान सारध मृग के मांस के साथ मधु और दुग्ध की बलि का विधान है जिससे मधुमय वाणी को बोलने की कामना की जाती है^२।

इसके अतिरिक्त मात्र तै० आ० में अश्विनौ सम्बन्धी कुछ उल्लेख प्राप्त होते हैं। वहाँ प्रवर्ग्य कर्म में अग्नि आदि देवताओं के साथ अश्विनौ का सोमपान के लिये आह्वान किया गया है। अश्विनौ से प्रवर्ग्य द्रव्य या धर्म अथवा सोम रस की रक्षा करने की प्रार्थना की गयी है --

‘अश्विनाधर्मं पातमिति वषट्कृते बुहोति’^४ - अश्विनौ को

१. ऐ० आ० १. १. ४.

२. अश्विना सारहोण मांसं महान्मधुनऽप्यः ।

यथा मधुमतीं वाचमा वदानि कोषु ॥ - शां० आ० १२. २.

३. तै० आ० ५. ८. ३.

४. वही ४. ६. २. ३.

ज्ञात या विश्व का स्वामी कहा गया है। यह भूमि सहस्र वृत्त है और परम व्योम भी सहस्र वृत्त है और अश्विनो इसके मोक्ता रूप में है। साथ ही इस विराट् विश्व के वे रक्षक भी हैं। इस प्रकार अश्विनो का महत्त्व यहां समस्त ब्रूषाण्ड में व्याप्त या उसकी धारक अथवा उसकी मोक्तृ शक्ति के रूप में है।^५ यही नहीं वे समस्त ज्ञात के निधान और विचित्र रूप में आकाश और पृथिवी के ऊपर मित्र रूप में संचरण करते हैं। दोनों में एक रासम रूप है और दूसरा अश्व रूप है। वे समस्त ज्ञ के स्वामी हैं और सूर्या के साथ निवास करने वाले हैं। यहां अश्विनो के गर्भ और अश्व के दो रूपों का विभाजन ध्यान देने योग्य है, क्योंकि बहुत कम ऐसे सन्दर्भ हैं जहां इस प्रकार की विभाजन रेखा सीधी गयी हो। अश्विनो को मेघ के रूप में समस्त सृष्टि में गर्भ का आधानकर्ता कहा गया है। मेघ जल वृष्टि के द्वारा धरती पर वनस्पतियों तथा जन्मादि का उत्पादक है। जल बिन्दुओं के माध्यम से वह पृथिवी पर समस्त जीवध्यादि में अपने वीर्य का आधान करता है। अश्विनो मेघ रूप है इसलिये उनको भी सृष्टि का कारण माना गया है। इसीलिये उन्हें प्रतिदिन गर्भ का आधान करते हुये बताया गया है। अश्विनो को यज्ञ में जीवधियां प्रदान की जाती है ; क्योंकि उन्हें देवताओं के मिषक रूप में स्वीकार किया गया है -- 'अश्विनो वे देवानां मिषवो । ताम्यामेवास्मै मेषवः करोति'^६ इसी प्रकार अश्विनो को देवताओं का अध्वर्यु भी कहा गया है -- 'अश्विनो हि देवानामध्वर्यु'^६

-
५. सहस्रवृत्तियं भूमिः । परं व्योम सहस्र वृत्तं अश्विना भुज्य नासत्या । विश्वस्य ज्ञातस्पती, इति - वही १.१०.१.
६. वही १.१०.२.
७. 'एवमेतो स्थी अश्विना । ते एते भुः पृथिव्योः अहरर्षमि दधाते ॥' - वही १.१०.४.
८. वही ५. ७. ३.
९. वही ३.३.१ ; ५.२.५ ; ५.७.१.

अश्विनो को यज्ञ का शिरस कहा गया है इसीलिये सर्वप्रथम उन्हीं दोनों का वषट्कार किया जाता है ।^{१०} यहां यह बात ध्यान देने योग्य है कि आख्यायिकाओं के अन्तर्गत प्रायः अश्विनो को यज्ञ में सोम-पान का अधिकारी नहीं माना गया है और च्यवन ऋषि के द्वारा मधु-विद्या प्राप्त करने पर ही उन्हें सोमपान का अधिकारी बनाया गया, जहां इन्द्र उनके प्रथम विरोधी के रूप में थे । किन्तु मन्त्रों में प्रायः यह बात स्पष्ट की गयी है कि अश्विनो यज्ञ के बाहु रूप में है या अध्वर्यू रूप में है, अथवा उन्हें प्रथम वषट्कार प्राप्त होता है । इस प्रकार मूल मन्त्रों में और उनसे जुड़ी अवान्तरकालीन आख्यायिकाओं में भेद दिखायी देता है । जिसका परिणाम इस सन्देह को उत्पन्न करता है कि क्या अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों की रचना अवान्तरकालीन है । इन्द्र, अग्नि, सोमादि मुख्य देवताओं से सम्बन्धित मन्त्र पहले रचे गये और उसके पश्चात् अश्विनो की प्रतिष्ठा देवताओं के साथ जुड़ जाने पर ही अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों का विकास हुआ । किन्तु यह बात भी सन्देहपूर्ण है । क्योंकि यजुर्वेद के यज्ञात्मक मन्त्रों का प्रारम्भ ही अश्विनो की प्रतिष्ठा के साथ होता है, जहां उन्हें दो बाहुओं के साथ प्रतिष्ठित किया गया है । अतः हम कह सकते हैं कि उनके व्यक्तित्व के दो विभाजित रूप हैं, एक तो सूक्ष्म देवत्व शक्ति से समन्वित है और दूसरा स्थूल रूप में उन्हें भिषग् रूप में प्रतिष्ठित करता है । यही भिषक् रूप उनसे सम्बन्धित अनेक आख्यायिकाओं को जन्म देता है । जबकि उनका सूक्ष्म रूप ऋग्वेद के मूल मन्त्रों में सन्निहित है जिनकी धारा हमें तै० वा० तक प्रवाहित होती हुयी प्रतीत होती है ।

यह आरप्यक उनके स्थूल और सूक्ष्म दोनों रूपों की कल्पना

करता है जिसका कारण ब्राह्मण ग्रन्थों में खोजा जा सकता है क्योंकि आख्यायिकाओं का विस्तार वहीं से प्रारम्भ होता है ।

तै० आ० में जो भी सन्दर्भ आये हैं उनमें अधिकांशतः मन्त्रात्मक है जिनका सम्बन्ध मूलतः संहिताओं से है संहिताओं के प्रारम्भिक अंशों में अश्विनो का सम्बन्ध मूलतः मुख्य देवताओं के साथ है । जबकि तै० आ० तक आते-जाते वे यम और पितरों के साथ भी जुड़ गये हैं -- 'अदो यद्ब्रह्म वित्बम् । पितॄणां च यमस्य च । वरुणस्या-श्विनोरग्नेः । मरुतां च विहायसाम्' ^{११} इस प्रकार उनके व्यक्तित्व की विकासात्मक प्रक्रिया सतत प्रवाहित प्रतीत होती है ।

उपनिषदों में अश्विनो—

उपनिषदों में अश्विनो सम्बन्धी बर्चा मधु विद्या के सन्दर्भ में की गयी है, इसके पूर्व हम मधु-विद्या से सम्बन्धित सन्दर्भों को अथर्ववेद एवं अन्य महनीय ग्रन्थों में देख चुके हैं, साथ ही उसके सम्बन्ध में जो आख्यायिकाएँ हैं उन पर भी विस्तार से बर्चा हो चुकी है, शर्याति, दध्यङ्, च्यवन से सम्बन्धित अश्विनो को मधु-विद्या का सन्दर्भ ऋग्वेद काल से ही विकसित होता रहा है । उन सन्दर्भों में अश्विनो का यज्ञ में हवि न प्राप्त करना एवं अन्य देवताओं की तुलना में निम्न स्थान का ग्रहण करना आदि अश्विनो के विकासात्मक स्वरूप के परिचायक हैं । उसी के सातत्य में हमें कुछ उपनिषदों में अश्विनो सम्बन्धी बर्चाएँ प्राप्त होती हैं । बृहदारण्यकोपनिषद् में दध्यङ्, अथर्वण ऋषि द्वारा अश्विनी कुमारों को मधु-विद्या के उपदेश की आख्यायिका

प्राप्त होती है । अश्विनो दध्यह्णः ऋषि के पास पहुँचते हैं, जिनसे ऋषि ने कहा कि जिस प्रकार भेष वृष्टि करता है, उसी प्रकार इस मधु-विद्या की वृष्टि में तुम्हारे लिए कर सकता हूँ किन्तु इसमें भय है कि यह मधु-विद्या इन्द्र के द्वारा प्रदत्त है और उन्होंने इसे अन्य किसी को प्रदान करने के लिये मना कर रक्खा है । यदि यह विद्या किसी अन्य को प्रदान की जाती है तो मेरा शिरश्छेदन कर दिया जायेगा, इसीलिए मैं भयभीत हूँ । अतः जिस प्रकार से वह देव मेरा शिरश्छेदन न कर सकेँ वैसा कोई उपाय आप दोनों मेरे लिए अन्वेष्टित करें । उन दोनों ने ऋषि के त्राण का वचन दिया । उपाय के सम्बन्ध में ऋषि द्वारा पूछे जाने पर उन्होंने यह कहा कि हम आपके सिर का छेदन करके उसे किसी अन्य स्थान पर ढक कर रख देंगे और उसके स्थान पर आपके ऊपर अश्व का सिर जोड़ देंगे । जिससे आप हम लोगों को उपदेश कर सकेंगे और जब इन्द्र आपके इस सिर को काट देंगे तो हम पुनः आपको आपका सिर लगा देंगे । इस प्रकार आपकी रक्षा हो जायेगी । उन दोनों ने इसी प्रकार किया और उपर्युक्त विधि से उन्हें मधुविद्या का दान मिला^{१२} ।

मुख्य उपनिषदों के अतिरिक्त भी कुछ उपनिषदों में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ प्राप्त होते हैं । जैसे सामवेद से सम्बन्धित वैमिनीय उपनिषद् में साम गान के हिकार, प्रस्ताव, प्रतिहार, उपद्रव निघन आदि की वर्त्ता करते हुये यह कहा गया है कि 'वायु हिकार रूप है, इन्द्र प्रस्ताव रूप है, सोम और बृहस्पति उद्गीथ रूप है और

अश्विनौ प्रतिहार रूप में हैं^{१३} जो प्रतिहार को जानता है वह अश्विनौ का ज्ञान प्राप्त करता है^{१४} — बृहत्सालोपनिषद् में वामादि नौ शक्तियों की और सोलह देवताओं की चर्चा है। जहां नासत्य और दम्र को अलग-अलग अश्विनौ के दो नामों के रूप में ग्रहण किया गया अर्थात् एक नासत्य और दूसरा दम्र ये दोनों मिलकर अश्विनौ कहलाते हैं^{१५}।

अथर्वशीर्ष या देव्युपनिषद्^{१६} में यह कहा गया है कि वाग्देवी दोनों अश्विनौ का स्मरण करती है। जिसका सम्बन्ध सीधे ऋग्वेद के वागामृणी (वाक्) सूक्त^{१७} से है जिसकी चर्चा पहले की जा चुकी है।

सुबालोपनिषद्^{१८} में नारायण रूप परमात्मा की चर्चा है जहां उसे एक अधिदेव के रूप में मानकर आदित्य, रुद्र, मरुत, अश्विनौ आदि को उसी के द्वारा उद्भूत माना गया है।

—

१३. त्वे तदात्ममिरेव व्यकुर्वत । तेषां वायुरेव हिङ्कार वासाग्निः प्रस्ताव इन्द्र आदिः सोमबृहस्पती उद्गीथोऽश्विनौ प्रतिहारौ विश्वेदेवा उपद्रवः प्रजापतिरेव निबन्धम् ।

- वै० उ० १. ५८. ६.

१४. वही १. ५६. ६.

१५. वामादिनवशक्तीश्च एते षोडश देवताः ।

नासत्यो दम्रश्चैक अश्विनौ द्वौ समीरितौ ।

- बृ० बा० ४. २०.

१६. वै० उ० (१)

१७. ऋ० १०. १२५. १.

१८. सु० बा० (६)

નવમ અધ્યાય

नवम अध्याय

-0-

वेदाङ्गों में ऋषिबनो का स्वरूप

वैदिक साहित्य की मूल धारा का विकास उपनिषदों में अपनी चरम सीमा को प्राप्त करता हुआ एक प्रकार से उन्हीं में तिरोहित हो जाता है। किन्तु उनमें निहित कर्मकाण्ड की व्यवस्था का विधिवत् विधान और सम्पूर्ण साहित्य के संरक्षण की प्रक्रिया विकसित होती रहती है, जिसका प्रस्फुटन वेदाङ्ग साहित्य के रूप में उभर कर अपने ऋः ऋ.गों को विकसित करता हुआ 'शिक्षा, कल्प, निरुक्त, व्याकरण, ज्योतिष् और छन्द' के नाम से ऋः शास्त्रों के रूप में प्रवर्तित होता है। यद्यपि यहाँ ऋषिबनो के स्वरूप का प्रत्यक्ष उल्लेख 'न' के बराबर कहा जा सकता है, किन्तु कर्मकाण्ड के विधान में कल्प सूत्रों में ऋषिबनो सम्बन्धी मन्त्रों का जो विनियोग किया है उनके माध्यम से यज्ञीय परम्परा में ऋषिबनो का दिग्दर्शन होता है।

समस्त वेदाङ्गों में ऋषिबनो के स्वरूप की दृष्टि से कल्प सूत्रों को प्रमुख स्थान दिया जा सकता है। इनके अन्तर्गत आतसूत्र, धर्म सूत्र और गृह्य सूत्र प्रमुख हैं। इनमें कुछ कल्प सूत्रों में विनियोगों के माध्यम से जहाँ-जहाँ ऋषिबनो की चर्चा की गयी है उनका उल्लेख यहाँ किया जा रहा है। आश्वलायन आत सूत्र में प्रातः सवन में ऋषिबनो सम्बन्धी क्रियाओं का विनियोग विहित है। जहाँ उनके साथ उषाओं से सम्बन्धित क्रियाएँ भी विनियुक्त हैं। इससे यह प्रतीत होता है कि ऋषिबनो का उषाओं के साथ सम्बन्ध निरन्तर बना हुआ है^१।

१. आ० आ० सू० ४. १५.

इसी प्रकार अतिरात्र कर्म 'अश्विन-शस्त्र' का प्रयोग होता है, जहाँ अश्विनो की स्तुतियों का विधान किया गया है। अश्विनो, उषस् और अग्नि—इन तीनों के लिये क्रमशः काती, त्रिष्टुम और गायत्री छन्दों में आबद्ध ऋचाओं के माध्यम से स्तुतियों का विधान किया गया है।

सौत्रामणि कर्म में अश्विनो, सरस्वति और इन्द्र सम्बन्धी पशु-बलि का विधान किया गया है। इसी के अन्तर्गत ग्रहों या चमसों में यहाँ अश्विनो के लिये सुरा का भी विधान किया गया है जिसमें पुरोऽनु-वाक्या के रूप में 'होता यज्ञदश्विनो' ऋक् का विनियोग किया जाता है। सौत्रामणि यज्ञ में सुरापान का अपना विशिष्ट महत्त्व है, जो अन्य यज्ञों में नहीं है। यहाँ समस्त देवताओं में इन्द्र का वर्चस्व होता है जो राजा के प्रतीक रूप में उपस्थित रहता है। इसी लिये राजा से सीधे सम्बन्ध होने के कारण यहाँ सुरापान का भी विधान किया जाता है, जहाँ सुरापान में अश्विनो भी भागीदार होते हैं। इस प्रकार आ० आ० सू० में अन्य देवताओं के सानिध्य में अश्विनो को जो स्थान दिया गया है, उससे उनकी महत्ता का प्रतिपादन होता है। आ० आ० सू० के समान ही शां० आ० सू० में भी अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों का विनियोग विहित किया गया है जहाँ सुरापान आदि का वही रूप है, जो आश्वलायन श्रौत सूत्र में प्राप्त होता है।

२. वही ६. ५.

३. वही ३. ६.

४. वही ३. ६.

५. शां० आ० सू० १५. १५. २ ; ६ ; १२ ; १३.

बाराह श्रौत सूत्र में^६ सं० से सम्बन्धित है जो कलान्द द्वारा सम्पादित किया गया है। उसमें भी तीन स्थानों पर अश्विनो की चर्चा है। जहाँ अश्विनो को अध्वर्यु और यज्ञ वाहक कहा गया है। वे दोनों सरस्वति के साथ सौत्रामणि यज्ञ में इन्द्र के लिये सोम का आह्वान करते हुये कहे गये हैं।

यजुर्वेद की संहिताओं से सम्बन्धित का० श्रौ० सू० और आपस्तम्ब श्रौ० सू० हैं जिनमें विनियोग के माध्यम से अश्विनो के यज्ञ माग को ग्रहण करने की चर्चा है। यहाँ जो भी चर्चाएँ हैं, वे सभी वाजसनेयी संहिता के मन्त्रों को आधार मानकर ही की गयी हैं। इसलिये हमने संहिताओं के माध्यम से अश्विनो सम्बन्धी जो चर्चाएँ की हैं उनसे अधिक यहाँ कुछ कहने को शेष नहीं रह जाता है मात्र उसका पुनरावर्तन ही है।^७

वेदान्त श्रौ० सू० में अश्विनो से सम्बन्धित सन्दर्भों की कुल संख्या छः है^८। जहाँ इन्द्र और अश्विनो एक साथ सोमपान और सुरापान में भागीदार होते हैं^९। उनके लिये महावीर कपाल का विधान कर एक साथ उनका आह्वान किया जाता है। ऐसे सन्दर्भ बहुत कम हैं जहाँ इन्द्र

६. वा० श्रौ० सू० ३.२. २-९ ; ३.२. ७. २७ ; ३.२. ७-२८.

७. का० श्रौ० सू० ६.८. ६ ; १२. ६. ६ ; १६. ६. १५ ; १६ ;
१६. ६. १६ ; १६. ६. २२ ; १६. ६. २६ ;
१६. ५. ६ ; १६. ७. १ ; २६. ५. ६ ; २६. ६. ७ ; ८ ;

आप० श्रौ० सू० १४. ११-२ ; १४. ३०. ५ ;

८. वै० श्रौ० सू० ११. ४ ; १३. १२ ; १५. २० ; १२५. २ ;
१६६. ८ ; २०२. ६.

९. वही १३. १२.

के साथ सीधे अश्विनो को सोमपान में भागीदार बनाया गया हो । इन दोनों के साथ सवितृ, वरुण, सरस्वति के लिये भी ग्रहों का विधान है । इन्द्र के लिये एकादश कपाल, सवितृ के लिये द्वादश कपाल, वरुण के लिये दश कपाल का निर्वाप किया जाता है और उसके पश्चात् सरस्वती और अश्विनो का एक साथ कपालों का विधान किया जाता है^{१०} । यह कर्म सौत्रामणि यज्ञ में विहित है ।

अथर्ववेद के कौशिक सूत्र में अश्विनो सम्बन्धी जो सन्दर्भ हैं, उनका सम्बन्ध आथर्वण तन्त्र की क्रियाओं के साथ है । जैसे दुःस्वप्न नाशन में अश्विनो सम्बन्धी मन्त्र का प्रयोग कर उसके दुष्टपरिणामों से मुक्ति की प्रार्थना की जाती है --

मद्राय कर्णः क्रोशतु मद्रायाक्षि वि वेपताम् ।
परा दुःष्वप्यं सुव यद्मद्रं तन्न वा सुव ॥
अक्षिवेपं दुष्वप्यमार्तिं पुरुषरेषिणीम् ।
तदस्मदश्विना युवमप्रिय प्रति मुञ्चतम् ॥

इसी प्रकार अह.गों के स्फुरण जैसे - नेत्र, स्फुरण, कर्ण-स्फुरण, अथवा अन्य अह.गों का स्फुरण - के दुष्टपरिणामों से मुक्ति प्राप्ति हेतु भी अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों के विनियोग का विधान किया गया

१०. ऐन्द्रमेकादशकपालं सावित्रं द्वादश कपालं वारुणं दश कपालं च
निर्वपति, तानासाध तदग्रेहेस्ते प्रवरन्त्यश्विम्या सरस्वत्या
इन्द्राय सुत्राम्णे - - - - -

- वे० ओ० सू० ११. ४.

११. कौ० सू० ५८. १.

है । जैसे एक सन्दर्भ में इस मन्त्र का विनियोग किया गया है --

यत्पाश्वादिुरसी मे अह्.गादह्.गादवपेतै ।
अश्विना पुष्करम्रजा तस्मान्नः पातमहसः ॥^{१२}

जो कुछ हमारे पार्श्व से उर स्थल से और अह्.ग-अह्.ग से कम्पन उठ रहा है, उस सबसे कमल की माला धारण करने वाले दोनों अश्विनो हमारी रक्षा करें ।' इस प्रकार इस मन्त्र के माध्यम से अह्.गों के स्फुरण में कान में तीव्र स्वर से अनुमन्त्रण किया जाता है । इस प्रकार अथर्ववेदीय प्रक्रियाओं में अश्विनो सम्बन्धी मन्त्रों का प्रयोग या अश्विनो का आह्वान, मानवीय जीवन के साथ सीधे जुड़ा हुआ है, जैसे मानवीय जीवन के मुख्य कर्मों में कृषि भी एक मुख्य कर्म है जिसके विनियोग में कौशिक सूत्र ने 'हिरण्यसुपुष्करिणी - - - - - कृषिर्हिरण्यप्रकारा - - - - - राधेन सह पुष्ट्या न जा गहि^{१३} मन्त्र का विनियोग विहित किया है । इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि कौशिक सूत्र ने अश्विनो को सामान्य जन-जीवन के साथ जोड़कर उन्हें मानवीय जीवन के अधिक समीप लाने का प्रयास किया है ।

और सूत्रों के पश्चात् गृह्य सूत्रों में भी जिन मन्त्रों का विनियोग प्राप्त होता है उनमें प्रसंगवशात् अश्विनो सम्बन्धी कुछ सन्दर्भ प्राप्त हो जाते हैं । जैसे मानव गृह्य सूत्र में कुछ विशिष्ट संस्कारों में अश्विनो का नाम ग्रहण किया जाता है । नामकरण संस्कार के अन्तर्गत

१२. 'इति कर्ष' ओशन्तमनुमन्त्रयते '

- कौ० सू० ५८.१

१३. कौ० सू० १०६. ७.

पिता अपने पुत्र का जब नामकरण करता है उस समय वह अपने दोनों बाहुओं से पुत्र के दोनों हाथों का ग्रहण करते हुये 'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूणो हस्ताभ्यां' हस्तं गृह्णामि^{१४} इति मंत्र का पाठ करता है, जिसमें अपने दोनों बाहुओं को वह अश्विनो के दोनों बाहुओं के रूप में स्वीकार करता है। यही नहीं, गर्भाधान संस्कार के समय भी अश्विनो का आह्वान किया जाता है जहाँ यह कहा जाता है कि -

‘गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि सरस्वति ।
गर्भं ते अश्विनो देवावायसां पुष्करप्रभा ॥’^{१५}

इसी प्रकार सिनीवालि और सरस्वति के साथ अश्विनो भी गर्भाधान में कारण बनते हैं। इसी प्रकार कुछ अन्य सन्दर्भों में भी^{१६} देवताओं की आहुतियों में अश्विनो को भागीदार बनाया गया है।

वाराह गृह्य सूत्र में अश्विनो के स्थान पर अश्विनी देवी की कल्पना है। कन्या के विवाह के समय पाणि-ग्रहण में उसके सौभाग्य की कामना करते हुये यह कहा जाता है कि ईत्या देवी, धृतपदी इन्द्राणी, अग्नायी, अश्विनी देवियां उसे सौभाग्य से युक्त करें --

सौभाग्येन त्वा स सृजत्वित्वा^{१७} देवी
धृतपदीन्द्रा यग्नाय्यश्विनी

१४. मा० गृ० सू० १. १०.१५.

१५. वही २. १८.२.

१६. वही २. ६.४ ; २.१०.७ ; २. १५. ६.

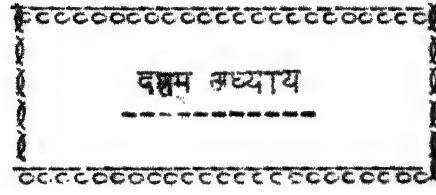
१७. वा० गृ० सू० १३. २.

कौषीतकि गृ० सू० के एक स्थान पर अन्त में अश्विनो
पौर्णमासी को, जिसे शरदपूर्णिमा कहा जाता है, पायस की हवि का
विधान किया गया है जहाँ अश्विनो को हवि प्रदान की जाती है ।
जहाँ इन मंत्रों का विनियोग है --

अश्व युज्यां पौर्णमास्यामेन्द्रः पायसोऽश्विन्यां
स्वाहाऽश्वयुग्भ्यां स्वाहाऽश्व युज्ये पौर्णमास्ये स्वाहा शरदे स्वाहा
पशुपतये स्वाहा पिङ्गलाय स्वाहा ।^{१८}

इस प्रकार कल्प सूत्रों में अश्विनो सम्बन्धी जो भी सन्दर्भ
हैं उनके स्वरूप निरूपण पर कम और देवताओं के साहचर्य पर अधिक
प्रकाश डालते हैं । अन्य वेदाङ्गों में केवल निरुक्त ही ऐसा है जहाँ
अश्विनो की निष्पत्ति पर विचार किया गया है जिसकी चर्चा हम प्रारम्भ
में ही कर चुके हैं ।

—



दशम अध्याय

दशम अध्याय

-०-

रामायण, महाभारत तथा पुराणों में अश्विनो

वैदिक साहित्य की आख्यायिकाओं कथाओं का विस्तार वैदिक साहित्य की धारा के साथ ही काल के अन्तराल में समा गया हो, ऐसा नहीं है। जिस प्रकार उस धारा का सतत प्रभाव भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों को अपने में समाहित करता हुआ सम्पूर्ण रूप से उस पर छा गया है उसी प्रकार आख्यायिकाओं और कथाओं का प्रवाह उबाध गति से निरन्तर आगे बढ़ता हुआ चला गया है। वैदिक साहित्य के पश्चात् रामायण महाभारत जैसे महाकाव्यों का लौकिक साहित्य बहाँ एक ओर काव्यात्मक धारा को प्रवाहित करता है वहीं पौराणिक साहित्य पुरातन कथाओं को अपने अन्तर्गत समाहित करता हुआ भारतीय इतिहास की चिन्तन परम्परा को जन्म देकर उसके सृष्टि विकास, प्रलय और आनुवंशिक परम्पराओं की कथाओं का आकलन करता है। इसी आकलन के अन्तर्गत विभिन्न वैदिक विषयों से सम्बन्धित बातें भी संकलित हैं जिनमें हम अश्विनो से सम्बन्धित विषयों का भी अवलोकन कर सकते हैं।

रामायण में अश्विनो सम्बन्धी चर्चा बहुत कम है जो कुछ चर्चार्थ हैं वे कुछ देवताओं के नामों के सन्दर्भ में एवं उनके गुण रूप आदि की उपमाओं के साथ संयुक्त है। यहाँ अश्विनो सम्बन्धी ऐसी कोई नवीन विशेषता नहीं मिलती जिसे हम परवर्ती विकास कह सकें। तृतीय काण्ड में आदित्य, वसु, रुद्र के साथ अश्विनो को भी आदिति के गर्भ से उत्पन्न कहा गया है।

अदित्यो वसवो रुद्रा अश्विनौ च परं तप ।
दितिस्त्वज्जयत्पुत्रान् दैत्यांस्तानयशश्विनः ॥^१

एक अन्य सन्दर्भ में इनके साथ रुद्र को भी बोड़ दिया गया है^२ और उसी के साथ वरुण, सोम, अदित्य एवं अश्विद्वय से सिद्धि प्राप्त करने की प्रार्थना की गयी है^३। मेन्द्र और द्विविध को रामायण में अश्विनो कुमारों का पुत्र कहा गया है^४ जिनके सम्बन्ध में यह कहा गया है कि पितामह ब्रह्मा जी ने उन्हें अत्यन्त वीर्य युक्त होने का प्राचीनकाल में वरदान दिया था कि उन्हें कोई नहीं मार सकेगा। इस प्रकार वरदान पाने से उत्पन्न हो इन महाबलवान् दोनों वीरों ने देवताओं की बहुत भारी सेना को मथकर अमृत पान किया था। इस कारण ये दोनों लंकापुरी का नाश करने में समर्थ कहे गये हैं^५। इससे यह सकेत मिलता है कि प्राचीन-काल में प्रजापति ने अश्विनी कुमारों को भी इसी प्रकार का वरदान दिया होगा जिससे उनकी अन्य देवताओं से स्पर्धा जुयी होगी। यह अमृतपान की बात सम्भवतः वैदिक सोमपान के साथ जुड़ी जुयी है।

इसके अतिरिक्त कुछ सन्दर्भों में अश्विनो से सम्बन्धित उष्माओं

१. रामा० ३. १४. १५.

२. वही ५. १३ ५५.

३. वरुणः पाशहस्तश्च सोमादित्यास्तथैव च ।

अश्विनौ च महात्मानौ मरुतः सर्वे एव च ॥

- वही ५. १३. ६४.

४. वही १. १७. १४ ; ४. ३६. २५.

५. वही ५. ६०-४.

६. रामा० ५. ६०. ४.

की चर्चा है जहाँ राम-लक्ष्मण को अश्विनी कुमारों के समान सुन्दर नेत्र वाले और रूपयौवन से सम्पन्न कहा गया है। साथ ही उनके सुन्दर प्रभुत्व की तुलना भी अश्विनो से की गयी है^७। अश्विनो की कथा पूरे वैदिक-कालीन साहित्य में परिचयाप्त होती हुयी अवान्तरकालीन भारतीय समाज में भी वह प्रविष्ट होती चली गयी है। वैदिक साहित्य के विषयों का निरन्तर्य पुराणों और महाकाव्यों में भी बना हुआ है। सातत्य और परिवर्तन की परम्परा में अश्विनो सम्बन्धी आख्यान भी निरन्तर आगे बढ़ते गये हैं जिनका रूप हमें अवान्तरकालीन साहित्य में भी दृष्टिगत होता है। महाभारत में अश्विनो सम्बन्धी चर्चा बहुत कम है। किन्तु जो कुछ भी है वह महत्वपूर्ण है।

महाभारत में अश्विनो कुमारों के जन्म के सम्बन्ध में चर्चा करते हुये कहा गया है कि सवितृ की माया त्वाष्ट्री ने बहवा (घोड़ी) का रूप धारण कर दोनों अश्विनो कुमारों को आकाश में उत्पन्न किया --

त्वाष्ट्रीं तु सवितृभाया बहवारूपधारिणी ।
उस्यत महाभाग साऽन्तरिक्षेऽश्विनावुभौ ।^८

इसके अतिरिक्त अश्विनो कुमारों को, नकुल-सहदेव के रूप में उत्पन्न होते हुये कहा गया है और इस सम्बन्ध में माद्री के ध्यान की चर्चा है, जिसमें कहा गया है कि कुन्ती से स्वीकृति लेकर पांडु ने माद्री से यह कहा कि तू देवताओं का ध्यान कर जिससे तुम्हें पुत्र प्राप्ति होगी। जिस

७. वही १. १७.१४ ; ४८.३ ; २. ८. ३१.

८. म० मा० १. ६६. ३६.

देवता का तू ध्यान करेगी, उसी के अनुरूप तुम्हें पुत्र की प्राप्ति होगी ।
 इसके पश्चात् माद्री ने अपने मन में अश्विनी कुमारों का ध्यान किया
 जिससे उन्हीं के अनुरूप उसे पुत्र-युग्म की प्राप्ति हुयी^६ । पुत्र रूप में नकुल
 और सहदेव बल, रूप और गुणों में अश्विनी कुमारों से भी बढ़कर हुये ।

इसके अतिरिक्त महाभारत में^{१०} अश्विनी सम्बन्धी सबसे
 महत्त्वपूर्ण आख्यान सुकन्या के साथ जुड़ा हुआ है । इसके पूर्व भी हमने
 श० ब्रा० में^{११} इस आख्यान का उल्लेख किया है । परन्तु यहां पर
 आख्यायिका कुछ परिष्कृत हो गयी है । प्रस्तुत आख्यायिका में च्यवन
 अत्यन्त सक्रिय रूप में भाग लेते हैं, जबकि श० ब्रा० में वे अश्विनो के प्रति
 मात्र सुभगाव देकर ही विरत हो जाते हैं । श० ब्रा० में श्र्यांति स्वयं
 सुकन्या को प्राप्त कर च्यवन से क्रोध शान्त करने की बात कहते हैं जबकि
 महाभा० में च्यवन सुकन्या की मांग करते हैं । यहां पर अश्विनी कुमारों
 की प्रवर्ग्य विद्या आदि के ज्ञाता होने से सौमपान की योग्यता का कोई
 उल्लेख नहीं मिलता, वरन् यह च्यवन के प्रति किये गये उपकार का फल
 रूप है । इस प्रकार यहां कथा को बहुत ही सजीवतापूर्वक प्रस्तुत किया
 गया है । महाभारत वनपर्व के दो अध्यायों (१२३ तथा १२४) में
 च्यवन ऋषि से सम्बन्धित यह आख्यान प्राप्त होता है । पयोष्णी नदी
 के तट पर तपस्या में लीन च्यवन ऋषि के ऊपर मिट्टी तथा घास आदि
 बम जाती है । एक दिन श्र्यांति अपनी चार पत्नियाँ तथा पुत्री सुकन्या
 के साथ क्रीड़ा करता हुआ उधर आ पहुँचता है । सुकन्या अपनी सहेलियों

६. वही २. १२४. १६.

१०. वही वनपर्व अध्याय १२३-१२४

११. श० ब्रा० पृ० २१५.

के साथ खेलती हुयी उस वल्मीक से आच्छादित शरीर वाले (च्यवन) के समीप पहुँचती है । वल्मीक के अन्दर से बमकती हुयी दो जाँसों को देखकर आश्चर्यान्वित होकर उस सुकन्या ने उसे काटे से बाँध दिया । क्रोधित हुये च्यवन ऋषि , राजा के सैनिकों का मल-मूत्र बन्द कर देते हैं । जब राजा को अपनी कन्या द्वारा च्यवन को पीड़ित करने का वृत्तान्त मालूम पड़ा तो वह अपनी पुत्री को साथ लेकर ऋषि के पास क्षमा-याचना करने के लिये पहुँचता तो ऋषि च्यवन उससे सुकन्या को स्वयं को प्रदान करने की बात कहते हैं । इस प्रकार राजा उन्हें अपनी पुत्री प्रदान करते हैं । परन्तु जब अश्विनौ सुकन्या को देखते हैं तो उसे अपने पति को त्याग कर अपने में से किसी एक को वरण करने की बात कहते हैं । परन्तु सुकन्या उन्हें नकारात्मक उद्यर देती है । इस प्रकार पति के प्रति अपार भक्ति देखकर उसके पातिव्रत से प्रसन्न हुये अश्विनीकुमार उसके पति को युवावस्था प्राप्त कराने के लिये एक सरोवर में प्रविष्ट कराते हैं और स्वयं भी उसी में प्रविष्ट होते हैं । सरोवर से तीनों एक ही वाकृति के सुन्दर युवकों के रूप में निकलते हैं, लेकिन सुकन्या पुनः तरुण हुये अपने पति को पहचान कर प्राप्त कर लेती है ।

च्यवन अपने प्रति किये गये इस उपकार से प्रसन्न होकर अश्विनी कुमारों को यज्ञ में सोमपान का अधिकार प्राप्त कराने के विचार से अपने श्वसुर श्यांति^{१२} से यज्ञ करवाते हैं और उसमें अश्विनी कुमारों को प्रदान करने के लिये सोम ग्रहण करते हैं । इन्द्र च्यवन को ऐसा करने से रोकते हैं, परन्तु च्यवन इन्द्र की बात का विरोध करते हैं, जिससे क्रोधित होकर इन्द्र वज्र प्रहार करने के लिये उद्यत होते हैं, परन्तु च्यवन वज्र सहित

१२. वाय० सं० ७. ३५.
तु० की० वे० उ० ७।० ४. ७. १. तथा ८. ३. ५.

उनकी मुजा को स्तम्भित कर देते हैं और इन्द्र के विनाश के लिये यज्ञ-कुण्ड से मद नामक दैत्य की सृष्टि करते हैं, जिससे इन्द्र मयभीत होकर अश्विनीकुमारों को सोमपान का अधिकारी मान लेते हैं और च्यवन मद को स्त्री, वृत्, स्वर्ण तथा सुरा में विभक्त कर देते हैं ।

महाभारत में च्यवन सम्बन्धी आख्यायिका के अतिरिक्त अन्य दो सन्दर्भों^{१३} में भी अश्विनी कुमारों के मिषक रूप का सबीव चित्रण हुआ है जिससे उनके श्रेष्ठ वैद्य होने का स्पष्ट संकेत मिलता है । एकबार आयोद धौम्य का शिष्य उपमन्यु ऋषि के पक्ष ला लेने से जन्मा होकर एक कूप में गिर जाता है तब उसके गुरु उसे अश्विनी कुमारों की स्तुति करने की सलाह देते हैं --

अश्विनौ स्तुहि । तौ त्वां वक्षुष्मन्क्रूरिष्यतो देवमिषजा-
विति ।^{१४}

इस प्रकार उपमन्यु ने गुरु की बात मानकर अश्विनी कुमारों की स्तुति की । स्तोता द्वारा अपना आह्वान सुनकर अश्विनी कुमार शीघ्र ही उसके समीप आये और उसे साने के लिये एक अपूप दिया जिससे उसे पुनः नैत्र ज्योति मिल गयी^{१५} ।

इसके अतिरिक्त अश्विनी कुमारों से सम्बन्धित एक अन्य लघु आख्यायिका महाभारत के द्रोण पर्व में मिलती है जहाँ अश्विनी कुमारों

१३. म० मा० आदि पर्व ३, ५८-७८.

वही द्रो० पर्व ६२, २-४.

१४. वही आदि पर्व ३, ५८.

१५. वही ३, ५८-७८.

१६. वही द्रो० पर्व ६२, २-४.

के द्वारा मान्धाता को अपने पिता युक्ताश्व के उदर से बाहर निकालने का स्पष्ट उल्लेख किया गया है ।

पुराणों में अश्विनो का स्वरूप -

विभिन्न पुराणों के अन्तर्गत अश्विनो सम्बन्धी जो कथाएँ प्राप्त होती हैं उनमें जहाँ एक ओर वैदिक साहित्य में प्राप्त तथ्यों को यथावत् स्थान दिया जाता है वहीं दूसरी ओर परम्परा और परिवर्तन के सातत्य ने अनेक नयी कल्पनाओं को जन्म देकर अश्विनो के स्वरूप को और अधिक संवर्धित कर दिया । अनेक नयी-नयी रोचक कथाएँ उनके साथ जुड़ती गयी हैं जिनका एक पुराण से दूसरे पुराण के साथ अनुवर्तन हुआ है -- विष्णुपुराण, ब्रह्मपुराण, मत्स्यपुराण, वायुपुराण, भागवत पुराण, वराह पुराण आदि में अश्विनो सम्बन्धी अनेक तथ्य प्राप्त होते हैं जिनका विवेचन हम यहाँ एक-एक पुराण के साथ कर रहे हैं ।

विष्णु-पुराण में अश्विनो --

विष्णुपुराण के अन्तर्गत अश्विनो के जन्म का प्रतिपादन किया गया है । विवस्वान् से मन्वन्तर का प्रारम्भ होता है । अष्टम मनु भी दोनों विवस्वान् के ही पुत्र हैं । सप्तम मनु और अष्टम मनु भी दोनों विवस्वान् के पुत्र हैं किन्तु मातार्य भिन्न हैं । इन दोनों मनुओं की माताओं की कथा के साथ अश्विनो के जन्म की कथा का प्रसंग भी जुड़ा हुआ है । विष्णुपुराण के तृतीय अंश के द्वितीय अध्याय में इस कथा का संक्षिप्त रूप प्राप्त होता है । वहाँ यह कहा गया है कि विश्वकर्मा की संज्ञा नाम की पुत्री सूर्य की पत्नी थी जिसके मनु, यम और यमी तीन सन्ताने थी^{१७} । अपने पति सूर्य के तेज को सहने में असमर्थ वह अपनी

१७. प्रोक्तान्येतानि भवता सप्तमवन्तराणि वै ।
मविष्याप्यपि विप्रैरे ममात्मारु त्वमर्हसि ॥

प्रतिच्छाया को ही स्त्री रूप देकर, अपने पति की सेवा में नियुक्त कर वह वन में तपस्या करने लगी गयी। सूर्य ने उसे ही अपनी पत्नी संज्ञा मानकर उससे पुनः तीन सन्तानें उत्पन्न की-जो एक अन्य मनु, शनैश्चर तथा तपती थी।^{१८} एक दिन जब छाया रूपिणी संज्ञा ने क्रोधित होकर अपने पुत्र के पक्षापात से यम को शाप दिया, तब सूर्य और यम दोनों को यह ज्ञात हो पाया कि यह उसली संज्ञा नहीं है।^{१९} तब छाया के द्वारा ही सारा रहस्य खुल जाने पर सूर्य देव ने समाधि स्थित होकर देखा कि संज्ञा घोड़ी का रूप धारण कर वन में तपस्या कर रही है।^{२०} अतः उन्होंने भी अश्वरूप होकर उससे दो अश्विनी

सूर्यस्यपत्नी संज्ञामूत्तनया विश्वकर्मेणः ।

मनुर्यमौ यमी चैव तदपत्यानि वै मुने ॥

- वि० पु० ३. २. १ ; २.

१८. असहन्ती तु सा भर्तुस्तेजश्चायां युयोव वै ।

भर्तृशुश्रूषणेऽरप्यं स्वयं च तपसे यया ॥

सौम्यमित्यथार्कश्च छायायामात्मजत्रयम् ।

शनैश्चरं भनुं चान्यं तपतीं चाप्यजीवन्त ॥

- वही ३. २. ३. ; ४.

१९. छायासंज्ञा ददौ शपं यमाय कुपिता यदा ।

तदान्येयमसौ बुद्धिरित्यासीन्नसूर्ययोः ॥

- वही ३. २. ५.

२०. ततो विवस्वानात्त्याते त्वेवारप्यसंस्थिताम् ।

समाधिदृष्ट्या ददृशे तामश्वां तपसि स्थिताम् ॥

- वही ३. २. ६.

कुमार और रेतः प्राव के अनन्तर ही रेवन्त को उत्पन्न किया^{२१} ।

विष्णु धर्मोत्तरपुराण में इसी कथा को कुछ मोड़ देकर इस प्रकार कहा गया है-सूर्य अश्व का रूप धारण कर तपस्या करती हुयी अश्वारूपा संज्ञा के पास पहुँचते हैं । संज्ञा ने उन्हें अन्य पुरुष मानकर विशेष प्रकार की चेष्टायें की । सूर्य ने अपनी दीप्त किरणों के द्वारा उसके मुख में काम की भावना की । उसके दोनों नासापुटों को वीर्य से पूर्ण किया जिससे नासत्या की उत्पत्ति हुयी जिन्हें अश्विनो कहा गया है ।^{२२} जो शेष रेतस् भूमि पर गिरा उससे रेवन्त की उत्पत्ति हुयी । इस प्रकार नासत्या और अश्विनो इन दोनों नामों में निहित अर्थों को ध्यान में रखकर इन पुराणों में उनकी विचित्र उत्पत्ति की बात कही गयी है ।^{२३}

ब्रह्मपुराण में अश्विनो --

ब्रह्मपुराण में भी इसी से सम्बन्धित कथा का विस्तार है ।

२१. वाजिरूपधरः सोऽथ तस्यां देवावथाश्विनौ ।

वनयामास रेवन्तं रेतसोऽन्ते च मास्करः ॥

- वही ३. २. ७.

२२. मुखे च भावयामास तां सूर्यो दीप्तदीपितः ।

तस्या नासापुटौ पूर्णौ तदा ज्ञेयौ पार्थिव ।

तथा तस्यास्तदा बातो नासत्यावश्विनाकुमौ ॥

- विष्णुपुराण स्रष्ट १ ; अ. १०६ ; श्लो० ८४-८५

२३. भूमौ च पतितं यच्च ताम्यां शुक्रं विमर्दितम् ।

तस्मात् सोऽश्वात् समुत्पन्नः कुमारः सूर्यसन्निभः ॥

रेवन्तैति तदा तस्य नाम क्वे काङ्गुलः ॥

- विष्णुपुराण स्रष्ट १, अ० १०६, श्लो० ८६ ; ८६.

कश्यप से विवस्वान् का जन्म दाक्षायणी द्वारा हुआ । विवस्वान् की स्त्री संज्ञा हुयी और उनसे त्वाष्ट्री देवी का जन्म हुआ बिनका नाम सुरेष्ठा पड़ा जो भगवान् सूर्य की स्त्री हुयी^{२४} । रूप और यौवन सम्पन्ना वह अपने पति से सन्तुष्ट नहीं हुयी । इससे सुन्दर दीप्ति वाली वह संज्ञा नाम धारण कर तपस्या करने लगी गयी^{२५} तपस्या करती हुयी संज्ञा ने तीन सन्तानों की उत्पत्ति की । जिनमें दो कन्यार्यं और एक प्रजापति हुये । इसी से यम और यमुना की उत्पत्ति हुयी^{२६} । विवस्वान्

२४. विवस्वान् कश्यपाञ्जले दाक्षायण्यां द्विजोत्तमाः ।
तस्य भार्या भवत् संज्ञा त्वाष्ट्री देवी विवस्वतः ॥

सौर्भुरिस्ति वित्याता त्रिषु लोकेषु भामिनी ।
सा वै भार्या भगवती मार्चण्डस्य महात्मनः ॥

- ब्रह्म० पु० ६. १ ; २.

२५. मर्तुरूपेण नातुष्यद् रूपयौवनशालिनी ।
संज्ञा नाम सुतपसा सुदीप्तेन समन्विता ॥

- वही ६. ३.

२६. त्रीण्यपत्यानि भौ विप्राः संज्ञार्या तपतां वरः ।
आदित्यो जनयामास कन्यां द्वौ च प्रजापती ॥

मनुर्वैवस्वतः पूर्व आददेवः प्रजापतिः ।
यमश्च यमुना चैव यमजौ संभूवतुः ॥

- वही ६. ७. ; ८ ;

के श्याम वर्ण को देखकर वह संज्ञा उसे सहन न कर सकी और जब अपनी
 छाया को स्त्री रूप में प्रतिष्ठित कर तपस्या करने चली गयी तब इधर इस
 छाया से भी विवस्वान् ने सावर्ण मनु की उत्पत्ति की ।^{२७} इसी प्रकार की
 अनेक बातों के साथ ही यह विवरण है कि संज्ञा जब तपस्या करने चली गयी
 तो उसके अरुण्य निवास को सुनकर विवस्वान् उसे देखने की इच्छा से वन में
 गये । वह बिना किसी भय के वहाँ तपस्या कर रही थी । अश्व का रूप
 धारण किये हुये निर्भय तपस्या करती हुयी देखकर विवस्वान् ने अश्व रूप
 धारण कर उसके मुख में भावना की । जिससे उसमें मेथुन की तीव्र इच्छा
 जागृत हुयी । किन्तु पर पुरुष की शंका से उसने विवस्वान् के वीर्य को अपनी
 नासिकाओं के द्वारा वमन कर दिया । जिससे उसमें अश्विनो का जन्म हुआ
 जिनके नाम नासत्य और दस्र कहे गये हैं ।^{२८} अष्टम प्रजापति रूप मार्तण्ड के ये
 दोनों पुत्र हैं और भगवान् मास्कर के रूप से सम्पन्न कहे गये हैं ।^{२९} इस
 प्रकार अश्विनो का यह विचित्र जन्म मात्र आख्यायिका

२७. श्यामवर्णं तु तद्रूपं संज्ञा दृष्ट्वा विवस्वतः ।
 असहन्ती तु स्वां छायां सवर्णां निर्ममि ततः ॥ - वही ६.६.
 'सा विवर्णं तु तद्रूपं दृष्ट्वा संज्ञा विवस्वतः' - हरिवंश १.६.६.
 पूर्वजस्य मनोर्विप्राः सदृशो यमिति प्रभुः ।
 मनुरेवा भवन्नाम्ना सावर्ण इति बोध्यते ॥ - ब्रह्म पु० ६.११.
 २८. बड़वा वपुषा विप्राश्चरन्तीम् अकुतोभयाम् ।
 सोऽश्वरूपेण भगवांस्तां मुले समभाष्यत् ॥
 मेथुनाय विवेष्टन्तीं परपुंसोऽवशङ्क्या ।
 सा तन्निरवमञ्चुञ्जं नासिकाम्यां विवस्वतः ॥
 देवो तस्यामजायेताम् अश्विनो मिषबां वरो ।
 नासत्यश्चैव दस्रश्च स्मृता द्वावश्विनाविति ॥ - वही ६.४२-४४.
 २९. मार्तण्डस्यात्मजावेतावष्टमस्य प्रजापतेः ।
 तां तु रूपेण कान्तेन दर्शयामास मास्करः ॥
 - वही ६.४५.

ही नहीं है वरन् भगवान् सूर्य का उदित होना और रात्रि का चला जाना तथा दोनों सन्ध्याओं में या उषाकाल में दोनों का सम्मिलन होना और उनसे सूर्य और चन्द्रमा की उत्पत्ति होना आदि बातों का लाल्पणिक रूप में वर्णन किया गया है ।

मत्स्यपुराण में अश्विनो --

मत्स्य पुराण के एकादश अध्याय में अश्विनो के जन्म की कथा कही गयी है । वह इस प्रकार है -- विवस्वान् के तीन पत्नियाँ थीं - संज्ञा, राज्ञि, प्रमा । राज्ञि रैवत की पुत्री थी और उसने रैवत को जन्म दिया प्रमा ने प्रमात को उत्पन्न किया और त्वष्टा की पुत्री संज्ञा ने मनु को उत्पन्न किया । उसी से यम और यमुना रूप में उत्पन्न हुये हैं । इसके पश्चात् विवस्वान् के तेजस को सहन न करती हुयी इस संज्ञा ने अपने शरीर से स्क अनिन्दित नारी को उत्पन्न किया जो संज्ञा के ही समान उसकी छाया रूप थी । जिसे भगवान् भास्कर ने सावर्ण्य मनु, शनि, तपती और विष्टी को उत्पन्न किया । अपने पुत्र के वात्सल्य दोष के कारण छाया ने यम को शाप दिया --

शशाप च यमं छाया सदातः कृमि संयुतः ।^{३०}

पादोऽयमेको मविता पूयशोणित बिम्बः ॥

वन में जाकर संज्ञा ने बड़वा का रूप धारण कर तपस्या करना प्रारम्भ किया । विवस्वान् बाबि का रूप धारण कर बड़वा रूपी संज्ञा के पास उपस्थित हुये । संज्ञा ने जब उन्हें देखा तो भयविह्वल होकर

३०. म० पु० ११. १२.

मन से झुल्लू हो गयी^{३१}। मैथुन में उसने पर पुरुष की शंका से उसके वीर्य का नासापुटों के द्वारा उत्सृष्ट कर दिया। उस वीर्य से अश्विनो की उत्पत्ति हुयी^{३२}। वीर्य का उत्सृष्ट किये जाने के कारण उनका नाम दग्ध पड़ा और नासिका के अग्र भाग से उत्पन्न होने के कारण उनका नाम नासत्या^{३३} पड़ा। इसी प्रकार यहाँ उनके जन्म को सिद्ध करने के लिए यह कथा जोड़ी गयी है।

वायुपुराण में अश्विनो--

अश्विनो के जन्म सम्बन्धी कथा का विकास इसी रूप में वायु पुराण में भी प्राप्त होता है। वहाँ सवितृ की पत्नी त्वष्टा की पुत्री संज्ञा नाम से प्रसिद्ध है^{३४}। जिसने अपने तप के द्वारा विवस्वान् से ज्येष्ठ मनु को उत्पन्न किया^{३५} और उसके पश्चात् बहवा का रूप धारण कर वह

३१. संज्ञा च मनसा क्षौममगमद् मयविह्वला ।

- वही ११. ३५.

३२. नासापुटाम्यामुत्सृष्टं परोऽयमिति शंक्या ।

तदेतसस्ततो जाताअश्विनाविति निश्चितम् ॥

- वही ११. ३६.

३३. दग्धा सुतत्वात् स जाता, नासत्या नासिकाग्रतः ॥

- वही ११. ३७

३४. त्वाष्ट्री तु सवितुर्मर्यां पुनः सौति विभ्रता ॥

- वा० पु० ८४. २१.

३५. असूत तपसा सा तु मनुं ज्येष्ठं विवस्वतः ।

यमौ पुनरसूतासौ यमं च यमुनां च ह

- वही ८४. २२.

कुरु प्रदेश में तपस्या करने चली गयीं और उसने अश्व रूपी सवितृ के साथ
मधुन भाव को प्राप्त कर नासापुटों के द्वारा नासत्यों को उत्पन्न किया ।^{३६}
अन्तरिक्ष में उसने मार्तण्ड के पुत्र रूप में नासत्य और दस्र को उत्पन्न किया
जिन्हें अश्विना कहा गया है । इसी प्रकार यहां सभी बातें पूर्ववत् हैं ।
अन्तर है केवल संज्ञा का कुरु प्रदेश में जाना और अन्तरिक्ष में उसके द्वारा
अश्विनो का उत्पन्न होना । इसके साथ ही सीधे सूर्य के पुत्र रूप में उनका
उत्पन्न होना ध्यान देने योग्य है क्योंकि पूर्ववृत्तान्तों में अश्विनो का
अन्तरिक्ष लोक से कोई सम्बन्ध प्रस्तुत नहीं किया गया और न ही कुरु-
प्रदेश की कोई चर्चा है । वायुपुराण के इसी सन्दर्भ में अन्य पुराणों से
सम्बन्धित बातों की चर्चा की गयी है । जिसमें संज्ञा का हाया रूप में
उपस्थित होना, शनैश्चर आदि की उत्पत्ति समान रूप में वर्णित है । इसी
में अश्व, बहवा आदि की भी बात कही गयी है ।^{३७}

३६. सा तु गत्वा कुरुन् देवी बहवारूपधारिणी ।
सवितुश्चाश्वरूपस्य नास्किम्भ्यां तु तो स्मृतो
असूत सा महाभागा त्वन्तरिक्षेऽश्विनो किल
नासत्यं वैव दस्रं च मार्तण्डस्यात्मजाकुम्भी ।

- वही ८४. २३-२४.

३७. विष्णो सवितुः संज्ञाभायायां तु त्र्यं पुरा ।
मनुर्यवीयान् सावर्णिः संज्ञायां च तथाश्विनो ।
शनैश्चरश्च सप्तैते मार्तण्डस्यात्मजाः स्मृताः ॥

- वा० पु० ८४. ३०-३१.

वराह पुराण में अश्विनो --

अन्य पुराणों की भांति वराह पुराण में भी अश्विनो के जन्म की कथा वर्णित है । ब्रह्मा के पुत्र मरीच और मरीच के पुत्र कश्यप प्रजापति रूप में प्रतिष्ठित हुये जो समस्त देवताओं के पिता हैं^{३८} । उनके पुत्र द्वादश आदित्य हुये जिनकी प्रतिष्ठा मास और संवत्सर रूप में हुयी । इन्हीं आदित्यों में मार्तण्ड नामके आदित्य को त्वष्टा ने अपनी परम प्रभा युक्त कन्या संज्ञा को प्रदान किया । जिससे यम और यमुना नाम की दो सन्तानें उत्पन्न^{३९} हुयीं । मार्चण्ड के तेज को न सहन कर पाने के कारण संज्ञा ने अपनी छाया को प्रतिष्ठापित कर कुरु देश में तपस्या के लिये गमन किया^{४०} । इधर छाया के भी सन्तानें उत्पन्न^{४१} हुयीं । जिससे वह यम के प्रति पुत्र जैसा व्यवहार न कर सकी । यम ने दुःखी होकर यह बात अपने पिता मार्चण्ड को कही । जिससे मार्चण्ड को पता चल गया कि छाया उसकी पत्नी नहीं है उन्होंने ध्यानावस्थित होकर संज्ञा का पता लगाया । उस समय संज्ञा अश्व का रूप धारण कर कुरु प्रदेश वन में तपस्या कर रही थी । मार्चण्ड ने भी अश्व का रूप धारण कर उसका सामीप्य प्राप्त किया^{४२} और अश्व का रूपा उस त्वाष्ट्री के अन्तर्गत अपने तीव्र तेज के द्वारा अपने वीर्य का निर्वापन किया जो प्राण और अपान वायु के रूप में दिया किम्वत् होकर संज्ञा के नासापुटों से बाहर गिरा वही पूर्व वरदान के कारण मूर्तिमान होकर ही

३८. व ७ पु० १६.१-३.

३९. वही १६. ४-६.

४०. वही १६. ७

४१. वही १६. ७-१६.

४२. वही १६. १७

दो देवताओं के रूप में उपस्थित हुआ । अश्वारूपा त्वाष्ट्री से निष्पन्न होने के कारण उनका नाम अश्विनो पड़ा । प्रजापति की सन्तान होने के कारण और सूर्य एवं त्वाष्ट्री की शक्ति से सम्पन्न होने से उनको भी महत् शक्ति प्राप्त हुयी^{४३} । प्रजापति के द्वारा वरदान प्राप्त कर उन्होंने सोमपान की अर्हता और भिषगत्व प्राप्त किया^{४४} ।

भागवत-पुराण में अश्विनो --

पुराणों में भागवत पुराण की महत्ता सर्वोपरि है । अनेक पौराणिक विषयों को भागवत पुराण में अनेक दृष्टियों से समीक्षित किया गया है । यहाँ अश्विनो के जन्म की चर्चा ही नहीं है वरन् साथ-साथ उनसे सम्बन्धित च्यवन आदि की आख्यायिकाओं को भी कथा विस्तार में स्थान दिया गया है जहाँ तक उनके जन्म की कथा का प्रश्न है वह अन्य पुराणों की भांति विवस्वान् की दो पत्नियाँ, संज्ञा और ह्याया से सम्बन्धित, जिनमें संज्ञा का बड़वा रूप धारण करना और अश्विनो का उत्पन्न होना बताया गया है । यहाँ अन्तर केवल इतना है कि बड़वा रूपी संज्ञा के मुख में बीर्योत्सुक की बात नहीं कही गयी । वरन् संक्षिप्त रूप में ही अश्विनो के जन्म का निर्देश किया गया है ।^{४५}

४३. वही १६. १८-२०.

४४. वही १६. ३३-३४.

४५. विवस्वत्तश्च द्वे जाये विश्वकर्मसुते उभे ।
संज्ञा ह्याया च रावेन्द्र ये प्रागभिहिते तव ॥
तृतीयां बड़वामैके, तासां संज्ञासुतास्त्रयः ।
यमो यमी आद्वदेवश्चायाश्च सुता कुणु ॥
सावर्णिस्तपती कन्या मायां संवरणस्य या ।
शनेश्वरस्तृतीयोऽमुद अश्विनो बड़वात्मनो ॥
अष्टमेऽन्तर आयाति सावर्णिर्मविता मनुः ॥ -भाग०पु० ८. १३-८-११.

अश्विनौ का घनिष्ठ सम्बन्ध यहाँ विष्णु के साथ वर्णित किया गया है और उनके स्थूल रूप के ध्यान में नासापुटों के माध्यम से नासत्य और दस्र के ध्यान की बात कही गयी है - 'नासत्य दस्र परमस्य' इस ध्यान निरूपण के अन्तर्गत आकाश और पृथिवी तथा रात्रि और दिन और अश्विनौ के भेद का प्रतिपादन भी किया गया है। आकाश और धरती को विष्णु के दो नेत्र, रात और दिन को उनके पद्म के रूप में वर्णित किया गया है। जबकि अन्यत्र अश्विनौ को धावापृथिवी और रात्रि और दिन के साथ अन्वित किया जाता रहा है। सूर्य भगवान् विष्णु के नेत्र स्वरूप हैं और उसके उद्गमन में अश्विनौ को कारण माना जाता है।

अश्विनौ का महत्त्व यौगिक क्रियाओं के साथ या योग साधना में भी प्रदर्शित किया गया है। नास्त्रिका के द्वारा प्राण और अपान वायु का संवरण और प्राणायाम के माध्यम से उनका सन्नियमन कर व्यक्ति दीर्घायु को प्राप्त होता है। क्योंकि प्राण-वायु के निग्रह से मन का निग्रह होता है और मन के निग्रह से ब्रह्म का निग्रह होता है। यह ब्रह्म सूर्य रूप में है और अश्विनौ सूर्य के प्रतीक हैं इसलिये जो प्राण-अपान रूपों अश्विनौ को अपने वश में कर लेता है वह मानो तेजस् स्वरूप सूर्य को प्राप्त कर लेता है। इसीलिये कहा गया है कि आयु की कामना वाला व्यक्ति अश्विनौ का यजन करें और पुष्टि की कामना वाला व्यक्ति इला का यजन करें तथा प्रतिष्ठा की कामना वाला पुरुष सृष्टि के माता-पिता प्रतिष्ठा स्वरूप रोदसी या धावापृथिवी का यजन करें।

आयुष्कामोऽश्विनौ देवौ पुष्टिकाम इलां यजेत् ।
प्रतिष्ठाकामः पुरुषो रोदसी लोक मातरा ॥

ऋग्वेद में हवि प्रदान करने वाले जिस ऋषि च्यवन की आख्यायिका अश्विनो के साथ जुड़ी हुयी है उसका विस्तार भाग ० पु० में प्राप्त होता है । भिक्षु नियुक्त हुये अश्विनो की देवताओं ने सोमपान से बहिष्कृत कर दिया था जिन्हें च्यवन ने शर्याति के यज्ञ में सोमपान के योग्य बनाया । भागवत पुराण के नवम स्कन्ध के तृतीय अध्याय में च्यवन और सुकन्या आख्यान प्राप्त होता है ।

शर्याति नाम का एक ब्रह्मिष्ठ राजा हुआ जो अंगिरसों के यज्ञ में सम्मिलित होता था । उसकी सुकन्या नाम की बहुत सुन्दर कन्या थी जिसके साथ एक दिन वह वन में च्यवन के आश्रम में गया । वहाँ पर सुकन्या ने अपनी सखियों के साथ इधर-उधर घूमते हुये एक वल्मीक के रन्ध्र (बिल) में दो खोतों के समान ज्योति को देखा । भाग्य से प्रेरित उस सुकन्या ने मुग्ध भाव से उस ज्योति को कंटकों से बीध दिया । जिससे उससे रक्तस्राव होने लगा । च्यवन क्रुद्ध होकर राजा के सैनिकों का मलमूत्र बन्द कर देते हैं । सेना के उन पुरुषों को पीड़ित देखकर राजा शर्याति को विस्मय हुआ और उन्होंने उन लोगों से पूछा कि 'क्या तुम लोगों ने महर्षि च्यवन के प्रति कोई अमङ्ग व्यवहार करने की चेष्टा तो नहीं की अथवा हमसे किसी के द्वारा राजा के आश्रम को दूषित तो नहीं किया गया ।' सुकन्या ने अपने पिता से मयभीत होकर कहा, 'न जानती हुयी मेरे द्वारा कंटक से दो ज्योतियों का भेदन किया

४७. अप्यमर्दं न युष्माभिर्भागिवस्य विनेष्टितम् ।

व्यक्तं केनापि नस्तस्य कृतमाश्रमदूषणम् ॥

- वही ६. ३. ६.

गया।^{४८} अपनी कन्या की इस बात को सुनकर शर्याति ने तुरन्त ही वल्मीक के अन्तर्गत प्रविष्ट मुनि को धीरे-धीरे प्रसन्न किया। मुनि के अभिप्राय को समझ कर उन्हें उसने अपनी कन्या प्रदान कर दी।^{४९} और पापों से मुक्त होकर मुनि को आमन्त्रित कर उन्हीं के साथ नगर में प्रविष्ट हुआ। सुकन्या पति रूप में अत्यन्त कौप वाले च्यवन को प्राप्त कर प्रमाद रहित होकर उनकी सेवा करते हुये विष्णु को जानती हुयी उसे प्रसन्न किया। इस प्रकार कुछ समय बीत जाने पर उनके आश्रम में नासत्यो आये, उनकी पूजा करके मुनि ने उनसे कहा -- 'ईश्वर रूप आप दोनों हमको वय प्रदान करें।'^{५०}

यज्ञ में असोमपायी आप दोनों के लिये भी मैं सोमगृह का ग्रहण करूंगा, आप दोनों मेरे लिए प्रमदाओं के द्वारा अभीप्सित वय और रूप को प्रदान करें।^{५१} वैद्यों में श्रेष्ठ उन दोनों ने विप्र का अभिनन्दन करके कहा कि 'ऐसा ही हो', उन्होंने मुनि से कहा, 'आप सिद्ध लोगों द्वारा निर्मित इस झील में निमज्जित हो (डूब) जायें --

'निमज्जतां भवानस्मिन् हृदे सिद्धविनिर्भति'^{५२}

यह कह कर बराग्रस्त मुनि को अश्विनो द्वारा झील में प्रविष्ट करा दिया गया और उसके पश्चात् वनिताओं को प्रिय लाने वाले, कमल की माला पहने हुये, कर्ण-कुण्डल धारण किये, अत्यन्त सुन्दर रूप वाले,

४८. सुकन्या प्राह पितरं भीता किञ्चित् कृतं मया ।

द्वे ज्योतिषी आबन्त्या निर्भिन्ने कण्ठकेन वै ॥ - वही ६.३.७.

४९. वही ६.३.६.

५०. वही ६.३.११.

५१. वही ६.३.१२.

५२. वही ६.३.१३.

सुन्दर परिधान वाले, अनिन्दनीय समान आकृति वाले तीन पुरुष उस मण्डल से ऊपर उठे ।^{५३} अत्यन्त रूपवान् सूर्य के समान तेजस्वी उनको देखकर वह साध्वी सुकन्या अपने पति को न पहचानती हुयी अश्विनो की शरण में गयी ।^{५४} उसके पातिव्रत से प्रसन्न होकर के अश्विनो ने उसके पति को दिखला दिया । ऋषि को आमन्त्रित करके वे दोनों विमान से स्वर्ग चले गये ।^{५५} इसी बीच शर्याति ने यज्ञ करने की कामना की और वे च्यवन के आश्रम में गये । वहाँ पर अपनी कन्या के पार्श्व भाग में सूर्य के समान वर्चस्वी पुरुष को देखा । राजा ने प्रणाम किये जाने के पश्चात् अप्रसन्न होते हुये और आशीर्वाद न देते हुए बैसे कहा, 'लोक द्वारा नमस्कार किये जाने वाले पति को क्या तुमने छोड़ दिया है जो तुम नराग्रस्त पति को छोड़कर मार्ग पर चलने वाले नार का सेवन कर रही हो । अच्छे कुल में उत्पन्न तुम्हारी मति कुल को दूषित करने वाली क्यों हो गयी है, जिसे कि तुम पिता और पति दोनों को अवोगति में ले जाते हुये नार का मरण-

५३. पुरुषास्त्रय उन्नस्थुरपीच्या वनिताप्रियः ।

पद्मस्रजः कुण्डलिनस्तुत्यरूपाः सुवाससः ॥

- वही ६. ३. १५.

५४. तान् निरीक्ष्य वरारोहा रूपान् सूर्यवर्चसः ।

अजानती पतिं साध्वी अश्विनो शरणं यया ॥

- वही ६. ३. १६.

५५. वही ६. ३. १७.

पोषण कर रही हो^{५६} । इस प्रकार से कहते हुये पिता से कुछ पवित्र हंसी
हंसती हुई वह बोली, 'हे तात । ये तुम्हारे बामातृ भृगु नन्दन (च्यवन)
ही हैं ; और इस प्रकार पिता से उसने सम्पूर्ण वृत्तान्त कह डाला । अत्यन्त
विस्मित और प्रसन्न होकर पिता ने अपनी कन्या को गले लगाया । इस
प्रकार असोमपायी अश्विनो को च्यवन ने अपने तेज के द्वारा सोम से यज्ञ
करते हुए उन्हें सोम के वीर ग्रह को शर्याति के यज्ञ में प्रदान किया^{५७} । इसके
पश्चात् इस बात को जानकर अत्यन्त क्रोधित हुये इन्द्र ने ऋषि को मारने
के लिए वज्र का ग्रहण किया । भार्गव च्यवन ने इन्द्र के वज्र से युक्त हाथ
को स्तम्भित कर दिया । इसके पूर्व इस बात को सभी जानते थे कि
अश्विनो सोमपान से वर्जित थे । क्योंकि मिषक् होने के कारण वे सोम-
की आहुति से बहिष्कृत थे^{५८} ।

५६. राजा दुहितरं प्राह कृतपादामिवन्दनाम् ।

आशिषश्चाप्रयुञ्जानो नातिप्रीतमना इव ।

चिकीर्षितं ते किमिदं पतिस्त्वया प्रलम्बितो लोकनमस्कृतो मुनिः ।

यत् त्वं जराग्रस्तमसत्यसम्मतं विहाय नारं ममसेऽमुमध्यगम् ॥

कथं मतिस्ते वगतान्यथा सतां कुल प्रसूते कुल दुष्पणं त्विदम् ।

बिभर्षि नारं यदपत्रपा कुलं पितुश्च मर्तुश्च न्यस्यवस्तमः ॥

- वही ६. ३. १६-२१.

५७. वही ६. ३. २२-२४

५८. वही ६. ३. २५-२६.

इस प्रकार भागवत पुराण ऋग्वेदकालीन इस आख्यायिका में किंचित परिवर्तन के साथ अश्विनौ सम्बन्धी आख्यान के सातत्य को परम्परागत रूप में आगे बढ़ा रहा है। इस आख्यायिका में थोड़ी सी अपूर्णता दृष्टिगत होती है। जहाँ अन्य ग्रन्थों में इन्द्र के वज्र का स्तम्भन और उसके पश्चात् उनके द्वारा अश्विनौ के यज्ञ भाग की स्वीकृति आदि भी कथित है वहीं यह पुराण वज्र स्तम्भन पर ही कथा को समाप्त कर देता है।

—

उपसंहार

अश्विनो सम्बन्धी प्रस्तुत अनुसन्धान के अन्तर्गत जिन विशिष्ट पदार्थों को ग्रहण कर अश्विनो के देवशास्त्रीय स्वरूप का विवेचन किया गया है उनसे हम कुछ विशिष्ट निष्कर्षों को प्राप्त करने में समर्थ होते हैं। समस्त वैदिक वाङ्मय में देवता युग्मों के साथ हमने अश्विनो सम्बन्धी जो भी विचार व्यक्त किये हैं तथा मिथुनीकरण की जिस प्रक्रिया को ग्रहण किया है, उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि समस्त देवता युग्मों में अश्विनो का अपना एक विशिष्ट रूप है जो युग्म के रूप में होते हुये भी व्यष्टि बन कर ही रह जाते हैं। उनकी यही व्यष्टि समस्त वैदिक साहित्य में उनके स्वरूप विवेचन का आधार बनती है। यद्यपि नासत्य और वसु ये दो नाम अवान्तरकालीन साहित्य में उनके दो पृथक् रूपों का दिग्दर्शन कराते हैं, किन्तु समस्त वैदिक साहित्य में कहीं भी हम उनको अलग-अलग रखकर उनके स्वरूप का विवेचन नहीं कर पाते। उनकी उत्पत्ति के समस्त रूपों का आकलन भी उन्हें पृथक् रूप में उपस्थित नहीं कर पाता। सूर्य और चन्द्रमा, रात्रि और दिन, दोनों सन्ध्यायें आदि अनेक युग्मों के साथ उनकी उत्पत्ति सम्बन्धी अवधारणा के विकास का आकलन किया गया है। किन्तु कहीं भी हम कोई निश्चित अवधारणा बनाने में समर्थ नहीं हो पाते जिससे कि हम यह कह सकें कि अश्विनो यही है अथवा इसी विशिष्ट वस्तु के साथ उनका तादात्म्य है।

वैदिक देवताओं से सम्बन्धित जो वर्णिकरण है उसके अन्तर्गत भी हमने अश्विनो-सम्बन्धी विचार प्रस्तुत किये हैं। प्रायः अनेक देवताओं के साथ उनका सम्बन्ध उपस्थित किया गया है एवं पृथिवी, अन्तरिक्ष और आकाश तीनों लोकों में व्याप्त अनन्त शक्तियों के साथ उनका सह-अस्तित्व एवं उनकी सह-मागिता वर्णित की गयी है। किन्तु कहीं भी उनके एक निश्चित स्थान की परिकल्पना करना कठिन प्रतीत होता है। अपने मानवीय

रूप को धारण करते हुये जहाँ वे दोनों मानवीय-जीवन के सुख-दुःखों से जुड़े हुये हैं और इस प्रकार धरती या पृथिवी-स्थानीय अपने स्वरूप का निदर्शन करते हैं, वहीं ध्रुलोक की उषस, सवितृ, अन्तरिक्ष के इन्द्र आदि देवताओं के साथ घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध होकर, तीनों लोकों में अपनी व्याप्ति की सूचना भी देते हैं। इस प्रकार यदि हम समग्र रूप में उनको देखें तो ऐसा प्रतीत होगा कि वे सर्वत्र सभी लोकों में व्याप्त हैं। इस प्रकार वे अपने नाम की सार्थकता बनाते हैं। जिसके अन्तर्गत 'अशु' (व्याप्ति) धातु सन्निहित है। फिर भी हमने स्थान की दृष्टि से उन्हें आकाशीय देवता के रूप में स्वीकार किया है।

वैदिक साहित्य और उच्च वैदिक साहित्य में अश्विनो सम्बन्धी जो सन्दर्भ हैं उन्हीं सन्दर्भों के आधार पर हमने अश्विनो के स्वरूप का आकलन किया है। इन समस्त सन्दर्भों में सर्वप्रमुख स्थान ऋग्वेदीय सन्दर्भों का है। ऋग्वेद में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ नवम् मण्डल को छोड़कर, प्रायः सभी मण्डलों में विकीर्ण हैं, इनमें भी सर्वाधिक सन्दर्भ प्रथम मण्डल में हैं और उसके बाद अष्टम मण्डल में हैं। प्रथम मण्डल की २१३ ऋचाओं में और अष्टम मण्डल की १६६ ऋचाओं में अश्विनो की चर्चा है। अन्य मण्डलों में भी कुल मिलाकर लगभग २२४ ऋचाएँ हैं, इस प्रकार अश्विनो ऋग्वेद के प्रमुख देवताओं में से हैं। फिर भी समस्त वैदिक साहित्य में उन्हें वह महत्व नहीं प्राप्त हो सका जो अग्नि, इन्द्र, वरुण, सूर्य आदि देवताओं को मिला। इसका कारण सम्भवतः उनका अत्यधिक मानवीय-करण है। देवताओं के वैषम्य रूप में प्रतिष्ठित होने के कारण उन्हें यज्ञ में वह प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त हो सकी जो उन्हें होनी चाहिये थी।

ऋग्वेद में अश्विनो का स्वरूप अन्य विभिन्न देवताओं के स्वरूप से कुछ पृथक् रूप में विकसित हुआ है। जहाँ अन्य देवता अपनी व्यष्टि को

लिये हुये स्वतन्त्र रूप में देवशास्त्रीय परिकल्पना को विकसित करते हुये प्रतीत होते हैं वहीं अश्विनो का देवशास्त्रीय स्वरूप एक व्यष्टि रूप युग्म में ही विकसित होकर हमारे सामने उपस्थित होता है। ऋग्वेद में अश्विनो का सम्बन्ध अनेक देवताओं से है किन्तु उषाओं के साथ उनका विशिष्ट सम्बन्ध है जिनके साथ वे 'प्रातयावाणा' रूप में सोमपान के लिये उपस्थित होते हैं। प्रथमतः वह सभी देवताओं के साथ सोमपान करते हैं इसलिए वह उनके सखामी हैं। दूसरे स्थान पर वे देवताओं के वैद्य हैं और अनेक ओषधियों के साथ उनकी सहायता करते हैं। तीसरे स्थान पर उनका सम्बन्ध सभी देवताओं के साहचर्य के रूप में है जो उनकी व्यापकता की ओर इंगित करता है।

ऋग्वेद में अश्विनो के कार्यों के साथ मिषक रूप में अनेक लोगों की सहायता आदि का वर्णन शल्य चिकित्सा आदि के रूप में किया गया है जिनके साथ अनेक आस्थायािकार्यें जुड़ी हुयी हैं। इन आस्थानों को हम तीन रूपों में विभाजित कर सकते हैं -- १- नैरुज्य प्रदान करने से सम्बन्धित आस्थान, २- शल्यतन्त्र सम्बन्धित आस्थान, ३- यौवन प्रदान करने से सम्बन्धित आस्थान। इन्हीं कार्यों से सम्बन्धित आस्थानों का विकास सम्पूर्ण वैदिक और अवान्तरकालीन वैदिक साहित्य में हुआ है।

ऋग्वेद से भिन्न अन्य संहिताओं में अश्विनो सम्बन्धी जो सन्दर्भ प्राप्त हैं उन पर ऋग्वेद की परम्परा का प्रभाव पूर्णरूपेण परिलक्षित होता है। यजुर्वेद, अथर्ववेद और सामवेद में जहाँ-जहाँ भी अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भ प्राप्त होते हैं, उन सब में एक ओर तो ऋग्वेद में वर्णित अश्विनो के स्वरूप का निरन्तर आवर्तन है और दूसरी ओर विभिन्न आस्थायािकार्यों के सांकेतिक रूप प्रकट होते हैं। किन्तु इसके साथ ही यहाँ महत्वपूर्ण बात यह है कि इन संहिताओं में अश्विनो का महत्व यज्ञीय परम्परा की दृष्टि से अधिक संवर्धित और समुज्ज्वल है। अश्विनो की सर्वव्यापकता यहाँ अधिक वर्धित हुयी है और यज्ञ के अध्वर्यु रूप में उनकी प्रतिष्ठा अधिक विकसित प्रतीत होती है।

ब्राह्मण ग्रन्थों में अश्विनो सम्बन्धी जो आख्यान है उन पर संहिताओं का प्रभाव तो है ही, किन्तु आख्यायिकाओं की दृष्टि से वे अधिक मानवीय बनते चले गये हैं। यहाँ बहुत सी ऐसी नवीन बातें भी उनके सम्बन्ध में प्राप्त हो जाती हैं जो संहिताओं में अप्राप्य हैं। यज्ञों में उन्हें विशिष्ट स्थान देकर उन्हें अन्य देवताओं के समकक्ष लाने का प्रयास किया गया है।

आख्यों एवं उपनिषदों में अश्विनो सम्बन्धी सन्दर्भों से दार्शनिकता अधिक झलकती है और कर्मकाण्डीय परम्परा कम। ऐतरेय, शांखायन, तैत्तिरीय आदि आख्यों और उपनिषदों में अश्विनो विराट् विश्व के रक्षक होकर समस्त व्योम को व्याप्त करते हैं। आकाश और धरती के ऊपर संवरण करते हुये इसकी वे रक्षा करते हैं। मधुविद्या या प्राण विद्या के प्रणेता के रूप में अश्विनो को जितनी महत्ता यहाँ आकर प्राप्त हुयी है उतनी इसके पहले कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होती।

वेदाङ्गों में अश्विनो को अनेक यज्ञीय परम्पराओं के साथ जोड़कर उनके महत्त्व को निरन्तरता को अव्याहत गति से बनाये रखा गया है। यहाँ उनके स्वरूप निरूपण की बात कम और देवताओं के साहचर्य की बात अधिक दृष्टिगत होती है।

रामायण, महाभारत और पुराणों में पूर्ववर्ती समस्त परम्पराओं का अनुगमन किया गया है। किन्तु इसके साथ ही अनेक आख्यायिकाओं एवं कथाओं के माध्यम से अश्विनो के जीवन के विभिन्न पक्षों को उभारते हुये समस्त देवताओं के मध्य उनकी प्रतिष्ठा की गयी है। इस प्रकार ऋग्वेद से लेकर पुराणकाल तक अश्विनो का महत्त्व देवताओं के मध्य कुछ उच्चस्व के साथ निरन्तर प्रतिष्ठित प्रतीत होता है।

6. ऋग्वेद-न्याय-
माधवकृत - सी० कु० राजा द्वारा सम्पादित
- जइयर पुस्तकालय, मद्रास १९३६
7. ऋग् सूक्त वैजयन्ती - प्रा० ह० दा० वेलणकर,
वैदिक संशोधन मण्डल पूना, १९६५
8. ऋग्वेद भाष्य - दयानन्द सरस्वती, जन्मैर
9. शुक्ल यजुर्वेद - उत्कट महीधर भाष्य सहित
10. वाजसनेयी संहिता - वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री द्वारा
संपादित निणयि सागर प्रेस,
बम्बई १९१२
11. काण्व संहिता - सातवलेकर द्वारा संपादित, जॉय १९४१
12. कृष्णयजुर्वेद - तै० सं० मट्ट मास्कर मित्र - भाष्य सहित
13. तै० सं० - स्वाध्याय मण्डल पारडी, १९५७
जानन्द आश्रम संस्कृत सीरीज
14. मैत्रायणी संहिता - सातवलेकर एस० डी० स्वाध्याय मण्डल,
जॉय, १९४२
15. काठक संहिता - बौन्ध, १९४३
16. कपिष्ठल कठ संहिता - डा० रघुवीर द्वारा सम्पादित,
दिल्ली, १९६८

17. सामवेद - देवीचन्द मालवा स्ट्रीट, नई दिल्ली
१९६३
18. अथर्ववेद - गवर्नमेन्ट सेंट्रल बुक डिपो, बाम्बे १८९५-९८
19. अथर्ववेद - (शौनकीय) विश्व० संपा० - होशियारपुर
१९६०

ब्राह्मण ग्रन्थ-

20. ऐतरेय ब्राह्मण - जानन्द आश्रम संस्कृत ग्रन्थावली, १९३०
21. शांखायन ब्राह्मण - गुलाबराय बनेश्वर पुना, जानन्दाश्रम
संस्कृत ग्रन्थावली, १९११
22. शतपथ ब्राह्मण - (माध्यन्दिन) गंगा विष्णु श्रीकृष्णदास
कल्याण बम्बई १९४०
23. तैत्तिरीय ब्राह्मण - सम्पादक, महादेव शास्त्री तथा
श्री निवासाचार्य मैसूर, १९०८-१९२१
24. ताण्ड्य महाब्राह्मण - कलकत्ता १८७० (भाग १)
१८७४ (भाग २)

25. कौषीतकी ब्राह्मण - सम्पादक वी० लिण्डनर, जेना १८८७
चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी १९६६
26. जैमिनीय ब्राह्मण - तिरुपति १९६७
27. " " - सं० रघुवीर तथा लोकेश चन्द्र नागपुर १९५४
28. गोपथ ब्राह्मण - लाहरेन १९१९

आरण्यक ग्रन्थ -

29. ऐतरेय आरण्यक - जानन्दाश्रम सीरीज १९२२
30. शांखायन आरण्यक - "
31. तैत्तिरीय आरण्यक - जानन्द आश्रम संस्कृत सीरीज
सायण भाष्य सहित भाग १ - १८९७
भाग २ - १९६९

उपनिषद् ग्रन्थ -

32. बृहदारण्यक उपनिषद् मोती लाल बनारसी दास
33. ऐतरेय उपनिषद् "

34. तैत्तिरीय उपनिषद् मोती लाल बनारसी दास
35. जैमिनीय उपनिषद् ”
36. वृहज्जावालोपनिषद् ”
37. देव्युपनिषद् ”
38. सुबालोपनिषद् ”

वेदाङ्ग -

39. कात्यायन श्रौत सूत्र - चौखम्बा वाराणसी, १९४०
40. वाराह श्रौत सूत्र - डा० डब्ल्यू कलाद द्वारा सम्पा०,
मेहरचन्द, दिल्ली १९७९
41. शांखायन श्रौत सूत्र - लिब्रैरान्ट द्वारा सम्पादित
बेसलाउ १८८६
42. वैश्वानस श्रौत सूत्र - एसियाटिक सोसायटी
कलाद द्वारा १९२७
43. आपस्तम्ब श्रौत सूत्र - डा० नर्वे द्वारा सम्पादित, कलकत्ता
भाग १ - १८८२
भाग २ - १८८५

44. आश्वलायन श्रौत सूत्र - आनन्दाश्रम १९१७
45. कौशिक सूत्र - एम० ब्लूम फील्ड द्वारा सम्पादित,
मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
१९७२
46. आश्वलायन गृह्य सूत्र - चौखम्बा सं० सी०, १९७० सरस्वती
यन्त्रालय, कलकत्ता १८६३
47. वराह गृह्य सूत्र - डा० रघुवीर द्वारा सम्पा०, लाहौर
१९३२
48. कौषीतकी गृह्य सूत्र - चौखम्बा, वाराणसी १४७०
49. मानव गृह्य सूत्र - बहौदा १९२६
50. निरुक्तम् - दुर्गाचार्य माध्व सहित, श्री वैकुण्ठेश्वर
मुद्रणालय, बम्बई, सं० १९६६

महाकाव्य, पुराण -

51. रामायण (वाल्मीकि) निर्णय सागर १९२१
52. महाभारत सातवलेकर
53. विष्णुपुराण - श्री. सं. सी.

54. विष्णुधर्मोत्तरपुराण मोती लाल बनारसी दास
55. मत्स्यपुराण ”
56. वायुपुराण - आनन्द आश्रम पूना १९०५
57. वराहपुराण मोती लाल बनारसी दास
58. ब्रह्मपुराण ”
59. श्रीमदभागवतपुराण बम्बई 1966
60. श्रीमददेवीभागवतपुराण बनारस

अन्य ग्रन्थ -

61. बृहदेवता (शौनक) सं० ए० ए० मैकडानल, पुनर्मुद्रित दिल्ली,
मोती० लाल बना० द्वितीय संस्करण,
भाग १-२, १९६५
62. नीतिमंजरी - श्रीषाद्विवेक स्वोपल माष्य सहित
सं० सीताराम जयराम बोशी, बनारस,
काल-भैरव हरिहर मण्डल, १९३३
63. पाणिनी अष्टाध्यायी

कोश ग्रन्थ -

64. वैदिक पदानुक्रम कोश(संहिता) होशियारपुर
65. ,, (ब्राह्मण आरण्यक) ,,
66. ,, (उपनिषद्) ,,
67. ,, (वेदांग) ,,
68. वैदिक कोश - हंसराज डी० ए० वी० कालेज,
लौहौर १९२६
69. वैदिक शब्द कोश - सूर्यकान्त, दिल्ली १९२४
70. उपनिषद् वाक्य कोश - जी० ए० जेकब
71. रामायण कोश - सेन्ट्रल गवर्नमेंट बुक डिपो, बम्बई १८६१
72. पौराणिक कोश - राणा प्रसाद
73. हिन्दू धर्म कोश - सम्पादक डा० राजबली पाण्डेय,
उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ,
प्रथम संस्करण, १९७८
74. पुराण सन्दर्भ कोश - यशपाल टन्डन
75. वाचस्पत्यम् - सं० को - श्री तारानाथ वाचस्पति,
बौलम्बा प्रकाशन, वाराणसी,
१९६२

76. पौराणिक इन साइक्लोपीडिया - मोतीलाल बनारसीदास
77. ए वैदिक कान्फ्रॉडेन्स - एम० ब्लूम फील्ड, हरवार्ड
यूनिवर्सिटी प्रेस- कैम्ब्रिज
78. संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी - मॉनियर-विलियम्स

सहायक ग्रन्थ सूची

1. Agrawal, R.C., As'vins in Sculptures, J I H - 4 -I.
2. Bergaigne, A., Histoire de la liturgie Vedique 1889
Religion de Vedique, Paris 1881.
3. Bhattacharya, S. The Indian Theogony Cambridge 1970
4. Bloomfield, M., Rigveda Repetitions. Harvard University Press
1916
5. Chapekar, N.C. Nasatya, A B O R I, 45, Poona 1964
6. Chattopadhyaya, K.C., Vedic religion. 1975
7. Dandekar, R.N. Twenty five years of Vedic studies,
in the progress of Indic studies, A B O R I,
Vedic studies Retrospect and prospect,
P A I O C (14th session) Poona 1948
A decade of Vedic studies in India and abroad
A B O R I 1975.
8. Dumont, P. E., L' As'vamedha, Louvain 1927.
9. Dume'zil, Comparative Mythology, Les dieux de
Indo Europeens, Paris 1952.
10. Eliade Mircea, Patterns in Comparative Religion,
London- New York 1958.
The two and the one, London 1965.
11. Griewold, H.D., The Religion of the Rgveda, Oxford 1923.

12. Gonda, Jan, Aspects of Early Visnuism, Utrecht, 1954
 Epithets in the Rgveda Amsterdam 1959
 Four studies in the language of the Vedic Poets
 The Hague 1959 change and continuity in Indian
 religion, The Hague 1965.
 Sava yajnas Amster 1965
 Stylistic Repetitions in the Veda, Hagye 1969.
 The Vedic God Mitra, Leiden 1972
 Loka in the Veda, The Hague 1972
 The Dual Deities, The Hague 1974.
13. Hillebrandt, A., Vedische Mythologie I Berlin 1927
 II, Breslau 1929.
14. Hopkins, E.W., Epic Mythology, strassburg 1915
 Asvins J A O S 15.
15. Jacobi, H., Antiquity of Vedic culture J R A S 1909.
16. Jhala, G.C., Asvins, J B U- I, 1933.
17. Jog, K.P., The Asvins in the Rigveda, J B U 1964.
18. Kaegle, Adolf, Der Rigveda, leipzig 1881.
19. Keith, A. B., The Religion and Philosophy of the
 Veda, Cambridge, Massachuset 1925.
20. Lommel, Nasatya, Festschrift fuir W. Schuebring,
 Hamburg 1951.
21. Lueders, H. Varuna (I-II) Goettingen 1951-59.

22. Macdonell, A.A., Vedic Mythology, strassburg 1879.
23. Machek, V. Origin of the Asvins, Archiv orientální 15.
24. Mueller, Max, Lectures on the Origin and growth of the
Religion London 1978.
25. Myhantheus, L., Die Asvins, Muenchen 1876.
26. Oldenberg, H., Veda Forschung, stuttgart 1965.
Die Religion des Veda, Berlin 1923
27. Prabhu, R.K. Asvins, J O I B No 15 1949.
28. Renou, L, Etude Vedique et Paninienne-66 Parts- paris,
1960.
Les Maitres de la Philologie Vedique, Paris 1928
Religions of Ancient India London 1953.
29. Renelm Ch, L' evolution dun Myth Asvins et dioscures,
Paris 1896.
30. Schroeder. L.Von, Indians Literature and Culture in
historischer ent urklung leipzig 1887.
31. Thieme, P., Der Fremdling in Rigveda, Leipzig 1938.
Mitra and Aryaman, New Haven 1957.
- 32x
32. Weber. A., Indische studien 5 pts,
33. Wilkins. W.J.. Hindu Mythology Vedic and Puranic
Indological Book House, Varanasi, 1972.
34. Zaehner, R.C. Dawn and Twilight of Zorostrians,
London 1961.

- ३५- वैदिक साहित्य और संस्कृति - बलदेव उपाध्याय, द्वितीय संस्करण, शारदा मन्दिर काशी, १९५८ ।
- ३६- वैदिक देवता-उदभव और विकास - डा० गयाचरण त्रिपाठी
भाग १, १९८१
भाग २, १९८३
- ३७- वेदशिल्पी - डा० तृ० कृ० कृष्णस्वामि (अय्यर)
शर्मा, बा० सं० सी० १९७५
- ३८- ऋग्वेद चर्या - डॉ० सिद्धनाथ शुक्ल
भारत मनीषा, वाराणसी १९७४

J O U R N A L S

1. All India Oriental Conference, Poona.
2. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1964, Vol XIV.
3. Indian Historical Quarterly, Calcutta, Vol XXVI Dec. 1950, PP 320-324.
4. Journal of the American Oriental Society.
5. Journal of the Bombay University.
6. Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society.
7. The Mythic society's Quartely Journal.
8. Journal of Oriental Research Institute Baroda.
9. Journal of Oriental Research Madras.
10. Journal of Indian History, Kerala 41 (1) April 63
11. Poona Orientalist.
12. Proceedings and Transactions of A.I. O.C.
13. Select papers of All India Oriental confrence.
14. Giddheswar Verma Commemoration Volume (1950)
15. Woolner Commemoration Volume Lahore (1940).
